

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 34

24/30 agosto 1969 100

COPIA
DORI
ORSO

ESTRAZIONE DEL 29 AGOSTO 1969

QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE
1
MILIONE

in gettoni d'oro

GRAN
PREMIO



e altri

49

PREMI

le norme
del concorso
a pagina 4



TV70

PROGRAMMI • DIVE • PERSONAGGI
GIALLI • TELEROMANZI • TELEFILM
DELLA
PROSSIMA STAGIONE TV

ANNA MARIA DE
PRESENTA I PR



CORPORA

... biancheria da rubare

Una tentazione per i colori. Un'altra per la validità degli accostamenti.
Un'altra per il piacere di dare un'unica impronta di raffinatezza
alla vostra casa. E tante altre tentazioni ancora per i tessuti e per i disegni.
Coordinati Zucchi irresistibilmente vostri.

il direttore

Scommesse

«Egregio direttore, poiché ritengo il Radiocorriere Tv in grado di rispondere alle più svariate domande, le sarei infinitamente grato di fornirmi dettagli sul seguente quesito: dal 1940, cioè dall'entrata in guerra (dell'Italia esclusivamente) al 1945, data della fine del conflitto, quanti sono stati i morti, militari e civili, deportati, compresi? Ho scommesso una cifra ingente sostenendo che sono oltre due milioni. Sia ben chiaro, civili compresi (vittime di bombardamenti, rapresaglie, ecc.). Il mio avversario sostiene che non sono più di ottocentomila» (C. R. - Trieste).

Gli italiani scomparsi durante la seconda guerra mondiale (40.45) sono 444.523. Di questi 309.455 sono stati identificati (263.210 uomini, 46.243 donne) e 135.070 sono risultati dispersi. Delle vittime classificate in questa dolorosa statistica, 159.957 erano militari, 145.996 civili, 2.693 civili al seguito di militari, 887 ignoti. C'è una triste contabilità anche per i dispersi: 131.419 militari, 2.985 civili, 414 civili al seguito di militari. La risposta non finisce qui. Vorremmo dire al lettore triestino di non risolvere in una scommessa, sia pure nata senza intenzioni meno che oneste, una diversità di opinioni su un argomento così tragico e solenne. Non ci fa certo velo la retorica, ma ci ispirano la pietà e il rispetto per la morte, se auspichiamo che discussioni sulla guerra e il prezzo che essa richiede, si facciano o, meglio, proseguano in altri modi: nella riflessione, nello studio, nel dolore e nella persuasione che la pace sia il bene più inestimabile del genere umano. 444.523 morti meritano almeno il diritto di darci una lezione e non di provocare soltanto una scommessa.

Lei

«Un momento, signor direttore! Se il signor A. B. di Prato (Radiocorriere TV n. 29) desidera la signora Nicoletta in "copertina", anch'io voglio dire la mia. (Povero lei! se la cosa prende piede non basteranno le copertine di un lustro). Se i signori telegeniti desiderano riprodurre le loro beniamine pur dopo averle tante volte ammirate in riprese dirette, non avremmo ben più ragione noi, poveri fanti radioabbonati, di vedere il sorriso delle nostre "voci predilette"? Dunque, siate buoni e stampate il volto della signora Dina Luce, direttrice, redattrice, intervistatrice, "factotum" del Giornale delle donne ora ribattezzato Lei, che certo non mancherà di quella "grazia, semplicità e dolcezza" che il nostro cavaliere A. B. riconosce alla sua Dulcinea. E' una donna ammirevole, straordinaria, intelligente, sempre a suo agio con qualsiasi personaggio, riesce persino a rendere gradevoli persone non troppo tali. Senza strafare, sa tirarsi da parte a tempo e luogo, ma è sempre presente con la sua domanda chiarificatrice o con la sua battuta spiritosa, infine con la sua incomparabile grazia femminile. Le ragazze (intelligenti) l'adorano, le mogli la sentono amica e confidente, i mariti... fanno

confronti e sospirano, gli scappano... si sognano d'incontrare una donna così. Vi prego, fate il ritratto a Dina Luce, fate la "copertina" alla "Signora Simpatia"!» (L. M. - Torino).

Pronunce

«Signor direttore, ultimamente in una rubrica per musicisti, alla radio, una lettrice — probabilmente lombarda — ha pronunciato più volte Verdi (accento grave) per indicare Giuseppe Verdi. Gli attori Cochi e Renato, pur parlando un buon italiano, quando c'è da dire "gli" usano un "ci" (per es. "ci" facciamo invece di "gli" facciamo) che sa molto di via Montenapoleone. Il commentatore per la televisione delle partite di tennis da Wimbledon ha sempre pronunciato "Lever" per indicare il campione Laver, marcando bene l'"r", che invece non va pronunciata (si sentiva poi bene il giudice di sedia inglese che pronunciava "Lever")» (P. C. - Ascoli Piceno).

Più tempo

«Signor direttore, la radio trasmette una serie di romanzi a puntate, interessanti, piacevoli ma inspiegabilmente ed esageratamente corti. Quindici minuti di trasmissione. In detti minuti sono compresi: la presentazione di tutti gli interpreti, il riassunto delle puntate precedenti, le varie suonate che fanno da puntigliatura, così che al povero ascoltatore non rimane che un quarto ridicolo ascolto. E in più la fine naturale dopo 20-30 e anche più puntate. La radio

trasmette tutto il giorno musica, sempre musical! Non può dare, almeno 30 minuti, per questa piacevole trasmissione? Tanto più che volendo può sincerarsi che la mia richiesta non è solamente personale. Molti altri utenti, in particolare donne, la condividono e sperano di ottenere un aumento di tempo» (Attilia Medici - Guastalla).

Si, a Moguy

«Caro direttore, sono rimasto veramente male leggendo la lettera del sig. Ezio Curtani di S. Margherita, riportata, sotto il titolo No a Moguy, sul Radiocorriere TV n. 31. Il sig. Curtani meriterebbe che qualcuno gli rispondesse male per tutto quello che ha saputo scrivere, ma non sarò io a farlo, né riprenderò tutto quanto dice nella sua lettera che, mi si perdoni, non posso fare a meno di qualificare "impossibile" ed ingiusta nei confronti non solo del bravo Moguy, ma anche della TV nel momento in cui programma qualcosa di buono, e infine dello stesso buon senso. Secondo questo signore, la TV, mettendo in onda alcuni film di Moguy, tra cui Domani è troppo tardi, avrebbe trasmes-
so "programmi pseudo educativi", contenenti "oscenità gratuite" che avrebbero potuto contaminare i suoi figli, qualora egli non fosse intervenuto ad "impedire la visione", a costo di una "quasi tragedia". A parte il fatto che chiunque abbia visto il film non si sbaglia, a dire il meno, nell'opinione che Moguy è intelligente e sereno di giudizio — che lo stesso signor

Curtani invoca negli altri, può facilmente sconsigliarlo, il suo zelo è veramente degno di miglior causa! Infatti egli arriva ad attaccare la TV proprio per le cose buone che mette in onda. Se il sig. Curtani andasse al nocciolo delle questioni, vedrebbe che film da lui attaccati vogliono richiamare l'attenzione su problemi che la vita pone a tutti, anche ai suoi figli, e allora prenderebbe lo spunto da essi per discuterne con loro; sono occasioni d'oro per parlarne in casa; buttarle via vuol dire eludere i problemi. Imporre divieti, a costo di far scoppiare una "quasi tragedia", come è accaduto in casa Curtani per Domani è troppo tardi, vuol dire intaccare la fiducia dei figli nei genitori perché i genitori dimostrano di aver paura di qualcosa, di non sapere gestire i contrasti se è giusto e necessario, di non saper distinguere i pericoli veri da quelli immaginari, e quindi vuol dire porre le premesse per un allontanamento dei figli. D'altra parte, auspicare, come fa il signor Curtani, nette separazioni tra maschi e femmine, vuol dire impoverire la loro vita di relazione impedendo loro di farsi un'esperienza sana e diretta della psicologia dell'altro sesso nei vari momenti dello sviluppo, cioè dei diversi modi di vedere, di sentire, di respirare, di esprimersi, di dire, di retta che in successive occasioni della piena gioventù e della vita adulta, risulterà preziosa per una vita di relazione sana e normale. Cioè si educa, non dividendo, ma unificando e insegnando a saper stare correttamente insieme in ogni

momento della vita. Sarebbe stato dunque meglio se il sig. Curtani, invece di perdere tempo a scrivere quella lettera, avesse veduto quei film con la sua famiglia e poi, ne avesse — tutti insieme — parlato serenamente, senza pregiudizi, con calma e i genitori, ricordando valutando criticamente la loro adolescenza. Il sig. Curtani vuol essere l'unico ad educare i suoi figli: al loro orecchio non devono giungere voci diverse! Vorrei dire a questo signore: guardi che codesto, per così dire, monopolio educativo, se regge, è carico di pericoli per i suoi figli e di responsabilità per lei e foglie loro. L'effetto benefico di un pluralismo di idee. E poi costringe lei ad alzare dei muri, delle cortine, in una logica sbagliata, le cui amare, impreviste conseguenze si sentiranno solo nel tempo, col maturare dei suoi figli» (Roberto Lombardini - Siena).

Casalinghe

«Signor direttore, non so se questa mia verrà pubblicata, ma ha importanza. Non ho mai scritto a nessun giornale, ma stavolta ne sento il bisogno. Le dirò intanto che appartengo all'oscura categoria delle insipide casalinghe, capricciose, servili, egoiste, senza ferie tutta la famiglia. Non vedo perché quel signore che non può soffrire la cantante Berli abbia scelto proprio l'epiteto di casalinga, quasi fosse un insulto infamante. Non sono emiliana quindi non porlo per campanilismo e pur piacendomi la voce armoniosa di Orietta e di quanti sanno ancora cantare, non sono una fanatica ammiratrice di lei né di nessun altro cantante. Sono soltanto indignata dal fatto che la parola casalinga venga adoperata come disprezzativo, che la categoria appartenga a milioni di donne, ne avrà anche in famiglia quel signore che le considero insipide. So bene che oggi probabilmente, per piacere al pubblico è quasi obbligatorio essere non solo esotericamente, ma "essere legate da affettuosa amicizia" con Tizio o Caio e naturalmente anche mettere al mondo ramolli con i mariti urlanti. Se è così, non mi stupisco della voce, Orietta Berli e le poche che le assomigliano, devono godere di scarse simpatie. Penso inoltre che quel signore, Lami mi sembra, è persona poco sensibile: i gusti non si discutono, ma il modo in cui sono espressi sì. La saluto scusandomi per il mio stile zoppicante, giusto da casalinga» (Silvana Carlini - Anagnina, La Spezia).

Indirizzate le lettere a

LETTURE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
di cui, quando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, i cognomi e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, e solo tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una domanda a



BRUNO LAUZI

cabaret, e soltanto recentemente ha avuto una veste discografica. E il successo credo che sia venuto adesso, probabilmente è allora che era in anticipo proprio di 4 o 5 anni non solo sui fenomeni contestativi, o sull'affermazione popolare di un certo tipo di canzoni folk, ma proprio sulle esigenze del mercato: allora c'era la congiuntura, e gli italiani più che a contestare erano impegnati nella preparazione del secondo boom economico. Quindi si sbaglia, a dire il meno, nel pieno del conformismo. Ma dice bene quando definisce queste canzoni «la mia rivolta». In effetti Garibaldi è nata proprio come gesto di protesta contro i metodi di studio, e certe materie di studio: avrà notato, certamente, la dissacrazione che faccio di certi miti (per esempio quando definisco Nino Bixio un socialista, o Garibaldi nato a Busto Arsizio). M'è nata, questa voglia, da una arrabbiatura; quella che mi presi contro l'Università. Pensi, faceva Giurisprudenza, ero alla vigilia della laurea: mi mancavano due esami, diritto civile e diritto amministrativo, e nel diciannovesimo che avevo dato non che mi avessi brillato, ma comunque avevo ottenuto l'onesta media del 25. Mi recal in facoltà per ottenere una tesi: volevo che mi venisse assegnata quella che proponevo io, un po' controcorrente. Mi venne negata proprio per questo. Allora abbandonai la facoltà, praticamente giunto al traguardo non mi laureai più in

legge, e così, dopo pochi giorni, nacque Garibaldi. Però, non accosterei Garibaldi a Arrivano i cinesi, quest'ultima canzone è un'altra cosa, appartiene ad un altro filone. Questa canzone, secondo me, almeno nelle mie intenzioni, vuole essere un fatto scherzoso, che si ponga in equilibrio tra quelli che i cinesi non credono troppo e coloro che i cinesi non credono affatto. In un certo senso, questa canzone è paragonabile ad una battuta che ai tempi di Stalin era diventata pressappoco un luogo comune, cioè: «Ha da veni Baffone!».

Per concludere la mia risposta le dirò che queste due canzoni possono riacchiarsi molto timidamente al filone folk. La prima, come spesso, è fatta di varie, molte, spesso troppe componenti: cioè scrivendola (ma anche cantandola) una canzone folk dev'essere un modello di tempismo, perché deve tener conto sia degli umori del gusto del pubblico, sia di certi avvenimenti contemporanei eccetera. Per questo le confesso che non credo molto nelle canzoni folk italiane, ma credo ancora agli canzoni d'amore (allora, secondo lei, a questo punto, visto che tutti contestano, io sarei un controcorrente, vero?). E vedrà che dovrà aspettare poco tempo, fino al 1970, e tornerò alle canzoni d'amore.

Bruno Lauzi

Per dimostrare quanto poco io sia conformista, le dico subito che Garibaldi è un mio cavallo di battaglia sin dal 1963. Posso dirle, perciò, che semmai sono stato tra i primi a esprimere una forma contestativa. Che lei l'abbia ascoltata soltanto adesso non vuol dir nulla: allora, e per lungo tempo, l'ho riservata al

L'uomo nobile

«Perché siamo così restii a riconoscere la nostra colpa e così facili a dare la colpa agli altri?» (B. V. - Centalio).

Perché — direbbe Confucio — siamo uomini comuni e non nobili. Diceva infatti il sapiente cinese: «L'uomo nobile attribuisce la colpa a se stesso, mentre l'uomo comune l'attribuisce agli altri. L'uomo comune è ciascuno di noi, tutti partecipi di una natura nobilissima, ma decaduta. L'uomo nobile» (ma questo, Confucio non poté saperlo) è Gesù, che si addossò e scontò le colpe di tutto il genere umano, pur essendo Egli l'innocenza stessa.

L'esempio

«L'educazione religiosa è cosa ottima, a patto che non sia formalistica, ma penetri nell'intimo e permei di sé tutta l'attività di una persona. Come creare allora in famiglia un ambiente autenticamente religioso che garantisca appunto una autentica formazione religiosa dei nostri figli? Ce ne può dare lei la ricetta?» (G. S. - Urbino).

Io non so dare «ricette», ma posso tentare di dare qualche consiglio. E me lo suggerisce lo stesso richiedente questo «consiglio», quando sottolinea l'importanza dell'ambiente di famiglia. Non tutti, purtroppo, avvertono questa importanza. Eppure questa è, se non decisiva, perché i figli sono esseri «liberi» e reagiscono come «vogliono» alle premure dei genitori anche più saggi, però certamente enorme. Una pianta per crescere bene deve trovarsi in un ambiente adatto, e così è per i vostri ragazzi! E nell'ambiente di famiglia dove si attuano processi formativi della loro personalità, e cioè il loro modo di sentire, di vedere, di giudicare, di reagire: l'educazione è come una «reciprocità» (parola brutta!) tra ambiente e individuo, e anche voi, genitori, siete a vostra volta influenzati dall'ambiente in cui dovete vivere.

Che cosa forma un «ambiente di famiglia» religioso? I fattori sono tanti! Io vorrei qui parlare di uno solo, il più indispensabile, il più insostituibile: l'esempio dei genitori. Qual è la «leva» più naturale su cui appoggiarsi per educare? L'imitazione! Ma per imitare bisogna avere un modello caro e chiaro: quello dei nostri genitori. Da piccoli i vostri figli si sono nutriti del latte materno (se non tutti, almeno molti); crescendo si nutrono dell'esempio quotidiano di voi genitori, si modellano inconsciamente sul vostro modo di pensare, di agire, di fare, di parlare e anche... di vivere religiosamente o meno. Dirò di più. Ciò che il colpisce non è tanto quello che voi «fate» o «dite» (eppure voi dovete dire e fare), ma è soprattutto quello che voi siete. Davanti ai figli, in casa, si è senza maschera. Un capo ufficio, un vicino di casa, il postiere si può anche ingannare sulla vostra religiosità, ma non i figli! Vivendo a contatto con essi tutto il giorno, siete veduti come «siete». E' inutile che un papà e una mamma dicano ai figli: «Non c'è nulla di tanto vero come la religione cristiana!» se poi essi, i genitori, vivono in modo tanto falso quella religione. D'altra parte se l'avete autentica e sincera questa fede cristiana non potete nascondersela, né potete non comunicarla loro. La religione va più praticata, che predicata! Allora entra in gioco l'immitazio-

ne spontanea. Essa ha un perché psicologico, profondissimo. I figli sviluppano continuamente la loro personalità. E' naturale quindi che sentano bisogno di indipendenza, che respingano ciò che per loro sa di imposto, che viene «dagli altri» (anche se sono i genitori!). Anche se sono ancora adolescenti sono già capaci di una sottilissima distinzione tra ciò che è «imposto» (dall'autorità) e ciò che è liberamente «scelto» da loro. Hanno bisogno di affermare la loro autonomia; ecco perché le paternità, le filippiche, le intermaterie — che siamo a memoria! — servono a ben poco; mentre invece ciò che non è imposto ma proposto come modello suggestivo, li attira, lo vogliono «fare» come una loro «conquista personale». Ecco come la vostra iniziativa può portarli all'imitazione. Questo è tanto vero per i piccoli quanto per i grandi. Pensate questo.

Creatore delle cose e degli uomini, dopo aver parlato per tanti secoli del suo amore per noi attraverso la bocca dei profeti, un bel giorno (il più bello nella storia dell'umanità) si è fatto Uomo. Verba movent, exempla trahunt: le parole muovono e possono anche commuovere, ma gli esempi trascinano. Gesù ha detto cose meravigliose, ma soprattutto con le sue opere prodigiose e con il prodigio della sua vita di bambino, adolescente, giovanetto, uomo, lavoratore ha offerto a tutti un modello imitabile di come bisogna prendere sul serio la vita, per interpretarla poi religiosamente. L'esempio è il primo elemento per creare in famiglia un ambiente religioso.

Più comunione

«Con tanti mezzi di comunicazione mai si è «isolati» come ora. Non è vero?» (F. O. - Novara).

Verissimo, e sa perché? Perché parliamo troppo di comunicazione e niente di comunione di spiriti. La nostra, chechic, si dica, è una società essenzialmente materialista, che tiene i mezzi isolati di fine. Il fine delle comunicazioni è infatti entrare in comunione di animo con gli altri.

Amare è soffrire

«Vivere amando la natura, il prossimo, tutto e tutti è così bello che dovrebbero sperimentarlo tutti, anche quelli che non credono in un aldilà. Non le pare?» (F. O. - Castrovillari).

Esatto. E quanto dice lei, lo ripeto in punto di morte un grande santo, Giovanni Maria Battista Vianney, il curato di Ars, una delle anime più ricche di esperienza religiosa: «se anche non ci fosse l'eternità, sono sicuro di non essermi sbagliato avendo vissuto una vita d'amore» (e voleva dire alle anime, per riportarle a Dio, soprattutto nel ministero della Confessione e della predicazione). Quest'anima, veramente francescana, parte degli uomini fatti gli uccelletti nel suo cortile, ripeteva «poveri uccelletti! siete creati per cantare e cantate! l'uomo è creato per amare e non amare». E difatti la maggior parte degli uomini si illude di amare, ma poco ama (Dio e il prossimo). Perché amare è soffrire, e la sofferenza ci spaventa. Per «sperimentare» veramente l'amore e la sua bellezza, bisogna passare per la sofferenza, come ci ha insegnato Gesù e non basta. Io le belle parole.

QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE

QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO
1 MILIONE
IN GETTONI D'ORO
E 49 PREMI
DA 25 MILA LIRE OFFERTI DA



SOC. MONDIALPENT
UNA PENTOLA A PRESSIONE
ACCIAIO INOX
più UNA BATTERIA ANTIDERIVANTE
PER LAVASTOVIGLIE
COMPOSTA DA 4 PEZZI TEFAL

COPERTA MATRIMONIALE
IN PURA LANA VERGINE
micet
lanificio pastore

SANYO
radio transistor portatile

GENEVE
Altan
un orologio per uomo
o per signora

VALIGIA
paty
LA COMPAGNIA
DELLA VOSTRA FORTUNA



INDUSTRIA ARMADI
GUARDAROBA
A SCELTA 25.000 LIRE
DI PRODOTTI DAL CATALOGO

COSMETICI
FONTÈN



FRACOR
MILANO
MEDAGLIA DELLA FELICITA' IN ORO

mivar
RADIOCEVITORE A QUATTRO GAMME
D'ONDA MOD. R 32



POLICAR 1/24
autopista
elettrica
POLISTIL a 2 corsie

STUFE
OLMAR



l'azienda che arreda
il bagno-salotto
un elegante
mobile da bagno



GRAPPA TOKAI
Candolini
CON OGGETTO D'ARTE IN FERRO BATTUTO

Servetto
L'ASCENSORE NEL VOSTRO ARMADIO

MATERASSI

A MOLLE
ENNÈREV
MODELLO SUPER TR TRAPUNTATO
A LOSANGHE cm. 85 x 190/5

CONFEZIONI LOZIONI
TONIC FIORANS
PER LA CURA DEI CAPELLI
CORSO F.LLI BANDIERA 15
FIORETTI
TELEFONO 49.993 - ALBA (CN)

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, per cinque settimane, del 27 luglio al 30 agosto, ogni copia del RADIOCORRIERE TV posta in vendita viene contrassegnata con una lettera dell'alfabeto — che varierà per cinque settimane — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 1° agosto, per cinque settimane, ogni venerdì verranno estratti cinquanta numeri. In quelli stampati sulle copie del RADIOCORRIERE TV poste in vendita la settimana precedente. I cinquanta numeri saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE TV delle settimane successive e quelle dell'estrazione.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del RADIOCORRIERE TV contrassegnata con la lettera di serie e sul cui riscontro l'estrazione a eumerata con uno dei cinquanta numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI via del Babuino 9 - 00187 Roma (Concorso RADIOCORRIERE TV), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del RADIOCORRIERE TV recante il numero estratto,

- dopo averlo personalmente firmato. Dovranno altresì indicare la forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il trigesimo giorno successivo alla data di inizio della settimana radiotelevisiva indicata sulla testata del RADIOCORRIERE TV. Ogni raccomandata dovrà contenere una sola testata.
- L'assegnazione dei premi avverrà di norma attribuendo il premio maggiore al primo estratto ed i quarantasei premi minori ai successivi estratti. Tuttavia è ammessa la surrogazione nel diritto al premio qualora la testata avente diritto al primo premio non pervenga o pervenga fuori del tempo massimo stabilito dal presente regolamento. Si intende che l'assegnazione del primo premio per surrogazione fa decadere del diritto al secondo premio.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del Ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, e da due funzionari della ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.



Il fatto è che

penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

Calzatura della
Benetton
di Ferrara

Sono scarpe di qualità, vi piacciono, costano soldi. E allora tenetevele nuove con Nugget. Nugget è il lucido speciale inglese che mantiene giovani, lucide, morbide le vostre scarpe. Resisteranno a pioggia, polvere, fango.

Provate anche Padawax!

È un novità: si usa senza bisogno di spazzola. È un prodotto



Reckitt

ED ECCO
I PRODOTTI SPECIALI
NUGGET



ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI DELLA 5ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cinquanta numeri estratti relativi alla serie AE del concorso «Gran Premio Lubiarn», considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 9 agosto 1969, i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio/LUBIAM da 1 MILIONE ai:

Luciano Di Cori - Via Vitt. Emanuele, 90 - Artina (Roma)

Gli altri premi sono stati assegnati a:

Francesco Dore - Nuoro; Paola Hassemmer - Roma; Maria Migliasso - Torino; Pietro Zamban - Marano Vicentino (Vicenza); Gaspare Ingolia - Trapani; Domenica Torroni - Roma; Mario Rossi - Savona; Franco Biamonti - S. Biagio Cima (Imperia); Angela Parma - Ciano Bergamasco (BG); Marcello Raffio - Roma; Emma Belforte Di Rezza - Castellini (Frosinone); Vittorio Gayta - Rocca Canavese (Torino); Ada Boggio - Ronco Biellese (Vercelli); Pietro Madolo - Ponte di Piave (Treviso); Enrico Romersa - Gattinara (Vercelli).

Ottava estrazione

Venerdì 15 agosto, nella sede della ERI (Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CINQUANTA NUMERI relativi alla serie BC del concorso

GRAN PREMIO

Nuova Saponetta

MIRA
MIRA LANZA

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 32 portanti la data del 10/16 agosto 1969:

BC 009106	BC 600431	BC 110445	BC 510998	BC 417032
BC 581940	BC 020412	BC 245090	BC 429408	BC 911224
BC 220508	BC 005497	BC 202650	BC 608499	BC 027423
BC 195194	BC 504058	BC 100831	BC 695496	BC 712705
BC 574504	BC 400594	BC 615447	BC 386858	BC 606597
BC 504421	BC 288662	BC 405355	BC 329292	BC 329295
BC 212006	BC 705223	BC 679438	BC 715454	BC 714082
BC 010543	BC 212072	BC 704210	BC 047777	BC 199107
BC 646719	BC 054980	BC 205174	BC 395355	BC 500414
BC 722794	BC 133748	BC 408072	BC 245196	BC 781827

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 32 data 10/16 agosto 1969 e contrassegnata da uno dei cinquanta numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio dell'intera testata recante il numero, dopo averlo personalmente firmato, alla ERI, via del Babuino 9 - 00187 Roma (Concorso Radiocorriere TV) a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire alla ERI entro e non oltre il 30 agosto 1969. Ogni raccomandata dovrà contenere una sola testata.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cinquanta estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

I debiti della moglie

«Faccio il commesso viaggiatore e mi allontano per periodo piuttosto lunghi da casa, lasciando mia moglie a provvedere alle spese della famiglia, che è costituita anche da tre figli di minore età. Recentemente, al ritorno da un viaggio più lungo del solito, durato circa due mesi, ho trovato, con profonda sorpresa, che mia moglie aveva esaurito tutto il denaro liquido che avevo lasciato per le spese ed aveva inoltre assunto debiti di una certa entità per il vestiario estivo suo e dei nostri figli. Ora i fornitori mi chiedono il pagamento dei debiti contratti da mia moglie: cosa che mi mette in qualche difficoltà dal punto di vista economico ma che, soprattutto, mi esaspera, in quanto, francamente, ritengo che mia moglie poteva fare benissimo a meno di comprare almeno una metà di tutto quello che ha comprato a credito. Dato che i debiti non sono stati contratti da me e che mia moglie, volendo, può realizzare danaro dalla vendita di alcune cose sue personali, voglio sapere se posso rifiutarmi di far fronte agli impegni che mia moglie ha assunto» (Cesare Z. - Milano).

A mio parere, bisogna distinguere tra la situazione in cui lei si trova nei confronti dei creditori di sua moglie e la situazione in cui lei si trova nei confronti diretti di sua moglie. Dal primo punto di vista, direi che lei sia senz'altro tenuto a far fronte agli impegni presi da sua moglie perché è ormai di comune convincimento nella giurisprudenza, così come della Cassazione, che il marito sia obbligato a pagare i debiti contratti dalla moglie in ordine alle necessità domestiche. Il che il vestiario di sua moglie e dei suoi figli costituisce indubbiamente una necessità domestica, e dato anche che i fornitori non potevano obiettivamente valutare se sua moglie comprava più vestiti del necessario, i fornitori hanno dunque il diritto di chiedere a lei, in virtù del suo dovere primario a provvedere al mantenimento di sua moglie e della famiglia, il pagamento dei debiti che sua moglie ha contratto. D'altra parte, passando ai rapporti diretti tra lei e sua moglie, può anche darsi che lei, una volta soddisfatti i creditori, abbia qualche diritto a farsi rimborsare almeno parzialmente da sua moglie. Infatti il marito è tenuto a mantenere la moglie, ma solo nei limiti delle sue possibilità, ed è inoltre tenuto a mantenere i figli, ma solo a titolo di concorso con la moglie. Ora, però mi permetta un codicillo. Prima di fare questione con sua moglie per ciò che è successo ci pensi bene e, possibilmente, rinunci. Viceversa metta le cose a posto per il futuro, avvertendo sua moglie di non eccedere nelle spese domestiche, sia eventualmente comunicando ai fornitori che lei non farà fronte alle obbligazioni contratte da sua moglie.

Abbandono coniugale

«Mio marito, essendo stato sfrattato dall'alloggio molto confortevole in cui abitavano da anni in regime di blocco,

è passato a prendere, contro la mia volontà, un altro appartamento assai più piccolo, sostenendo di non potersi permettere la spesa per un appartamento più confortevole. Naturalmente, quando si è trattato di cambiar casa, mi sono rifiutato di seguirlo in quel bugiagato e sono andata ad abitare in casa dei miei genitori. Mio marito, che al nuovo appartamento non intende rinunciare a nessun costo, pretende che io lo raggiunga e mi minaccia di azione di separazione giudiziale per abbandono del tetto coniugale. A parte il fatto che le mie ragioni sono evidenti, non vedo davvero come si possa parlare di abbandono di un domicilio nel quale non si è mai abitato» (Lettera firmata - Catania).

Io invece, se permette, lo vedo. Probabilmente suo marito ha fatto male a non voler tener conto del suo parere in ordine al nuovo alloggio da prendere in locazione, ma altrettanto probabilmente egli ha le sue buone ragioni per non prendere un alloggio più ampio, che ovviamente costerebbe molto di più. Comunque, a prescindere dalla questione dell'alloggio, la figura giuridica dell'abbandono del tetto coniugale si verifica anche quando la moglie si rifiuta di entrare nel tetto coniugale che il marito le ha destinato. Tenga presente che la giurisprudenza è molto ferma su questo punto.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Fra parenti

«E' ammissibile il rapporto di lavoro fra parenti?» (Margherita Locastro - Palermo).

Ci pervengono continuamente richieste di consigli o suggerimenti in merito a rapporti di lavoro prestati fra consanguinei. Altre volte, ce ne siamo occupati in questa rubrica. Esprimiamo chiaramente il nostro pensiero, condensando le risposte ai vari quesiti. Pur presentandosi che le prestazioni di lavoro rese tra persone conviventi, legate da rapporti di parentela o di coniugio, siano gratuite con l'esclusione, quindi, di un rapporto di lavoro subordinato, non può escludersi, tuttavia, in modo assoluto, l'esistenza di un rapporto regolarmente retribuito in una comunità familiare. Sennonché la presunzione di gratuità è più che mai valida e difficile da contrabbattere quando le prestazioni, non aventi riferimento all'esercizio di un'impresa, si esauriscono in una convivenza con gli aspetti propri della vita comune familiare.

In tal caso i servizi resi, pur essendo oggettivamente configurati come prestazioni di lavoro domestico, sono indubbiamente assistiti dalla presunzione di gratuità, che non è superabile dalla sola contrapposizione del vitto e dell'alloggio e di ulteriori utilità (vestiario, divertimento e piccole spese in genere). Tale contrapposizione è piuttosto da considerarsi come naturale e intrinseco risultato del rapporto di convivenza e come manifestazione della solidarietà affettiva e della mutua assistenza (nel caso in argomento, onde conseguire una pensione di invalidità, si assumeva un rapporto di lavoro

fra due germani conviventi). La contestazione (da parte dell'I.N.P.S. circa la sussistenza di un vero e proprio rapporto presupposto indispensabile per il sorgere del rapporto assicurativo) opposta all'attore che agisce per il conseguimento della pensione non costituisce una negazione del fatto costitutivo del diritto dell'attore e pertanto rimane all'attore l'onere di dar la prova del detto fatto costitutivo.

L'I.P.S., a carico del quale sono le varie prestazioni assicurative, non è in alcun modo tenuto a considerare senz'altro costituito un rapporto di lavoro subordinato (presupposto indispensabile per il sorgere del rapporto assicurativo), per il semplice fatto che vi sia stata denuncia ai fini assicurativi e sia stata rilasciata la relativa tessera.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Contributi GESCAL

«Nel Comune di Marzi, distante circa 200 metri dal confine del Comune di Rogliano ove risiedo, sto costruendo un appartamento che è sui mq. 160, composto da una camera da letto, una da pranzo, uno studio, cucina, bagno, garage, un piccolo ripostiglio e il corredo che rende indipendenti dette stanze. Ora, versando regolarmente da anni i contributi alla GESCAL, vorrei sapere se devo pagare l'imposta opzionale, in base a quanto ho letto sul Radiocorriere TV di qualche tempo fa, ho contestato tale pagamento al dazio il quale sostiene che anche il bagno e la cucina sono compresi nel computo metrico. Qual è la verità?» (Claudio Tiano - Rogliano).

Colui che versa i contributi alla GESCAL ha diritto all'esenzione dall'imposta di consumo sui materiali impiegati, a mente dell'art. 45 della legge 13-5-65 n. 431.

La spesa descritta rientra, come superficie e volume, tra quelle ammesse a fruizione dell'esenzione, sempre che il proprietario versi i contributi in parola per tutto il periodo nel quale la costruzione viene eseguita e realizza una costruzione conforme alle disposizioni contenute nel T.U.E.P.E. n. 1165 del 1938.

Ha ragione l'ufficio impositore ad affermare che anche i materiali impiegati nella costruzione della cucina e del bagno sono assoggettabili all'imposta di consumo. Non esiste infatti nessuna legge agevolativa particolare per i locali adibiti agli usi annessi.

Materiali da costruzione

«Avendo costruito nel comune di residenza una casa tipo economico e popolare a piano rialzato di m. 2,50 composta da cinque vani più gli accessori con il piano terra diviso a metà, uso cantina e uso garage con una superficie di mq. 210, ed essendo sposato con cinque figli e con i due genitori conviventi, ho diritto all'esenzione dall'imposta sull'impiego dei materiali da costruzione, visto che pago regolarmente i contributi alla GESCAL?» (Vincenzo Napolitano - Avella).

Ha diritto all'esenzione dal tributo in questione su tutti i materiali impiegati.

**bando di concorso per violino di fila
presso l'Orchestra A. Scarlatti
di Napoli della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per quattro posti di:

VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1°-1-1930

cittadinanza italiana

diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 5 settembre 1969.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**Concorso F. P. Neglia
per pianisti e cantanti lirici**

Il Comune di Enna, nell'intento di onorare la memoria dell'illustre suo figlio Francesco Paolo Neglia, bandisce il 7° concorso internazionale per pianisti e per cantanti lirici nei seguenti due raggruppamenti: Gruppo A: pianoforte solo; Gruppo B: brani di opere liriche.

Il concorso è aperto ai pianisti e ai cantanti lirici, non professionisti, di ogni Paese. La domanda di ammissione al concorso, completa di generalità ed indirizzo, dovrà pervenire entro e non oltre il 30 agosto 1969 al Sindaco di Enna, per lettera raccomandata.

A corredo della domanda, dovranno essere allegati: a) certificato di nascita; b) certificato di studi compiuti, rilasciato da un Conservatorio Musicale, da un Istituto Musicale pareggiato, o da insegnanti privati qualificati; c) elenco delle composizioni musicali, che verranno presentate per l'esecuzione, oltre a quelle di obbligo.

La tassa di ammissione al concorso è di L. 3.000 per ciascun partecipante. L'importo della tassa di ammissione dovrà essere rimesso, unitamente alla domanda, a mezzo assegno circolare intestato al Sindaco di Enna. Ai concorrenti, in ragione dell'iscrizione, verranno inviati « gratuitamente » gli spartiti delle composizioni di Francesco Paolo Neglia per le esecuzioni d'obbligo, relative al gruppo a cui i concorrenti stessi parteciperanno.

Le prove di concorso avranno luogo in Enna ed avranno inizio alle ore 10 del giorno 5 settembre 1969 e si concluderanno entro il 7 settembre 1969.

**bando di concorso
per un bozzetto a colori
celebrativo del IV Novembre**

Il Servizio Pubblica Informazione del Ministero della Difesa bandisce fra tutti gli artisti italiani un concorso per un bozzetto a colori da riprodurre su un manifesto celebrativo ispirato e dedicato alla Giornata delle Forze Armate e del Combattente, che verrà celebrata in tutta Italia il 4 novembre, nel 51° anniversario di Vittorio Veneto.

Il concorso è dotato dei seguenti premi: 1° premio lire 600.000; 2° premio lire 200.000; 3° premio lire 100.000. Ogni artista può partecipare al concorso con più di un bozzetto. Il bozzetto dovrà avere il formato di cm. 70 x 100 verticale e dovrà essere montato su telaio di legno. La tecnica di esecuzione è affidata alla libera scelta dell'artista, il quale dovrà realizzare il bozzetto in modo che la sua riproduzione grafica, in tipografia o in offset o rotocalco, avvenga con l'impiego di quattro colori (nero compreso) sia se a formato minore sia se portato a notevoli ingrandimenti. Non saranno presi in considerazione i bozzetti realizzati mediante fotomontaggi. I bozzetti dovranno contenere la dicitura:

« IV Novembre - Giornata delle Forze Armate e del Combattente ».

I concorrenti dovranno far pervenire i bozzetti, a proprie spese, a mezzo spedizione a porto franco o consegna a mano, al Ministero della Difesa - Gabinetto del Ministro - Servizio Pubblica Informazione - via XX Settembre n. 8 - 00100 Roma. Saranno ammessi al concorso i bozzetti pervenuti entro e non oltre il 10 settembre 1969.

Ogni bozzetto dovrà essere contrassegnato a tergo da un motto; lo stesso motto a sua volta contrassegnerà una busta che, sigillata e incollata a tergo del bozzetto stesso, dovrà contenere all'interno, chiaramente indicati, il motto, il nome e cognome dell'autore e il suo domicilio.

I premi verranno assegnati dopo la formazione della graduatoria di merito effettuata a giudizio insindacabile di una giuria composta da 6 rappresentanti il Ministero della Difesa, da un rappresentante la Confederazione Generale Italiana Professionisti e Artisti e da un segretario senza diritto a voto.



Solo
Gillette® Spray
è il Preodorante:
i suoi speciali
componenti
impediscono
la formazione
dei batteri che
provocano gli
odori del corpo.
Così, 24 ore su 24
il Preodorante
previene,
non copre gli odori
del corpo.

NON COPRIRTI!
Non copriarti, previeni gli odori del corpo
con Gillette® Spray il Preodorante

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «RadioCorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 71 / (10134) Torino.



Carissima Anna Maria, da sempre seguo la tua rubrica. Io sono una ragazza di tredici anni e mezzo e la mia domanda sarebbe la seguente: quali studi devo frequentare, dopo le scuole medie, per fare la cassiera in un grande magazzino, nel reparto alimentari? La ringrazio vivamente. (Loredana Segantini - Valle Sangio, Torino).

Sai perché ti sono grata, Loredana? Perché hai rissuscitato, in un attimo, un niente mio ricordo d'infanzia. Quando il mio ideale era, appunto, quello che ora è il tuo. Non andavo ancora a scuola e certe uscite «per la spesa» erano la mia grande avventura. Ne tornavo con le tasche del grembiolino piene di «stelle» di grano duro e con la fantasia occupata da cassiere troneggianti in quel paradiso ch'era per me «la bottega della Maria». Tu aspiri al grande magazzino, ma il sogno è lo stesso. Ha ragione il signor Pietro Castelli di Milano, «ragazzo del 1896», che mi scrive: «Come è bello conversare con questi bravi ragazzi». Sì, è bello, signor Castelli. E' un contravveleno. (A proposito, Loredana, con la licenza di terza media raggiungerai il tuo obiettivo).



Carissima signora Anna Maria, sono una undicenne e le scrivo anch'io, come tanti. Io vorrei l'indirizzo del dottor Philip Blaiberg; io vorrei il più presto possibile. Siccome sono una sua assidua lettrice, mi accontenterò? La ringrazio con affetto. (Rosangela Carù - viale Milano 57 - 20133 Gallarate).

Può esservi, Mariangela, un indirizzo più universalmente noto di quello del dentista Blaiberg? Metti sulla busta, oltre al nome celeberrimo, «Città del Capo, Sud Africa», e il tuo messaggio andrà, spedito, a posarsi sulla montagna di altri messaggi che il dottor Blaiberg riceve da mesi e mesi. Intanto, in tante parti del mondo, in Italia, migliaia di malati vivono le loro lunghe giornate e le più lunghe notti in una solitudine che talvolta si fa insopportabile. Non è un rimprovero per te, cara. E' una constatazione un po' amara. Persino fra coloro che soffrono, il «successo mondano» scava le sue assurde divisioni. Scriviamola, ogni tanto, una letterina ad un malato che non ci ha mai chiesto simpatia attraverso un rotocalco.



Carissimo Anno Maria, sono una bambina di dieci anni e vorrei chiederle l'indirizzo del Papa perché vorrei scrivergli. Tante grazie. (Domenica Calandrucchio - Reggio Calabria).

«A Sua Santità Paolo VI, Città del Vaticano, Italia». Da ogni parte del mondo arrivano al Papa lettere che portano questo indirizzo. Non pensavi che fosse così semplice? Tu scrivi e certo avrai una risposta. Non sono tanto indiscreta da voler sapere che cosa hai da dire al Papa, ma voglio confidarti che non sei sola a sentire il desiderio di parlargli a cuore aperto. C'è una bambina c'ho conosciuto che passa spesso, di sera, con i suoi, per piazza S. Pietro. E si ferma a guardare la finestra del Papa, la sua illuminata. Chissà se il messaggio muto della bambina arriva lassù?

ZIBALDINO

Ho tredici anni e una curiosità che lei, forse, può soddisfare. Sono orfana. Papà mio, ufficiale di Marina, è morto undici anni fa, quando era tanto piccolo da non poterlo ricordare. In casa ci sono tante fotografie e la mamma mi dice che papà era bello e, come altezza, fuori misura. Qualche tempo fa ho visto un giornale con una foto in cui c'era l'attrice Sofia Loren con il maresciallo Tito. Tito somiglia tanto a papà mio. Potrei sapere con precisione quanto è alto Tito? Tante grazie e un grande abbraccio da Biancarosa Caracciolo - Napoli.

Che non farei, per un «grande abbraccio» d'una Biancarosa così teneramente fedele al suo papà! Ma stavolta non ci sono riuscita. Di Josip Broz Tito, capo dello Stato nella Repubblica Jugoslava, so tante cose, ma non la statura esatta. E ho troppo rispetto per la verità per cercare d'indovinarla. Spero nel tuo perdono, Biancarosa (e non riprendermi il «grande abbraccio»).

Ho quattordici anni e sono molto appassionato di scacchi. Sono molto dispiaciuto che questo gioco sia così poco conosciuto in Italia, dove è addirittura posposto alla dama, la quale è una bazzeccola nei suoi confronti. Però anche noi italiani abbiamo vantato, nel campo internazionale, grossi nomi come Chicco, Porreco, Castaldi, Monticelli, Alletti, Scozzari, eccetera. Ora la vorrei cambiare antagonista perché dai miei famigliari non ho più niente da imparare. (Franco Tessieri - Firenze).

Amici di Firenze, c'è fra voi uno scacchista disposto a fare da antagonista a questo quattordicenne i cui amici non vogliono giocare a scacchi perché non amano «pensare troppo»? Dimostriamoci che a Firenze si pensa. Ovvia!

Anna Maria Romagnoli

il tecnico
radio e tv

Enzo Castelli

Ricezioni lontane

«Le scrivo per avere un consiglio per quanto riguarda la «TV dx» che come certamente saprà è la ricerca di programmi televisivi provenienti da stazioni lontane: vorrei sapere se con un'antenna costituita da 2,3 metri di pinnata 300 Ohm collegata ad un normale apparecchio televisivo si possa in condizioni particolari captare programmi di stazioni lontane» (Enrico Alfieri - Roma).

Le condizioni particolari che possono provocare la ricezione lontana della televisione si verificano saltuariamente e allorché durante alcuni periodi dell'anno si forma uno strato ionizzato chiamato «E - sporadico» a una quota di 90-100 km di altezza. Questo strato ionizzato ha il potere di deflettere verso terra le onde provenienti dalle stazioni televisive funzionanti sui canali corrispondenti ai nostri A e B. Precisiamo che in condizioni normali (assenza dello strato E) le frequenze riflesse dagli strati ionizzati sono al di sotto dei 40 MHz. Quando si forma lo strato «E-sporadico» la riflessione ionosferica avviene anche per frequenze che vanno dai 40 ai 70 MHz. E pertanto le stazioni televisive che trasmettono su tale banda, che hanno portata ottica in condizioni normali di propagazione, possono essere ricevute per effetto del suddetto strato a distanze notevoli (1000-1500 km) con segnali abbastanza forti, ma per brevi periodi di tempo.

La ricezione può in questo caso avvenire anche con antenne molto semplici, ma è molto instabile poiché l'intensità dei segnali varia notevolmente nel tempo. Per migliorare la qualità di questi segnali, durante i periodi in cui essi possono essere ricevuti, si può usare un'antenna direttiva orientabile.

Per onde lunghe

«Volendo migliorare la ricezione sulle onde lunghe vorrei sapere quale è il tipo di antenna più indicato» (Carlo Berné - Genova).

Riteniamo che il tipo di antenna più pratico per le onde lunghe sia il cosiddetto telaio. Trattasi di un avvolgimento di filo di rame isolato fissato su 4 supporti agli estremi di 2 aste lunghe circa 1 metro di spesse in croce. Conviene che il telaio sia sintonizzato e cioè sia unito ad un condensatore variabile in modo da costituire un circuito risonante parallelo. Il numero di spine dipende dalla capacità del condensatore e comunque può variare da 10 a 20.

Il telaio sintonizzato può essere facilmente costruito avendo a disposizione la strumentazione di un laboratorio radioelettrico per la misura della induttanza o del cosiddetto «Q meter».

Modulazione incrociata

«Vorrei sapere perché ascoltando il Programma radiofonico di Milano 2 si sente anche il Programma Nazionale. Credo che non si tratti del ricevitore perché ne ho provati mol-

ti. Aspetto con curiosità la sua risposta» (Valentino Corio - Fagnano Olona, Varese).

Il fenomeno segnalato va sotto il nome di «modulazione incrociata» e gli inglesi «cross-modulation» e si verifica di solito dove l'intensità delle stazioni interessate è molto forte. Qualche volta questo fenomeno insorge nell'apparecchio ricevente, ma talora esso è provocato da cause esterne all'apparecchio radio. La causa è sempre la presenza di un elemento «non lineare», all'ingresso del ricevitore o anche nelle sue vicinanze il quale, quando è percorso da correnti ad alta frequenza modulata, provoca il trasferimento della modulazione da una frequenza all'altra. L'elemento non lineare interno al ricevitore può essere la prima valvola o transistor. Elementi non lineari esterni possono essere una cattiva giunzione di conduttori in una linea elettrica oppure una saldatura malfatta in una struttura metallica o addirittura un contatto accidentale fra elementi metallici ossidati. Abbiamo interessato l'ufficio assistenza abbonati della sede Rai competente perché esamini la situazione della sua zona e individui la causa.

Mangiadischi

«Ho ricevuto in dono un mangiadischi ed ho notato che la puntina, usando un particolare disco, salta il solco verso la fine del pezzo: lo stesso inconveniente avviene su un altro «mangiadischi», ma usando un giradischi normale l'inconveniente non si verifica più: mi potrebbe svelare il mistero?» (Lettera firmata - Genova).

L'automatismo dei mangiadischi è regolato per dischi a 45 giri con caratteristiche di registrazione normale; ed in particolare per un certo valore del raggio dell'ultimo solco.

Se un disco ha una caratteristica di registrazione diversa può avvenire che la riproduzione si interrompa prima della fine del pezzo. Anche l'ondulazione del disco può provocare più facilmente un salto dei solchi in un mangiadischi che non in un giradischi normale. Riteniamo pertanto che l'inconveniente segnalato non sia da ascrivere ad un difetto dei mangiadischi ma piuttosto di quel particolare disco.

il foto-cine
operatore

Giancarlin Pizzirani

Olympus 8 EE

«Vorrei qualche chiarimento sul funzionamento e il prezzo di vendita scontato della cinepresa Olympus 8 EE che ho acquistato per 86.000 lire. Gli amici mi hanno detto che per tale somma avrei potuto acquistare una cinepresa migliore. Tengo però a precisare che sono un dilettante e mi piace molto filmare, anche se spesso non ottengo il risultato voluto. Ho acquistato la Olympus 8 EE perché è tutto automatico, come mi ha detto il venditore. Ma di questo funzionamento automatico io sono poco convinto, perché in una scena che ho filmato il soggetto finché era nell'ombra è risultato bene, ma quando

poi è arrivato alla luce del sole è pellicola è risultata molto chiara e sbiadita. Come mai se tutto è automatico la fotocellula non ha regolato a dovere il diaframma? Sul manuale leggo dell'esistenza di una spia per il controllo dell'efficienza delle batterie, ma su questa spia non sono riuscito proprio a trovarla. Come posso sapere quando le batterie sono esaurite?» (Giovanni Izzo - Roma).

Se la cinepresa è stata fornita completa di obiettivo 13 mm., di zoom 9/27 mm. e di borsa, è stato praticato uno sconto del 25 per cento, che non è affatto male. Tuttavia, si può dire che il negoziante non sia «spreco» troppo, dal momento che è riuscito a piazzare una cinepresa ormai fuori produzione e importazione e che era con tutta probabilità destinata a rimanere sullo stomaco. Il parere espresso dagli amici è solo uno dei due modi in cui la Olympus 8 EE può essere considerata. Con il suo perentorio automatismo dell'esposizione senza possibilità di regolazioni manuali e la sua estrema semplicità di dotazione e manovra essa può costituire l'ideale per chi è soddisfatto di lasciarsi schiacciare dalla cinepresa e filmare le immagini così come le vedono la sua fotocellula e il suo obiettivo. Tale schiavitù può invece riuscire insopportabile a chi vuole potersi servire della cinepresa per interpretare la realtà secondo il proprio modo suo. Non nascondiamo che le nostre simpatie vanno a questo secondo partito. Circa il difettoso funzionamento dell'automatismo di esposizione, passiamo dalla dipendenza dalla «mano» dell'operatore. Mano intesa non solo in senso metaforico, ma anche in senso pratico, perché dal momento che la fotocellula della Olympus 8 EE si trova sotto l'obiettivo, può accadere benissimo che, per sbadattaggine, durante la ripresa essa venga anche solo parzialmente coperta da un dito dell'operatore. Naturalmente, questo è più che sufficiente a compromettere il funzionamento. Se invece si tratta proprio di un difetto dell'apparecchio, allora la questione si fa seria, dal momento che probabilmente non si può neanche ricorrere all'importatore per la riparazione. Infatti, i prodotti Olympus, fra cui non figura più nessuna cinepresa, hanno recentemente cambiato importatore, passando dalla International Commercial Company di Roma alla Polycolor, via Boccaccio 26, Milano. Tuttavia, se in caso di guasto, il nuovo importatore rifiutasse di occuparsene, troveremmo a Roma, si può sempre affidare l'apparecchio alle sapienti cure del laboratorio Mari, via San Nicolò da Tolentino, 55. Infine, la mancanza della spia di carica delle batterie d'alimentazione, obbliga l'attenzione al numero delle bobine girate. Stando alle istruzioni, un rifornimento di batterie conferisce alla cinepresa un'autonomia di 10 bobine doppio 8. Quindi, per evitare l'attesa improvvisamente «a secco» sarà bene provvedere al cambio delle batterie ogni 8 bobine girate.

Lampeggiatori anulari

«Spesso faccio fotografie di riproduzione di oggetti vari a distanza ravvicinata, ma difficilmente riesco a realizzare un'adeguata illuminazione dei soggetti; i risultati sono più-

segue a pag. 11

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 24 al 30 agosto
ROMA TORINO MILANO TRIESTE

dal 31 agosto al 6 settembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 7 al 13 settembre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 14 al 20 settembre
PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottoidentificati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,3), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in la bem. magg. op. 38 - La primavera; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per violino a orchestra; Orch. dell'Opera di Vienna dir. Vladimir Goltschmann; M. Musorgski: Una notte sul monte Calvo - Orch. Filarm di New York, dir. Dimitri Mitropoulos

9.18 (18.15) QUINTETTI DI LUIGI BOCCHETTI
Rini

Quintetto la re minore op. 25 n. 1 per archi; Quintetto la re magg. (dalla op. 58 a 40) per due violini, viola, chitarra e violoncello

9.50 (18.50) TASTIERE

10.10 (19.10) CLAUDE DEBUSSY

Due Danese per arpa e orchestra d'archi

10.20 (19.20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

11 (20) INTERMEZZO

F. Schubert: Sonata in la min. op. 42 per pianoforte; R. Schumann: 6 Stücke im Volkston op. 102 per violoncello a pianoforte; F. Liszt: Mephisto Waltz

11.05 (20.55) VOCI DI IERI E DI OGGI: TENORI HIPOLITO LAZARÉ E FRANCO CORELLI

12.30 (21.30) IL DISCO IN VETRINA

Anton Bruckner: Sinfonia a. 1 in do min. - Di Linz - (19 versione) (Disco Decca)

13.30 (22.30) CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ARTHUR GOLD-ROBERT FIZDALE

14.15-14.55 (23.15-23.55) GIUSEPPE SAVAGNONE
Sinfonia la do - Alfa -

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

F. Schubert: Rosamunda di Cipro: Ouverture; N. Paganini: Concerto n. 1 la re magg. per violino e orchestra; A. Casella: La ghirra, suite dal balletto op. 41

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mercer-Mancini: Moon river; Tanco: Mi sono innamorato di te; Cowell: Strawberry Jam; Panzeri-Pace-Pilat: Non illuderti mai; Jones: Soul bossa nova; Boghiz-Capanna: Un colpo al cuore; Mendonça-Jobim: Meditação; Cory-

brese-Calvi: Finisce qui; Reed-Mason: The last Waltz; Pasolini-Silvestri-Baudo-Fineschi: Donna Rosa; Bechet: Petite fleur; Amuri-Canfora: Na come m'è perché; Van Watter: La plays; Bachy-Meriano: Merzo; Coulter-Martin: Congratulations; Pace-Panzeri-Savio: Se m'innamoro di un ragazzo come te; David-Bacharach: Make it easy on yourself; Toffolo: Pa-ta-pum; Mc Cartney-Lennon: Michelle; Garinei-Giovannini-Canfora: Viola, violino a viola d'amore; Testa-Raini: Frin frin frin

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Lerner-Loewe: Almost like being in love; Paselli-Maurit: La première étoile; Sabices-Escudero: Fantasia andalusa; Anonimo: John Henry; Von Blos: Hall Europe; Dommarco-Albano: Una volta, volta, volta; Plante-Glanberg: Grands boulevard; Like-Sol: Bo-bo; Olsano-Raskin: Quelli erano giorni; Pazzagli-Mogugno: Meraviglioso; Strauss: An der schönen blauen Donau; Gade: Jalousie; Charles: Along the Navajo trail; Piaf-Monnot: Hymne à l'amour; Nies-Salerno-Raitano: Meglio una sera (più grande di solo); Almeida: A corda e a cambaja; Lénor: Parlez-moi d'amour; Anonimo: Yankee doodle; Martino: E la chiamano estate; Ferré: Paris canaille; Bardotti-de Hollande: Una mia canzone; Duke: Autumn in New York; Kämpf: African jazz; Brassens: La femme d'Hector; Bardotti-Endrigo: Canzone per te; Bradford-Parkins: Fandango; Guizot: Gudslejsjager; Meehan: American patrol

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Pascal-Maon-Redd: I'm coming home; Califano-Devid-Bacharach: The windows of the world; Mille-Ellington: It don't mean a thing; Pace-Crew-Gaudin: la per lei; Vinc-Umlanti: Una serata così; Mancini: Timpano; Mina-Martelli: Caro; Anonimo: La bambola; Bardotti-Braccardi: Il mio amore; Adderley: Work song; Tansky-Rodgers: Welcome welcome; Brown-Alen: Grey waltz; Silver: Doodlin'; Bertella-Pazzagli-Intra: Un'ora fa; Dal Pino: Tama la f; Amuri-Verde-Pisano: Buonasera, buonasera; Washington-Young: My foolish heart; Pepper-Brodsky: Red roses for a blue lady; Lerner-Loewe: On the street where you live; Delano-Soffici: Das grosse lacrima bianca; Mercer-Herman-Burns: Early autumn; Bonfè: Ilha de coral; Hazewoud: These boots are made for walking; Rodgers-Moore-Tarpin-Robinson: Ala't that peculiar; Pallavicini-Isoia: Il treno; James-Wilkins: Ensemble; Arien: Out of nowhere

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

Cross: I left my heart la Sea Francisco; Calabrese-Marielli: le Innamorate; Porter: Love for sale; Bardotti-Endrigo: Era d'estate; Fields-Mc Hugh: I can't give you anything but love baby; Bardotti-Braccardi: Baci baci baci; Kennedy-Williams: Harbour lights; Valdi-Intra: Hai voglia a dir che; Rodgers: The carousel waltz; Madriguera: The miute samba; Poli-Donaggio: Il sole della notte; Rosa: Holiday for flutes; Testa-Diverio: La notte dell'addio; Tancori: Chella lila; Trane-Pisano: Amari come ora; Lerman: Vecchioni: Vecchio Sera; Heran: Hello Dolly; Mogugno: Notta di luna calante; Niss-Redi: Tango del mare; Riccardo-Albertelli: Zingara; Onorati-Simeone: Little drummer boy

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Hammerstein-Rodgers: The last time I saw Paris; Barroso: Bahia; Coates: Sleepy lagoon; Charles: I got a woman; Plante-La: C'est a Mayerling; Manzo: Mollendo café; Porter: In the still of the night; Anonimo: What he's done for me; Boscoli-Menesco: O' barginho; Newell-Orolani-Oliviero: More; Sanders: Adios muchacho; Cappello-Margutti: Me sa ghe posso; Phillips: Sea Francisco; Ben Mas quade; Léhar: Valzer da - La vedova allegra; Dorsey: There'll be peace in the valley for me; Do Vale-De Carvalho: Cantel e fado; Burke-Vas Heusen: Swingin' on a star; Amado-Bécoud: L'important c'est la rose; Barlini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Antonio-Far-

raira: Recado bossa nova; Brooks-Warren: That's amore; Wooda-Yvain: Mon homme; Mc Cartney-Lennon: Yesterday; De Moraes-Jobim: The girl from Ipanema; Rossi: Amore baciami; Gershwin: Strike up the band; Brei: La plat pays; Mogol-Calbi-Angiolini: La collina sono le fiore; Stillman-Lecoune: The breeze and I

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Barlini-Boulanger: Vivre; Kahn-Donaldson: Yes, sir, that's my baby; David-Bacharach: The look of love; Cassia-Bardotti-Merocchi: Tu sei bella come sei; Rubick: Last waltz; Pallavicini-Conte: Tripoli 1969; Nelson: How down; Migliacci-Callegeri: Il gioco dell'amore; Brandenburg: Acapulco; Reid: The gypsy; Bigazzi-Cavallaro: Il carnevale; Kampert: Fluter's holiday; Pallavicini-Mascoli: Sorridimi; Porter: You've got something; Migliacci-Lusini-Pittucci: Cuore stanco; Herman: Hello Dolly; Pageni-Marchetti: Signor Casuso; Mc Cartney-Lennon: Girl; Newley-Bricusse: The Joker; Licia-Cammarini: Rosa Rosari: Viss' d'agile; De Moraes-Jobim: Falcidato; Dastis-Colled: Il pretesto; Hayes-Wadey: Black is black; Chardon: La monde est gris, le monde est bleu; Hefti: Una strana coppia; Fuller: Montide; Mogol-Mc Cartney-Lennon: M'innamoro; Carmichael: Up a lazy river; Troup-Simons-Ellington: The feeling of jazz

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

derali; Bardotti-Braccardi: Baci baci baci; Fisher: Amado mio; Fareseano: La mia città; Dossena-Lana-Rodriguez: Aranjaz mon amour; Brown-Tex-Donaldson: Shame and scandal in the family; Pisano-Gioffr: Na emba 'e meglio; Califano-Colonnello: M'innamoro d'amore; Anonimo: La pappola Canella; Tamborrelli-Rossi-Laurenti-Dell'Orso-Cigliano: L'ultimo addio; De Paola-Mezze-Chiaravalle-Mosca: Viva l'estate; Mackenna: Bei dir will es immer so schön; Pallavicini-Baudo-D'Onofrio-Ventilini: Capita; Piratelli-Gaudin: Ehi, tu arraggiati un po'; Reid: The gypsy; Rascel: Coa zigo zigo zigo; Dossena-Schwanda-André: Dasta; Colla; Folmelli: Ta ta ta; Panzeri-Devilli-Rastelli-Marcy-Churchill: Some day my Prince will come; Donato: A meno; Lino-Donato: L'ultima arancia; Warren: Lullaby of Broadway; Whiting: Louise

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Maciste: Angelito negro; Scott-Devie: Good time girl; Rastelli-Catelloni: Serenata ad un angelo; Coleman: The Wall Street rag; Nies-Ferrari: Amore di un'estate; Birk: Stranger on the shore; Thomas: Hawaii tattoo; Gendrabak-Si-Fordson: Cielo blu; Denworth: Camonnella; Rotolo-De Angelis: Pregare; Anonimo: Quel mazzolino di fiori; Orolani: Capetown; Kennedy: Boulanger: Avant de mourir; Jimenez: Que a den pau pau; Cassia-Fusco: Gli angeli non sono come noi; Campagnone-Migliardi: Musica nell'aria; Strauss: Wiener Blut; Iannacci: Il tarzì; Olsano: Nella mia stanza; Coates: Ragazzo-Mekaba: Pata pata; Velasquez: Besame mucho; Mc Cartney-Lennon: She's a woman; Pisano-Bongiovanni: O maremmano; Carrillo: Trevesarda; Costa-Rivoli: Pata pata; io quiero un sovrà; Robinson-Dillard: Unlucky guy; Pallavicini-Conte: Un milione, un miliardo; Di Lazzaro: La piccinina; Smith: Gimme a little sign; Borsini: I can't get on with you; Dea naves l'asu; Cucchiara: Amore che m'hai fatto; Eques: El bodegazo

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Pinkard: Sweet Georgia Brown; Rossi-Tamborrelli-Dell'Orso: Nella mia stanza; Costa: Limbo de Medalla; Reis-Barbosa: Palacado; Gentile-Cepotoni: C'è chi può; Wechter: Up cherry street; Haddiger: M'innamoro; Sassi: Ragazzo; Holiday: Migliacci-Callegeri: Il gioco dell'amore; Rotondo: Music for nobody; Lecoune: Jungla drums; Caesar-Youness: Sometimes in Japan; Califano-Rivoli: Pata pata; S. Dotti: Il mio posto qual è; Newell-Pallavicini-Donaggio: Usa case la cime al mondo; Pherru-Dell'Orso: Quasquero di; Pallavicini-Lomorgese: Il mio amore; Anonimo: Anheim: Some lovely; Endrigo: Non è questo l'addio; Umlanti: Sette peccati; Fishman-Donida: Gli occhi miei; Pascal-Maurit: La casa; Madrigera: Adios; Pace-Pilat-Panzeri: Non c'è bisogno di cammiera; Braccardi: Stanotte sentirai una canzone; Wrubel: The lady la red; Dumas-Debut: Madrid; Rodgers: Love; Matamoros: Venga pa la conga; Barnett: Skyliner; Ignoto: Yes, so tenos bananas; Aker: Dinah

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia a. 1 in do magg.; C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in la do min. op. 44 per pianoforte a orchestra; S. Prokofiev: Suite satira op. 20 - Ale s Lull

9.15 (18.15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10.10 (19.10) HECTDR BERLIOZ

Carnevale romano, ouverture op. 9

10.20 (19.20) MUSICHE CAMERISTICHE DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLODY

11 (20) INTERMEZZO

N. Paganini: Trio in re magg. op. 60 per violino, violoncello e chitarra; J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per pianoforte; A. Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini

12 (21) FOLK-MUSIC

12.05 (21.05) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA SINFONICA DELLA N.B.C.

13.30-15 (22.30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Francis Frayn, pf. Leda Grychlowa, voce, Suzanne Dando, pf. Cl. Agostini, vl. Jascha Heifetz, dir. Leonard Bernstein

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

Orfeo, opera in tre atti su testo di Renieri de Calzabigi - Musica di Giuseppe Ferdinando Bartoni (Revis. di Giacomini) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione - A. Scarlatti - dir. C. Franci - Me del Coro G. D'Onofrio

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rodgers: There's a small hotel; Mariano-Sattin-Sanjani: Non c'è più niente da fare; Dossini: A media luz; Pace-Panzeri-Conte: La pioggia; Vidre-Rodriguez: Aranjaz; Bigazzi-Del Turco: Cosa hai messo al caffè; Lecoune: Malagueña; Parazzini-Mascoli: Quando la simpatia diventa amore; North: Unchained melody; Lattuada-Trovajoli: Quando ero un bebè; Youmans: I want to be happy; Amuri-Coppolatti: Marinaro: Che sarà di noi; Liossa: Tango bolero; Strauss: Wela, Wela und Geang; Cate-

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Trio n. 30 in re magg. per pianoforte, violino e violoncello; L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 24 per violino a pianoforte

9.45 (17.45) I CONCERTI DI ILDEBRANDO PIZZETTI

9.15 (18.15) CONCERTO DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

10.40 (16.40) LIRICHE ITALIANE DA CAMERA

16.05 (19.05) GIUSEPPE TARTINI

Sinfonia pastorale

16.20 (19.20) MUSICHE PARALLELE

11 (20) INTERMEZZO

11.45 (20.45) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA EDWIN FISCHER

12.30 (21.30) MELODRAMMA IN SINTESI

Giuseppe Racitelli, tragedia lirica in quattro atti di Enrico Helne (Trad. di Andrea Miall) - Musica di Pietro Mascagni - Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi - Me del Coro G. Piccillo

13.30 (22.30) RITRATTO DI AUTORE: ANDREA E GIOVANNI GABRIELI

14.25-15 (23.25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
B. Canino: Fortis, per voce femminile e strumenti; G. Turchi: Invettiva, dal - Carmine Burasa - per piccolo coro a due pianoforti

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
- George Shearing a il suo complesso
- Alcuni brani di folklore gitano
- Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano
- Musiche di John Lennon eseguite dalla Banda della Guardia Irlandese diretta dal Maggiore C. H. Jaeger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Torresoli: Non importa; Califano-Savio: Due parole dette al vento; Tossanini: Java; Bixio: Tera piccina mia; Belloni-Pinchy-Rio: Il tipo giusto; Vance-Snyder-Farrigi: Io ti darò di più; Pace-Carlos: Il mio amore per te; Adderley: Work song; Barbara-Marno: Se la mattina pre-

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

4 (17) CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Variazioni a Fuge op. 132 su un tema di Mozart; F. Martin: Sei monologhi da "Jedermann" per baritono e orchestra (lesto da von Hofmannsthal); R. Strauss: Morte e trasfigurazione op. 24

9,15 (18,15) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

9,45 (18,45) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (19,05) SERGEI RACHMANINOV

Campo dorato per soprano e pianoforte

10,19 (19,19) FRANZ JOSEPH HAYDN

Trio in re magg. op. 53 a. 3 per archi

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: MUSI-

CO DI BEDRICH SMETANA-ANTON DVO-

RK-LEON JANEK

10,55 (19,55) INTERMEZZO

11,55 (20,55) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DI-

RETTO DA LORIN MAZEL

W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 351

G. Puccini: Concerto n. 4 per orchestra d'archi; A. Mahler: Quart. di una sposalizio (Orchestra di M. Ravel)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA

CAMERA

J. S. Bach: Passacaglia e Teme fugato;

F. J. Haydn: Quartetto in la bem. magg. a. 85 (op. 64 n. 3); S. Rachmaninov: Sutta a. 2 op. 17

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Celabrese-Rossini: E sa domani; Mogol-Battisti: Dieci ragazzi; Zanni-Casadei: Sole solo

Mc Cartney-Lennon: I feel fine; Pelliccioli-Conte: Le speranze a una stanza; Marzocchi-Mascoli: Sarabande; Jurgens: Merli chiara; Ce-

sadei-Zanni-Casadei: Rosa bianca; Umitiani: Mule di Cenerentola; Valente: Tempo bello; Chi-

diolo: Spring says; Backy-Murphy: A con-

put; Casalini-Di Martino: Come mai; Ergu-

se

10,19 (19,19) LEOPOLD MOZART

Concerto in re magg. per tromba e orchestra

10,20 (19,20) FLORENGIO MADRIGALISTICO

12,30 (19,45) WOLFGANG AMADEUS MOZART

12 Variazioni in la bem. magg. K. 500

FERRUCCIO BUSONI

Variazioni su un Preludio la do m. di Chopin

10,20 (19,20) INTERMEZZO

11,45 (20,45) CONCERTO DEL FLAUTISTA JEAN-

PIERRE RAMPAL

10,20 (21,30) HULDA

Opera in quattro atti e un epilogo (da una

legenda scandinava di G. B. Sjoernsten)

Versione ritmica italiana di V. Gul - Musica

di Cesar Franko, Orch. Sinf. a Goro di Milano

della RAI dir. Vittorio Gui - M. del Coro

Giulio Bertola

14,25-15 (23,25-24) PAGINE PIANISTICHE

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-

FONICA

E. Chausson: Poeme per violino e orche-

stra op. 25; S. Prokofiev: Quinta Sinfonia in la bem. magg. op. 100

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Winkler: Mitterlei; Imperial-Limiti: Scandali

scandali; Canfora: Non c'est rien; E. A. Mar-

cano: Appassionata; Rossi-Venello: Il pe-

ccato; Amari-Verde-Piano: Bism bism bism

Raye-Montanaro: Hurry sundown; Amari-Ver-

de: Roma Roy; Paoletti: Sapori di aia; Buono-

ai-Casadei: Una puledra; Bonicelli: Autostrada del

mare; Chiari-Luazzi: L'ultimo; Mylen: Chapel

of dreams; Fisher: Oardesale; Mogol-Battisti:

Il perdiglio; Babilio-Giuliani-Florini: Perdona;

Ysa Hanne: September of my years; Manigolli-

co: Sars garandier; Morbelli-Filippini: Sulla

carrozella; Bigazzi-Polito: Rosa rossa; Andri-

oso: Bies tango; Villa: Canta canta gira gira;

Paci-Herlihy-Mayer: Du bist so wie da bist;

Umitiani: La mia Isola felice; Sciorilli: Non

pensare e me; Sardotti-da Hollanda: Fer nien-

ter Maxwell-Malneck: Sheer-La; Gabaglio-Lu-

ca: Sars garandier; Morbelli-Filippini: Sulla

carrozella; Bigazzi-Polito: Rosa rossa; Andri-

oso: Bies tango; Villa: Canta canta gira gira;

Paci-Herlihy-Mayer: Du bist so wie da bist;

Umitiani: La mia Isola felice; Sciorilli: Non

pensare e me; Sardotti-da Hollanda: Fer nien-

ter Maxwell-Malneck: Sheer-La; Gabaglio-Lu-

ca: Sars garandier; Morbelli-Filippini: Sulla

carrozella; Bigazzi-Polito: Rosa rossa; Andri-

oso: Bies tango; Villa: Canta canta gira gira;

Paci-Herlihy-Mayer: Du bist so wie da bist;

Umitiani: La mia Isola felice; Sciorilli: Non

pensare e me; Sardotti-da Hollanda: Fer nien-

ter Maxwell-Malneck: Sheer-La; Gabaglio-Lu-

ca: Sars garandier; Morbelli-Filippini: Sulla

carrozella; Bigazzi-Polito: Rosa rossa; Andri-

oso: Bies tango; Villa: Canta canta gira gira;

Lawrence: Pity pity; Warren: That happy feel-

ing; Manigolli-Grant: Softly softly; Ferri-Pinto-

co: Tu se ragazza mio; Gerahwin: But not for

me; Pinicci-Bardotti: Fatalita; Merino-Berber-

Don c'è sassano che mi piace come se;

Bacharach: Don't go breaking my heart; Aleo-

no: Symphony; Evie-Gallati: Donce-Dumee-De-

bout; Baby Caposa; Pace-Russell: Honey;

Rumor: Blauer Himmel; Meccia: Ma piano per

me; Oliverio: L'accarezzare; Taccchini: La mezza

notte; Oliverio: Nu quare; Oliverio: Amaro;

Gremoado; Deguati: La ciel, la solai at la

mer; Rodgers: The carousel waltz; Previn: The

valley of the dolls

9,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Amdt: Noia; Ferri: Piccolissima serenata; Te-

sta-Rena: Frin frin; Bakos: Zigeuner-pol-

ka; Lenoir: Parais-moi d'amour; Bianco: Orqui-

da; Mc Kuen: You see me baby; Dumera-Mandi:

Manana tarpe un barco; Migliacci-Pinucchi-

Farina: Donce di picche; Anonimo: Au clair de

la lune; Giacobetti-Savona: L'uomo, la donna

e il fiore; Van Heusen: Ours that dream; Acqua-

da La Calve: La la la; Farland: On degra-

phie; Vian: Luna rossa; Anonimo: Polka fraa

Mark; Casarini-Casadei: La step; Acqua-

da: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

got plenty of nuttie; De Dios: Caminito; En-

gido: Il dolce passer; De Lora-Rossini: Il no-

stro amore; Weston-Stordahl: Day by day; Ber-

goni: Concerto d'autunno; Casale-Tocci-Galbar-

last: Lingering on; Leher: Balloirena; Mogol-

Soffici: Ricorda o dimentica; Anderson:

Fiddle fiddle; Hayward-De Rose-Gerahwin: I

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

5 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Trio ta mi bem. magg. op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello; F. Schubert: Sonata in la magg. op. 120 per pianoforte

5,45 (17,45) MUSICA E IMMAGINI

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA

RENE SAORGIN

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

10,19 (19,19) MARIN MARAIS

Le tombeau de monseigneur de Malton, per due

violini e basso continuo

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

11 (20) INTERMEZZO

B. Smetana Dal prati e dal boschi di Boemia,

poema sinfonico dal Glico - La mia Patria; A.

Dvorak: Quartetto in la magg. op. 86 per

archi; L. Janacek: Taras Bulba, repudia per

orchestra

12 (21) FUORI REPERTORIO

D. Leduc: Symphonie de dansa

12,30 (21,30) GEORG MUFFAT

Da - Secondo Ronelio per archi - Nobilia

viola; L. Janacek: Taras Bulba, repudia per

orchestra

13-15 (22,24) LORENZO PEROSI

La Rauletoza di Cristo, oratorio in due parti

per coro, orchestra (testi del Vangelo di

San Matteo a Sen Giovanni)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-

GERA

In programma:

— L'orchestra di Jackie Glaason

Il complesso di Roy Smek

— Un recital della cantante Edith Piaf

— Quincy Jones e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Barimar: Walking; Farnelli-Lugli: Occhi d'oro;

Barbara-Rossi: L'attesa; Lava-Despota-Rever-

ber: La mia Patria; A. Dvorak: Quartetto in la

magg. op. 86 per archi; L. Janacek: Taras

Bulba, repudia per orchestra

10,19 (19,19) MARIN MARAIS

Le tombeau de monseigneur de Malton, per due

violini e basso continuo

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

11 (20) INTERMEZZO

B. Smetana Dal prati e dal boschi di Boemia,

poema sinfonico dal Glico - La mia Patria; A.

Dvorak: Quartetto in la magg. op. 86 per

archi; L. Janacek: Taras Bulba, repudia per

orchestra

12 (21) FUORI REPERTORIO

D. Leduc: Symphonie de dansa

12,30 (21,30) GEORG MUFFAT

Da - Secondo Ronelio per archi - Nobilia

viola; L. Janacek: Taras Bulba, repudia per

orchestra

13-15 (22,24) LORENZO PEROSI

segue da pag. 8

toio modesti, ben lontani da quanto si riscontra, ad esempio, nelle normali foto pubblicitarie. Esiste una pubblicazione sull'argomento? » (Teleabbonato 7430827 - Roma).

Elementi utili potrebbero essere tratti sia dai manuali sull'uso del flash sia da quelli sulla macrofotografia, come per esempio: *L'impiego del flash* di Ghedina e *Macrofotografia pratica* di Celentano delle edizioni « Il Castello », via C. Ravizza 16, Milano e *Macro-Micro Photographie* di Pirelli, edito in francese da « Progresso Fotografico », via Pompeo Litta 7, Milano. Tuttavia, i risultati insoddisfacenti ottenuti dal nostro gentile lettore nella fotografia a distanza ravvicinata potrebbero essere forse ovviati da un accessorio a tale scopo utilissimo: il lampeggiatore anulare. Esso è specialmente destinato a questo tipo di apparecchio perché è il più indicato per la fotografia ravvicinata e perché l'ingombro del flash disturberebbe la visuale di un mirino galileiano. La caratteristica che rende il flash anulare così adatto alla fotografia a distanza ravvicinata è l'illuminazione assolutamente priva di ombre. In macrofotografia, la sistemazione della fonte luminosa è sempre piuttosto difficile. In questo impiego i tradizionali lampeggiatori elettronici perdono molta della loro efficienza; una gran quantità di luce va dispersa e la rimanente tende ad « appiattire » il soggetto. Per questo tipo di illuminazione può anche essere utilmente impiegato un proiettore per diapositive, ma questo è solamente un ripiego adatto ad un esercizio estremamente saltuario della macrofotografia. L'unico dispositivo in grado di fornire una illuminazione uniforme rimane perciò il flash anulare, la cui emissione luminosa può tra l'altro essere regolata a piacere senza toccare la fotocamera, cambiando la batteria di alimentazione o regolando il reostato di cui essa è talvolta provvista.

Per la corretta ripresa di determinati soggetti è essenziale un'illuminazione priva di ombre e questo lampeggiatore, in virtù della sua forma e disposizione, può fornirli senza alcuna difficoltà. Benché sia possibile ottenere risultati analoghi usando luce riflessa e un vetro come sfondo, non v'è dubbio che il flash anulare è di impiego più semplice e rapido. Nei suoi tipi standard esso è adatto a tutti gli obiettivi maggiormente usati in macrofotografia, vale a dire tutti quelli compresi fra i 50 e i 135 mm. di focale. Esistono però anche tipi speciali, che forniscono un'illuminazione più diffusa, per i casi in cui particolari esigenze richiedano l'uso di un grandangolo. L'utilità del flash anulare negli impieghi tecnici e scientifici è dimostrata dal fatto che esso sia stato incluso nel corredo di accessori degli apparecchi fotografici più largamente usati in questi campi. A titolo di esempio, basterà citare l'obiettivo 200 mm. Medical-Nikkor Auto, studiato per le fotocamere Nikon, che dispone di un lampeggiatore anulare incorporato. Ma, oltre che in applicazioni di questo genere, il flash anulare è reperibile anche in versioni universali, che possono essere montate su qualunque apparecchio fotografico. I tipi più diffusi, e forse i più completi, sono il Minicam Universal Ringflash e il Sunpak Ringlight 7 R, di produzione giapponese. Entrambi possono funzionare con la corrente di rete o a batteria.

PIÙ VELOCITÀ PIÙ PERICOLO



**MINISTERO DEI
LAVORI PUBBLICI**
Ispettorato Generale
Circolazione e Traffico
CAMPAGNA ESTIVA
SICUREZZA STRADALE
26 luglio 18 agosto 1969

è in edicola

agosto

VIDEO

la rivista della televisione - mensile - anno IV - n. 8 - 1969



**LIRE
150**

In questo numero:

Alberto Arbasino * Italo de Feo * Piero Angela
Umberto Eco * Mario Praz
Domenico Meccoli * Achille Campanile
Anna Zanoli * Enzo Forcella * Carlo Bernari
David Lachenbruch

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Alberto Arbasino | IO E LA TELEVISIONE |
| Italo de Feo | IL CANNOCCHIALE ASTRONOMICO |
| Piero Angela | PRENOTATEVI PER LA LUNA |
| David Lachenbruch | VOGLIAMO VEDERE |
| Anna Zanoli | UN GIOIELLO LIBERTY |
| Mario Praz | COSI' PARLO' LAWRENCE |
| Cladio Vinciguerra | LA FIDANZATA DEGLI ITALIANI |
| Domenico Meccoli | IL TANDEM ASSIA NORIS-CAMERINI |
| Achille Campanile | SULLA CRESTA DELL'ONDA |
| Umberto Eco | GLI EROI DELLA PUBBLICITA' TELEVISIVA |
| Enzo Forcella
e Sergio Spina | IL PROCESSO DI PRAGA |
| Carlo Bernari | PUNTO ESCLAMATIVO |

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 34 - dal 24 al 30 agosto 1969

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

- | | |
|------------------------|---|
| Ruggero Orlando | 14 Televisione dello spazio profondo |
| Gianni di Giovanni | 16 Rivolta dei cefoni nelle terre del fu-
rore |
| Sergio Valentini | 18 I racconti del Chico |
| | 20 Dive a puntate |
| Giovanni Perego | 22 Il complotto del regno |
| Ernesto Baldo | 24 Brivido da Amburgo |
| Mario Rigoni Stern | 26 Gli shrapnel uccidono ancora |
| Carlo Maria Penna | 28 Glieli ed orologerie |
| Gianfranco Zaccaro | 30 Maturità di Corelli e galassia di Beet-
hoven |
| Giovanni Carli Ballola | 32 Napoli bozzettistica di Luigi Ricci |
| | 34 Li infilzava con cento burle |
| Paolo Febrizi | 36 La geografia dei cantanti |

40/69 PROGRAMMI TV E RADIO

- | | |
|---------------------------------------|--|
| | 3 LETTERE APERTE |
| | 4 PAORE MARIANO |
| | 6 LE NOSTRE PRATICHE |
| | 8 LA POSTA DEI RAGAZZI
AUDIO E VIDEO |
| | 13 PRIMO PIANO
IL MEC alla prova |
| Francesco Tagliamonte | 30 LINEA DIRETTA
VI PARLA UN MEDICO |
| | 31 DISCHI LEGGERI
DISCHI CLASSICI |
| | 32 BANDIERA GIALLA
CONTRAPPUNTI |
| | 36 COME E PERCHE' |
| Italo de Feo
P. Giorgio Martellini | 37 QUALCHE LIBRO PER VOI
L'ambiente e il costume
Max Ernst: l'eccezionale vicenda di
un artista |
| | 38 MOOA
I fiori del freddo |
| | 70 MONDONOTIZIE |
| | 72 IL NATURALISTA |
| | 73 DIMMI COME SCRIVI
L'OROSCOPO
PIANTE E FIORI |
| | 74 IN POLTRONA |

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino /
tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino /
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma /
tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.600.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82
sede di Roma, v. degli Scioje, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.O.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 /
20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio
Gongaza, 4 / 20123 Milano / tel. 67 29 71-2
Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80;
Olanda Gr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Ps. 12,50; Malta Sh. 2/1;
Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino
eped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1946
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



IL MEC ALLA PROVA

La svalutazione del franco dimostra che le difficoltà economiche di un Paese possono essere fronteggiate soltanto con il concorso di tutti i governi europei. Sempre più urgente l'integrazione politica dei «Sei»

di Francesco Tagliamonte

Dopo tanto fulgore, il MEC era passato in secondo ordine. Se ne parlava sempre meno. De Gaulle era riuscito non a distruggerlo (nun gli sarebbe convenuto) ma a relegarlo in una specie di limbo tecnico-burocratico. E l'opinione pubblica e gli stessi politici, pur non condividendo i giudizi e le mire del generale, avevano finito con l'abituarsi a considerare il Mercato Comune Europeo come qualcosa di strettamente riservato ad una cerchia di iniziati o di diretti interessati.

Negli ultimi giorni, il MEC è ritornato sulle prime pagine. La svalutazione del franco e la «maratona» (18 ore ininterrotte di discussione) del Consiglio dei Ministri comunitario per arginare le conseguenze negative del provvedimento francese hanno dimostrato, ancora una volta, che le vicende economiche di uno dei sei Paesi si ripercuotono sull'intera Comunità e non possono essere adeguatamente fronteggiate se non con il concorso e la collaborazione di tutti.

Ma, a parte la più recente attualità ed il significato solidaristico che le decisioni di Bruxelles hanno assunto, già da qualche tempo si aveva la sensazione che il MEC stesse per ritornare di moda. Era bastato che De Gaulle uscisse dall'Eliseo e vi subentrasse Pompidou, che nel gabinetto di Chaban-Delmas figurassero un paio di ministri «europeisti» e che i primi contatti internazionali registrassero una certa disponibilità francese a riprendere le fila del discorso (si parla da un pezzo di un prossimo «vertice» per il rilancio europeo). Ecco perché ci sembra valga la pena di fare il punto su quella che

è stata la sola grossa «novità» del vecchio continente dopo l'ultima guerra mondiale, e cioè la costruzione dell'unità europea.

Istituito in virtù del Trattato firmato a Roma nel marzo 1957, il Mercato Comune sta per concludere il suo periodo transitorio. Il 31 dicembre prossimo, infatti, dovrà essere definitivo e completo. Ciò significa che a quella data le persone, le merci, i servizi e i capitali potranno circolare senza ostacoli dall'uno all'altro dei sei Paesi (Italia, Francia, Germania Occidentale, Belgio, Olanda e Lussemburgo) come se si trattasse di un unico Paese. Entro quest'anno, quindi, sarà realizzata l'unione doganale che, fra l'altro, comporta, nei confronti dei Paesi che non ne fanno parte, un eguale sistema di difesa e di rapporti.

Vantaggi per tutti

Il MEC, dunque, nonostante i contrasti e le difficoltà, è andato avanti per la sua strada, in qualche caso addirittura anticipando le tappe previste dal Trattato istitutivo. La progressiva eliminazione delle barriere doganali ha arrecato vantaggi, e non svantaggi, alle singole economie. In fondo, Robert Schuman e Monnet e De Gasperi avevano visto giusto quando vollero il Mercato Comune — prima del solo carbone-acciaio, successivamente dell'industria tutta intera e dell'agricoltura e dei servizi — sostenendo, contro gli increduli e gli ignavi, che si sarebbe creata in tal modo una solidarietà di fatto dalla quale gli Stati e le imprese in seguito difficilmente si sarebbero potuti tirare fuori.

In effetti, a distanza di diciassette anni dai primi passi della CEEA (Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio) e di quasi dodici anni dall'avvio del MEC, lo sviluppo della produzione e l'incremento degli scambi commerciali nell'ambito dei Sei hanno raggiunto livelli che sarebbero stati impossibili se cia-

scun Paese fosse rimasto isolato e diviso dagli altri. Di questo sono convinti tanto i produttori e gli uomini di affari quanto i politici. Essi per primi sono contrari ad ogni ritorno al vecchio regime di protezione e di chiusura doganale. Indietro non si torna. Non interessa nessuno. Danneggerebbe tutti.

Se così si spiega perché gli anni del periodo transitorio siano trascorsi senza sostanziali battute di arresto, non si capisce poi perché, coerentemente con i vantaggi acquisiti, il MEC non sia stato spinto fino ai suoi ultimi traguardi che erano, e sono, l'unificazione economica e l'integrazione politica. Che senso ha l'unione doganale se nella realtà ognuno dei Sei continua a svolgere una «sua» politica economica, fiscale, monetaria? La stessa svalutazione del franco è una chiara riprova dell'inverata abitudine dei singoli Paesi (e della Francia più di ogni altro) a procedere autonomamente nelle decisioni più importanti, mettendo i propri «partner» di fronte al fatto compiuto (ed in tal modo, fra l'altro, violando il Trattato di Roma), salvo poi ad invocarne, ed ottenerne, la solidarietà. Gli organi comunitari, dal canto loro, e la Commissione esecutiva in particolare, hanno tentato, in questi anni, di promuovere il superamento di politiche economiche alla fin fine nazionalistiche. Tutto, o quasi, è stato vano. La ragione formale è che, in materia, il Trattato parla solo di «armonizzazione» e ne rinvia la pratica attuazione alla conclusione del periodo transitorio. Ma il periodo transitorio, come si è accennato, sta per terminare. E allora?

Si sa che a Bruxelles, in vista di quella scadenza, sono stati approntati vari ed impegnativi programmi di azione, come il perfezionamento della libera circolazione delle merci, delle persone e dei servizi, della politica commerciale e della politica agricola comune. Sono state inoltre preventivate una serie di attività capaci di accelerare il passaggio dalla semplice unione doganale all'unione economica (come il

piano Barre per il coordinamento delle politiche economiche, il piano Mansholt per la politica agricola e la riforma delle strutture agrarie, il nuovo assetto del Fondo sociale europeo, la ricerca nucleare, scientifica e tecnologica, lo statuto della istituenda Società commerciale europea).

Parigi e Londra

Come reagiranno le autorità dei singoli Paesi? Sono esse pronte e decise a varcare l'ultima sponda del «Rubicone» nazionalista, e cioè l'integrazione politica, senza la quale la stessa integrazione economica è destinata a rimanere nel libro dei sogni?

L'integrazione politica non è stata mai bene accolta né a De Gaulle né alla Gran Bretagna. Ma la verità è che nemmeno gli altri Paesi della CEE l'hanno mai così tanto desiderata da impegnarsi a realizzarla eventualmente anche contro il volere della Francia. Sicché il rifiuto dell'ex presidente francese all'ingresso della Gran Bretagna nel MEC è risultato, nei fatti, un formidabile pretesto per rifugiarsi in un comodo, formalistico rispetto dei tempi e delle clausole del Trattato di Roma, rimandando a tempi migliori i naturali sviluppi del processo unitario europeo.

Ora che De Gaulle è passato e che, con lui, è caduto l'«alibi» dietro al quale — come ha detto di recente il ministro francese Duhamel — si erano rifugiati non solo la Gran Bretagna ma anche gli altri soci della Francia, è venuto il momento di portare il MEC alle sue ineluttabili conseguenze che sono l'unificazione delle economie e l'integrazione politica. Altrimenti, con o senza la Gran Bretagna, il MEC diventerebbe un povero precario strumento dell'interscambio commerciale e risulterebbero, alla lunga, compromessi non solo il sogno e la lungimirante aspirazione di tanti uomini illustri, ma lo stesso destino dell'Europa e dei suoi popoli.

Giscard d'Estaing (a destra) discute a Bruxelles con Sieco Mansholt (al centro) e Von Der Groeben, dirigenti del Mercato Comune



220441- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220442- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220443- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220444- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220445- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220446- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220447- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220448- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220449- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220450- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220451- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220452- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220453- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220454- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220455- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220456- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220457- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220458- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220459- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220460- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220461- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220462- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220463- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220464- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220465- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220466- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220467- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220468- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220469- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220470- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220471- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220472- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220473- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220474- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220475- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220476- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220477- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220478- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220479- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220480- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220481- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220482- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220483- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220484- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220485- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220486- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220487- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220488- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220489- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220490- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220491- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220492- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220493- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220494- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220495- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220496- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220497- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220498- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220499- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220500- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220501- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220502- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220503- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220504- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220505- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220506- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220507- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220508- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220509- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220510- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220511- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220512- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220513- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220514- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220515- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

220516- 39 40 64 61 715316 218 31 228 31

TELEVISIONE

dallo spazio profondo

HHHSS 02 09 11 15 118119 218 31 228 31 228 31

220416- 40 0 64 61 715316 218 31 228 31

220820- 1 31 64 61 715316 218 31 228 31

220824- 9 31 64 61 715316 218 31 228 31

220622- 58 0L64 61 715316 218 31 228 31

220626- 34 0L64 61 715316 218 31 228 31

220631- 35 31L64 61 715316 218 31 228 31

220635- 36 31L64 61 715316 218 31 228 31

220639- 37 0L64 61 715316 218 31 228 31

220643- 38 0L64 61 715316 218 31 228 31

220647- 39 0L64 61 715316 218 31 228 31

220652- 40 31L64 61 715316 218 31 228 31

220656- 33 0L64 61 715316 218 31 228 31

220700- 49 0L64 61 715316 218 31 228 31

220704- 59 0L64 61 715316 218 31 228 31

220708- 34 0L64 61 715316 218 31 228 31

220713- 35 0 64 61 715316 218 31 228 31

220717- 36 0 64 61 715316 218 31 228 31

220718- 37 0 64 61 715316 218 31 228 31

220719- 38 0 64 61 715316 218 31 228 31

220720- 39 0 64 61 715316 218 31 228 31

220721- 40 0 64 61 715316 218 31 228 31

220722- 41 0 64 61 715316 218 31 228 31

220723- 42 0 64 61 715316 218 31 228 31

220724- 43 0 64 61 715316 218 31 228 31

220725- 44 0 64 61 715316 218 31 228 31

220726- 45 0 64 61 715316 218 31 228 31

220727- 46 0 64 61 715316 218 31 228 31

220728- 47 0 64 61 715316 218 31 228 31

220729- 48 0 64 61 715316 218 31 228 31

220730- 49 0 64 61 715316 218 31 228 31

220731- 50 0 64 61 715316 218 31 228 31

220732- 51 0 64 61 715316 218 31 228 31

220733- 52 0 64 61 715316 218 31 228 31

220734- 53 0 64 61 715316 218 31 228 31

220735- 54 0 64 61 715316 218 31 228 31

220736- 55 0 64 61 715316 218 31 228 31

220737- 56 0 64 61 715316 218 31 228 31

220738- 57 0 64 61 715316 218 31 228 31

220739- 58 0 64 61 715316 218 31 228 31

220740- 59 0 64 61 715316 218 31 228 31

220741- 60 0 64 61 715316 218 31 228 31

220742- 61 0 64 61 715316 218 31 228 31

220743- 62 0 64 61 715316 218 31 228 31

220744- 63 0 64 61 715316 218 31 228 31

220745- 64 0 64 61 715316 218 31 228 31

220746- 65 0 64 61 715316 218 31 228 31

220747- 66 0 64 61 715316 218 31 228 31

220748- 67 0 64 61 715316 218 31 228 31

220749- 68 0 64 61 715316 218 31 228 31

220750- 69 0 64 61 715316 218 31 228 31

220751- 70 0 64 61 715316 218 31 228 31

220752- 71 0 64 61 715316 218 31 228 31

220753- 72 0 64 61 715316 218 31 228 31

40088

**Una visita al Centro
di Goldstone in California
dove 6 antenne
scandagliano il cosmo
ricevendo messaggi
sonori e visivi
da sonde e astronavi
in viaggio verso l'ignoto**

di Ruggero Orlando

Goldstone, agosto

Il termometro segna 122 gradi Fahrenheit; se a queste temperature le rotelle del cervello scorrono ancora, debbono essere cinquanta gradi nostrani. Ma è caldo secco, il caldo salubre del deserto Mojave con un vento lieve, e non c'è da meravigliarsi se giovanottoni e anche scienziati occhialuti di mezza età, al sole e presso l'antenna Apollo, approfittano dell'ora di colazione (mezzo-giorno) per giocare a palla a rete. Qui non piove quasi mai, nemmeno d'inverno; la località prende nome dal lago asciutto Goldstone; il villaggio più vicino, dove abitano gli addetti a questo Centro, è Barstow, a 72 chilometri da qui. E' tipico della California il contrasto tra spiagge, palmizi, vigneti e la sterilità dove vivevano quattromila anni fa i primi abitanti dell'America settentrionale e cento anni fa morivano di sete i pionieri. Ora ci si arriva dal tetto del J.P.L. (cioè il Laboratorio di propulsione a razzo di Pasadena, che fa parte del Politecnico californiano conosciuto con la sigla Caltech cui la NASA affida i voli senza uomini nello spazio) in dieci minuti di elicottero più quaranta

minuti di aeroplano a elica. La siccità riduce al minimo i disturbi elettrici atmosferici; una cintura di montagne e colline elimina le interferenze delle radio e delle televisioni locali. Le sei stazioni, Pioniere, Mojave Stadan, Eco, Venere, Apollo e Marte puntano direttamente allo spazio. «Stadan» è un acronimo in lingua e nell'ordine inglese di «rete spaziale di tracciamento e rilevamento di dati»: tutto il complesso è amministrato dalla DSN, (Deep Space Network) cioè rete per lo spazio profondo, composta dal gruppo di strumentazione per lo spazio profondo (DSIF) e da quello per le operazioni di volo spaziale (SFOP) oltre agli impianti per collegamenti immediati con Houston, Pasadena, Cape Kennedy e altri radio-osservatori del mondo donde i voli spaziali si seguono di mano in

Il «vidicon», un miracolo di microminiaturizzazione, trasforma le fotografie scattate dal «Mariner» in tavole di diversa intensità elettronica, radiotrasmettibili dallo spazio profondo. Nella foto, il «vidicon» nelle mani di Ann Hutchinson, che l'ha progettato, e di Francis J. Salgo, presidente della ditta che lo costruisce



L'occhio dell'uomo arriva su mondi lontani

mano che il movimento relativo della nostra Terra e delle astronavi sottrae queste agli uni e le scopre agli altri. Le radio-antenne di Goldstone sono paraboloide che concentrano le radiotrasmissioni dallo spazio su iperboloide complessi i quali le riconcentrano ancora più intensamente in un cono che sporge dal centro del paraboloide convesso e le trasmette ai calcolatori di qui per filo e a quelli lontani per microonda; gli scienziati di Caltech adoperano talvolta Goldstone per studi radioastronomici, ma la caratteristica di questo insieme è di essere stato costruito e di funzionare soprattutto per ricevere segnali radiofonici e televisivi dalle astronavi.

Come un mosaico

La stazione più potente e recente si chiama Marte, il cui paraboloide concavo ha un diametro di 75 metri e raccoglie sollecitazioni radio di potenza fino a un miliardesimo di miliardesimo di watt; vale a dire potrà ascoltare e parlare con le astronavi che, tra gli ultimi anni Settanta e i primi anni Ottanta si spera compiano il « gran giro » a Saturno, Giove, Urano, Nettuno e Plutone, e perfino quando scapperanno oltre il sistema solare. La stazione Venere è dedicata a rilevamenti radar della Luna e dei pianeti; la

Il foglio sul quale è stampato il titolo è un esempio di trasmissione dal calcolatore di bordo di un'astronave al DSIF di Goldstone.

Proprio di recente, le sonde « Mariner » 6 e 7 hanno inviato a Goldstone, dalle vicinanze di Marte, fotografie scomposte a bordo e ricomposte a terra. Il ritmo era di 16.200 impulsi al secondo; ogni sei impulsi costituivano un numero di sei cifre (la prima colonna a sinistra del foglio) corrispondente a un punto dell'immagine da ricomporre



Eco è stata istituita quando il satellite del medesimo nome venne lanciato per farvi rimbalzare radiotrasmissioni; la Pioniere si impegna per il tracciamento dei satelliti artificiali durante i loro voli; Apollo, come dice il suo nome, fa parte della catena di stazioni che comprende Cape Kennedy in Florida, l'isola di Ascensione nell'Atlantico meridionale, Woomera e Tidbinbilla presso Canberra in Australia, Johannesburg in Sud Africa e Robledo e Cebreros presso Madrid in Spagna, donde si accompagnano i viaggiatori lunari in orbita terrestre, nelle traiettorie di andata e ritorno alla Luna e dalla Luna, in orbita lunare e sulla Luna. In questa circostanza la televisione, quella che ci ha meravigliosamente mostrato Armstrong e Aldrin nella loro fantastica passeggiata, funziona direttamente; oltre la Luna, le fotografie che i due Mariner 6 e 7 ci hanno inviato da Marte sono state scattate per mezzo di due telecamere, una per inquadrature lontane e una per inquadrature vicine (fino a 3000 km di distanza da Marte). Un tubo speciale chiamato vidicon trasforma i punti chiari e scuri in zone rispettivamente di minore o maggiore densità elettronica. Il passo successivo è « catalogare » queste varie zone, di modo che un calcolatore di bordo può trasmettere

qui a Goldstone e di qui a Pasadena il « numero » corrispondente a ogni punto del rettangolo ad un calcolatore sincrono a terra, che costruisce l'immagine così come farebbe un mosaicista che componesse il medesimo quadro che un suo collega stesse elaborando su indicazione dell'altro riga per riga, colonna per colonna, il numero d'ordine di ogni « tessera » che questi inserisca entro i limiti della cornice. La televisione dallo spazio profondo, insomma, è fatta di immagini elettronicamente determinate e riga per riga, come la televisione normale, e punto per punto, come del resto sono le fotografie che si guardano nelle pagine di un giornale o rivista: basta una lente di ingrandimento per accorgersene.

Vero e falso

Il vantaggio di questo procedimento supera gli svantaggi che gli derivano dall'essere indiretto, quindi suscettibile di varie interferenze: infatti, il catalogo di punti a bordo di un Mariner o di altra astronave è un nastro magnetico, dove l'immagine rimane immagazzinata e donde può essere trasmessa e ritrasmessa su richiesta da terra; rimane anche imma-

Goldstone: una delle sei antenne che dal deserto del Mojave sono puntate verso il cosmo. E' la « Marte »: un paraboloide di 75 metri di diametro, capace di captare trasmissioni spaziali dell'ordine di un miliardesimo di miliardesimo di watt

gazzinata a terra, e in cifre; può quindi essere sia ricevuta sia ricostruita parecchie volte, indipendentemente. La verità è sempre uguale a se stessa; le falsità sono varie, e tendono a eliminarsi l'una l'altra: per conseguenza, attraverso studio, abilità e pazienza la televisione ci dà immagini grandi, chiare, precise migliaia di volte più di quanto non ci diano i telescopi più potenti. Per esempio, fino ai Mariner gli oggetti osservati su Marte avevano come dimensione minima la distanza fra Torino e Trieste o press'a poco; ora ne vediamo di grandi come un campo di calcio. Grazie alla tecnica spaziale, alla radio e al complesso televisivo-elettronico, le sonde spaziali Mariner hanno permesso all'astronomia di compiere un balzo innanzi verso la conoscenza di altri mondi di molte volte superiore a quello compiuto quando Galileo inventò il telescopio.



Sceneggiato per la televisione il romanzo di



Ora, in un'aula, l'istituto San Giovanni Vecchio, in Abruzzo, riprende le riprese di «Le terre del Sacramento». Silverio Blasi, il regista, ha girato a lungo le vallate appenniniche, prima di trovare l'ambiente adatto alle vicende del tele-romanzo.

di Gianni di Giovanni

Avezzano, agosto

Velia ha vent'anni, gli occhi azzurri e dice: «C'è chi vive in galera e chi vive quassù». Ma non c'è traccia di rancore nella sua voce; piuttosto, la sua strascicata parlata riecheggia toni di cupa, sconsolata rassegnazione. E' come se ripetesse discorsi noti, uditi sin dall'infanzia. Il destino vuole così: chi nasce ricco e chi poverello, e chi, per sua disgrazia, nasce contadino. Sulla fatica contadina le stagioni scorrono inerti e la miseria non è miseria ma un dolore perpetuo che sta dentro l'anima delle cose.

Dietro il bancone, coi pugni chiusi affondati nel giacchettone di fustagno frusto, il padre la guarda e l'ascolta immobile. Perché la figlia parla con questi forestieri? Qui, nessuno degli arditi uomini d'occidente ha portato il senso del tempo che si muove, nessuno ha toccato questa terra se non come nemico o sopraffattore, nessun messaggio ha finora scalfito questa povertà. E dunque, vale la pena parlare se la vostra lingua è per noi incomprensibile e voi non intendete le nostre parole?

Velia affetta il salame. «E' buono, è fatto in casa, assaggiatelo». Il vecchio contadino le gira intorno e quando si decide ad aprir bocca dice: «Questo è un paese senza grazia di Dio, ecco. Il terremoto di Avezzano del 1915 ha distrutto per metà San Giovanni Vecchio. Io allora ero ragazzo e mi ricordo ancora la gente di questi monti accampata sul greto del fiume Liri. Quanti anni sono passati? Non lo so. Ora sono vecchio e so che non è cambiato niente. Le case sono ancora diroccate



Fra i protagonisti: in alto, Adalberto Maria Merli, che impersona Luca Marano, e Carlo Hintermann (don Fontana); nella foto qui sopra, Fosco Glacchetti (il padre di Luca)

cate come quel giorno del terremoto. La gente è andata via e siamo rimasti in pochi a pensare quassù, dimenticati da Dio e dagli uomini ma non dall'orso che ogni inverno si mangia le mie pecore». Il viso gli si fa grigio, gli occhi grigi gli si sbiancano di furore, disperati e quasi cattivi. Esce ed è come se rotolasse giù per l'erta china di ciottoloni bianchi e levigati, giù giù fino all'aia, nell'afa tagliente del pomeriggio di agosto, giù in quella vallata di morte senza amore e senza tempo. E' già il mondo di Jovine.

Giù sull'aia lo aspetta una straordinaria novità, è arrivato il teatro: ci sono tavoli ricolti di semi di zucca tostatati e noccioline americane e, poi, c'è vino a volontà e non si paga niente. Stranerie dei teatranti venuti fin quassù, in questo remoto angolo d'Abruzzo, da Roma e da Napoli, con macchine, autocarri e cinceprese a turbare per un attimo il secolare letargo della conca montagnosa, dove tutto ciò che è passato non ha lasciato traccia e non conta.

Non conta nemmeno sapere a chi appartenga questa terra, questo fazzoletto pietroso che racchiude l'aia; una lingua scabra appena delimitata, ora, dal castello di travi di legno che sorreggono la macchina da presa. Le terre del Sacramento esistono ancora, da queste parti, e sei contadini, col giletto nero e col feltro unto piantato sul cocuzzolo del capo, sono andati in processione dal regista Silverio Blasi a rivendicare, ciascuno per sé, la «padronanza» di quella minuscola aia occupata dalla troupe televisiva.

Nell'aria torrida del pomeriggio canicolare, tra lo stridere delle cicale e il fischiare delle mosche cavalline che pungono a sangue, il regista Silverio Blasi se ne

Jovine sulla condizione contadina nel Sud

RIVOLTA DEI CAFONI NELLE TERRE DEL FURORE

In un'aspra solitaria vallata abruzzese il regista Silverio Blasi ha trovato l'ambiente ideale per collocarvi una storia che ripropone in chiave drammatica, senza indulgenze illustrative, un'antica piaga del nostro Paese. Fra i protagonisti: Adalberto Maria Merli, Paola Pitagora, Fosco Giachetti, Renato De Carmine

sta rintanato sotto un ombrellone col cappello di feltro verde in testa. Sarà perché Blasi è di origine contadina, sarà perché quel mondo gli appartiene per vocazione di studi, certo è che nessuno pare più adatto di lui a dirigere un teleromanzo che non si propone una illustrazione ma una riscoperta problematica del mondo contadino italiano.

Per mesi e mesi, Blasi ha cercato, in monti e vallate d'Abruzzo le terre del Sacramento, quelle stesse terre che lo scrittore molisano Francesco Jovine ha descritto nel suo famoso libro. «Tanti e tanti anni fa», dice Blasi, «conobbi Jovine, o forse lo intravidi, grande e grosso com'era, morio prima che avesse potuto esprimere appieno il furore grandioso del suo mondo contadino. Povero don Ciclio, ingiustamente dimenticato per anni, lui che ha scritto pagine più dense e asciutte di Verga sulla condizione del cafone del Sud». Blasi beve l'acqua fresca a piccoli sorsi. «Per quanto strano possa sembrare», aggiunge, «forse è giusto che sia stata proprio la televisione, il più moderno degli strumenti di comunicazione di massa, a riscoprire e riproporre il mondo di Jovine all'attenzione degli italiani. I personaggi di Jovine hanno una dimensione che tira lontano, che storicizza queste colpe e questa situazione. Jovine scrisse *Le terre del Sacramento* all'indomani della guerra, quando gli odi, le passioni e i risentimenti facevano ancora velo. Don Ciclio era uomo di parte, si capisce, è giusto. Ma, era anche capace di capire che il fascismo non si sovrappose all'Italia, al contrario esprimeva una certa Italia e si identificò con essa. Ecco perché il suo libro è ancora valido e rimarrà sempre in futuro un documento inopugnabile di storia italiana».

Nel silenzio del pomeriggio, l'unica strada corre giù, sotto di noi, tra casupole e burroni. Il silenzio del tempo vuoto si stende su San Giovanni Vecchio, borgo re-famiglie in tutto; un luogo senza vie di sbocco tranne un'impervia mulattiera. Ma, è forse proprio in un posto come questo che le parole acquistano una particolare solennità, sconosciuta altrove. «Se Cristo si è fermato a Eboli», dice Blasi, «forse la televisione riuscirà a superare il muro di Matera con un racconto corale, semplice com'è il linguaggio di questa gente, di questi contadini che ancora oggi pagano alla Chiesa la tassa sulla Messa, per la loro terra».

Più di un secolo fa, Pietro

Colletta, nella sua *Storia* definiva «peste del regno di Napoli» i cosiddetti «curiali». E avvocato, non a caso, è anche il protagonista delle *Terre del Sacramento*, l'avvocato Enrico Cannavale, completamente distrutto da una vita stupida e oziosa, un uomo inetto, svuotato che non riesce a mettere ordine nel groviglio delle sue proprietà che vanno alla malora, invase da capre demoniache, pastori di frodo, sterpi e contadini affamati. Ma, un giorno, l'avvocato prende moglie: una donna ambiziosa e scaltra che sa quello che vuole e sa come ottenerlo. La sua voce domina le terre del Sacramento finché non compare Luca, un simbolo più che un personaggio, una figura cara al cuore dell'autore. Luca,

figlio di contadini, ex seminarista, è la bandiera del riscatto dei cafoni insorti a difesa dei propri diritti. Le terre del Sacramento finiranno per macchiarsi di sangue, ma da quel momento, nelle campagne del Sud, mentre i manganelli fascisti si alleano col padrone, si può aprire un discorso nuovo, quello stesso insomma che Silverio Blasi e il suo aiuto, Luciano Odorisio, intendono portare avanti. «Attraverso le immagini televisive», aggiunge Blasi, «la realtà contadina del Sud, l'eredità nefasta del latifondo baronale, può diventare consapevolezza di tutto il Paese. Ovviamente non sarà un teleromanzo didascalico né propagandistico né tanto meno un'opera a tesi: sarà un succedersi rapido e in-

calzante di avvenimenti, tali però da aprire uno spiraglio nella mente di ognuno e da indurre a riflettere quelli che non sanno o hanno giudicato, sinora, con troppa fretta».

Bardati di panno pesante, giacchettoni e gonnelloni scampanati, gli attori attendono pazienti di riprendere il lavoro. Fosco Giachetti sarà il padre di Luca Marano, Paola Pitagora è Laura, la giovane moglie dell'avvocato Cannavale a sua volta impersonato da Renato De Carmine. Il cast comprende anche Maria Fiore, Clelia, cugina dell'avvocato. La baronessa Santasilva e la patetica madre di Luca sono Ingrid Schoeller e Regina Bianchi.

Al tramonto, su questi monti, il cielo assume i colori rosa e viola. La gran calura è passata, il regista ordina la ripresa del lavoro. Al centro dell'ala viene innalzato l'albero della cuccagna. I tecnici prendono posto sul palchetto di legno. Cupo, col cappelluccio nero a pan di zucchero fissato sul capo, arriva anche Fosco Giachetti. Sull'ala, i contadini del paese si siedono intorno ai tavoli: sarà la loro festa, l'ultima illusione, quando pensano di aver guadagnato finalmente le terre del Sacramento.

Sui tavoli ricompare il vino e il pane, alla sommità del palo della cuccagna si issano una gallina bianca, un salame, un prosciutto e una vecchia banconota da cinquanta lire. Passa un napoletano della produzione coi lupini, i bruscoli e le noccioline. «Uè, guaglioni», dice il napoletano ai contadini accoccolati intorno al palo, «questa è roba di Santo Rocco, si vede ma non si tocca». Corazzati di silenzio, i contadini lo guardano impettrabili. «Questo è un paese di asini, non di cristiani», e il napoletano se ne va via confuso.



Silverio Blasi batte il clak d'una scena interpretata da Carlo Hintermann e da Merli. Nel cast figurano anche Regina Bianchi (la madre di Luca), Maria Fiore e Ingrid Schoeller



Il mare è il protagonista

I RACC



CHICO

di Sergio Valentini

Porto S. Stefano, agosto

Arriva un giovanotto con due bulloni in mano, dice che non ci si è raccapezzato e così Nestore Ungaro gli deve spiegare tutto da capo. Poi Nestore Ungaro ha da preoccuparsi che l'acqua sia stata imbarcata. E da controllare che la pompa funzioni. E da verificare che il meccanismo questa volta i due bulloni li abbia agganciati bene, in modo che l'ascia del cassero vi si posi dolcemente contro. «Qua diventamo er camion dei pompieri», dice Ruggero «Ginger» Salvatori. Finalmente Nestore Ungaro si piazza al timone. Il «Chico» — la nera goletta, austera, minacciosa e domestica come il ritiro di un corsaro — prende il mare. La «Inge» — più piccola, un po' leziosa, un'imbarcazione femmina — gli ancheggia dietro. La pilota un marinaio che ha la figura solenne, gli occhi azzurri, i capelli biondi e la barba di Lord Jim. Si chiama Lars Bloch, è danese e in realtà è un attore di cinema. Anche il secondo pilota — che non ha la barba, ma i capelli ancora più biondi e gli occhi ancora più azzurri — in realtà fa l'attore. Certo dovevano prenderlo in considerazione ogni volta che c'era una parte di angelo caduto. Si chiama Paul Marou ed è nato in un Paese scarsamente marinaro, la Svizzera. Anche Herb Anderson — più basso, massiccio, i capelli biondi in odore di riporto, un'impassibilità ghiaccia negli occhi celesti, una infinitesimale preziosa moglie cinese — ha un indiscutibile aspetto di lupo di mare, benché di mestiere lancia l'attore e sia nato in un Paese scarsamente marinaro, l'Austria.

Il «Chico» e la «Inge» hanno raggiunto la baia del «si gira». Da un anno battono il Mediterraneo, da una baia a una spiaggia a una scogliera. L'anno prossimo supereranno le colonne d'Ercolo, puntando verso i mari del nord, l'Islanda e le Farøer, e poi verso i mari del Sud, i Caraibi, la Polinesia. Seguiranno a navigarvi su i tre stranieri dall'indiscutibile aspetto di lupo di mare, e gli altri quattro della ciurma: tre donne, una svedese, una tedesca, una inglese e un giovanotto della Garhatella. Più il comandante, Nestore Ungaro, che non

ha i capelli biondi né gli occhi azzurri che ci si aspetterebbe, ma la fisionomia chiara e serena che si esige da un abitante del mare. Nestore Ungaro è il comandante di questa flotta e di questa ciurma. Dei *Racconti del mare* — sei telefilm girati in colore — è il regista, il soggetto, lo sceneggiatore, l'operatore, l'attore e il montatore. Anche il produttore. Ha aspettato molti anni perché non voleva che un altro produttore, un altro regista, un altro operatore intervenissero in quelle sue storie che da tempo si portava dentro. «Sono...», dice, con una timidezza un po' stridente con quella sua figura

linger, Stelio Caodelli. Sono diventati sommozzatori anche loro. Ma i sette del «Gruppo» hanno imparato altri mestieri ancora. Da teatro di posa, oltre ad una batifera, funge il ponte del «Chico», e già il ponte del «Chico» è ingombro di due «matiali», cioè quei mezzi subacquei che vennero usati dalla nostra Marina durante l'ultima guerra, due cabine di decompressione, una trentina di respiratori, il parco lampade, nonché la scimmia Dudù. Anche a servirsi del ponte della «Inge», non c'era abbastanza posto per un regolare equipaggio e per una regolare troupe cinematografica, una sessanta per-

giorni e giorni di patimenti. Infatti, non appena ha terminato la scena Libby scappa sottocoperta. Al sole si difende sotto un berretto bianco che le lascia scoperta solamente la bocca: il labbro superiore che si solleva ritmicamente, come un respiro, o la smorfietta di un roditore.

Nestore Ungaro gira reggendo nella mano la macchina da presa. Non usa mai il cavalletto o un appoggio qualsiasi, eppure non riesce mai a «ballare» l'immagine. Roberto Valdacchi, l'assistente operatore, lo pedina rimettendo in sesto — così al volo, a occhio, per istinto — il fuoco dell'obiettivo, alterato dagli spostamenti del regista. Tutto si svolge tranquillamente, quasi in punta di piedi, quasi sottovoce, attraverso uno scambio fitto di ringraziamenti. Grazie di questo, grazie di quello. Non abbiamo mai sentito tanti ringraziamenti durante un «si gira». Si capisce che debbono essersi tutti quanti molto simpatici l'un l'altro. Nestore Ungaro alza la voce una volta soltanto: «Da un anno vado dicendo che non bisogna gettare niente nel mare». Ci viene in mente quella volta che attraversammo il deserto del Negev assieme ad un tale che ogni volta ci costringeva a fare un pacco delle scatolette vuote e delle bucce di frutta. Jean-Noël che non sopportava di sporcarsi il deserto. Delle volte ci veniva la tentazione di stragolarlo. I poeti vanno incontro all'adorazione o allo strangolamento.

Nestore Ungaro sta nel cinema da ragazzo: cominciò come aiuto di Bonnard, nel '52, in un film con teatri di posa, interni e conflitti di anime. Avvertì subito che, per quanto personalmente lo riguardava, le sue sensazioni, le sue idee, insomma la sua verità, doveva confrontarle con la natura. Andò in Africa a girare documentari, e infine si consegnò al mare. Come fotografo, come operatore, come documentarista, ha sempre raccontato il mare. «Ma adesso, con questi *Racconti del mare*, qual è il mare che lei intende raccontare?». Ci accorgiamo, discutendo con lui, di essere influenzati dai ricordi delle nostre letture: il mare di Melville dove gli Ahab vengono chiamati ad un estremo giudizio di salvezza o di dannazione, il mare di Conrad imparziale e indifferente di fronte al destino dell'uomo, il mare di London affascinante di avventure, il mare doloroso di Traven sul quale navi morte riflettono il miraggio, l'illusione di un riparo.

«Io non sono uno scrittore», si difende pudicamente Nestore Ungaro. Scava con la macchina da presa sui visi dei suoi attori, poi bruscamente la punta verso la distesa del mare, quasi a chiederle una spiegazione, una conferma, una giustificazione dei loro sentimenti, delle loro azioni. La testimonianza del mare. La sincerità del mare. «Non si può non essere se stessi quando si vive sul mare. Questo è il mare che io vorrei raccontare», dice.

Da un anno Nestore Ungaro, autore e regista, guida nel Mediterraneo alla scoperta di baie e scogliere una simpatica troupe tuttofare. Gli attori sono diventati marinai

vasta, «sono molto belle». Finalmente arrivò il giorno in cui poté fare tutto da sé. Allora andò a cercare i sette attori che lo avrebbero accompagnato sulle rotte dei suoi racconti. La donna dal carattere fermo l'ha trovata subito. E' sua moglie Gunnel, svedese, laureata in biologia. E' andata anche lei ad abitare sul «Chico». Anche lei deve avere scoperto che la casa è il mare.

Fino all'incontro con Nestore Ungaro, la professoressa di biologia e gli altri sei della ciurma sapevano nuotare sì e no. Adesso, oltre a sapere tutto del sestante e dei nodi alla marinara, sono sommozzatori esperti. Nei telefilm compongono, assieme a Nestore Ungaro, il «Gruppo Ricercatori Subacquei», otto professionisti della ricerca sottomarina che vengono coinvolti in molteplici rischi e avventure, sempre per il trionfo della giustizia. Almeno la metà delle scene sono girate sott'acqua, e tutti consigliarono a Nestore Ungaro di scritturare sette veri sommozzatori. Nestore Ungaro rispose che il rapporto sarebbe stato falso, inevitabilmente falsi quei sommozzatori una volta che venissero costretti a recitare. Invece era convinto di potere comunicare a sette attori la passione del mare.

«Strano», gli osserviamo, «salvo lei e Ginger, gli attori dei suoi racconti sono tutti stranieri». «La passione per il mare», risponde, «non supera, per gli attori italiani, la durata di un film». Attori o non attori, questo nostro è un Paese di navigatori che frequentano il mare per la tintarella. Nei telefilm compaiono altri attori, Fausto Tozzi, Sergio Ferrero, Bernard De Vries, Ida Galli, Wolf Dil-

sone più o meno. Così Manuela Hill Romagnoli fa anche da segretaria di edizione, e Ruggero «Ginger» Salvatori da fonico, Gunnel da ufficiale di rotta, Lars Bloch da radiofonista, e anche i tecnici naturalmente possono indifferentemente sistemare le luci come agguistare la catena del timone, e non per niente il capomacchinista si chiama «Gancio» e non se ne conosce altra generalità, e i fratelli Merli, costumisti e meccanici, fungono da motoristi. L'unico che non fa il marinaio è Frasca, che rimane sulla banchina del porto a fronteggiare i problemi della produzione. Infatti Frasca è pallido come un terrestre. Ecco, il «Chico» e la «Inge» raggiungono finalmente la baia, Ruggero «Ginger» Salvatori si arrampica su di un albero, e di lì si tuffa nel mare, con un doppio salto mortale. «Matto come un cavallo», dice Nestore Ungaro, ma affettuosamente. Ginger raccoglie una cima, se la annoda intorno al collo, nuota fino ad uno scoglio e vi ormeggia la barca. Questa è un'altra delle sue innumerevoli mansioni. Attore, acrobata, cacciatore, fonico, sub, soprattutto amico. Un romano «core di Roma» bravo, buono, servizievole, fidato: di quei romani amici che hanno sempre il sorriso, consapevoli che non esiste male che non potrebbe essere peggio. Lo chiamano «Ginger» perché è astemio, anzi, completamente analcolico.

Il direttore delle luci Santini va, con un canotto, a posare i palloni colorati che delimiteranno il campo dell'azione. Si comincia a girare. E' di scena Libby, una inglese di Londra rossa come una scozzese: rossa di pelle bianchissima, lo si indovina tanto che l'abbronzatura rosata deve esserle costata

Nella foto accanto al titolo, la goletta «Chico», utilizzata per le riprese del «Racconti del mare». Qui a sinistra: Nestore Ungaro in muta da sommozzatore, con gli attori Ida Galli e Fausto Tozzi. Nelle foto piccole: l'interno della batifera per le riprese sottomarine e, in basso, Fausto Tozzi accanto alla camera di decompressione.



DIVE A P

Ai teleromanzi a puntate, gli attori partecipano volentieri. D'accordo, la fatica è maggiore, l'impegno più lungo ed esclusivo: ma c'è il vantaggio di presentarsi per più sere al pubblico, d'entrargli « negli occhi », di farsi conoscere e riconoscere disegnando a poco a poco i contorni d'un personaggio. Del resto, gli « sceneggiati » han mostrato da tempo d'essere uno dei generi televisivi più graditi allo spettatore medio, e l'interesse si mantiene su livelli costanti.

In queste pagine abbiamo raccolto cinque belle attrici, prossimamente protagoniste, appunto, delle nostre serate « a puntate ». In alto a sinistra, Lea Massari: sarà Grushenka nel nuovo « kolossal » di Sandro Bolchi, I fratelli Karamazov dal romanzo di Dostoevskij, una delle produzioni più impegnative affrontate dalla TV negli ultimi anni. Nella finzione televisiva, l'inquietta Grushenka causerà la rovina di Corrado Pani, nelle vesti di Dimitri.

Dalla tenebrosa Russia ottocentesca alla « swinging London » degli anni Sessanta: dove è ambientata la vicenda gialla di Giocando a golf una mattina, scritta dallo « specialista » Francis Durbridge e diretta da Daniele D'Anza. Il principale personaggio femminile, Kay Richardson, bella e ambiziosa fotomodella, sarà affidato a Luisella Boni (in alto, al



UNITATE

centro): le riprese esterne sono state tutte « girate » a Londra, nell'ambiente beat di Carnaby Street che fece già da sfondo a *Blow up* di Antonioni.

Un « thrilling » anche per Gianna Serra (in alto a destra), destinata a dare del filo da torcere a Buazzelli-Nero Wolfe in una nuova serie poliziesca di Rex Stout che andrà in onda l'anno prossimo. Gianna sarà la protagonista dell'episodio *La bella bugiarda*: e di fandonie, appunto, ne racconterà parecchie, non soltanto al pachidermico investigatore, ma anche a tre sfortunati spasimanti. Se la Serra sarà bugiarda, Antonella Lualdi (qui a sinistra) sarà addirittura perfida: impersonerà Milady in *D'Artagnan*, teleromanzo prodotto dalle TV italiana, francese e tedesca e tratto dai *Tre moschettieri* di Dumas. Agente del Cardinale Richelieu, Antonella procurerà non poche traversie al famoso guascone e ai suoi tre fedelissimi compagni, prima di espiare sul patibolo le sue nefandezze.

Sorte migliore, infine, sembra riservata a Emma Danieli (qui a destra): farà breccia, nientemeno, nel cuore impenetrabile del tenente Sheridan. La nuova avventura di Ubaldo Lay, scritta da Ciamblico e Casacci, s'intitola *La donna di cuori*, ed Emma vi impersona Vera Davis, titolare d'una misteriosa ditta per il commercio di oggetti d'arte.



Bernardo Bertolucci gira per la televisione a Sabbioneta, nella Bassa padana, la storia d'un fallito attentato politico

IL COMPLOTTO DEL RAGNO

Il giovane regista emiliano ha preso lo spunto da un breve racconto dello scrittore argentino Jorge Luis Borges per realizzare una vicenda ambientata negli anni del fascismo. Alla tensione di un intrigo da «giallo» si accompagna un severo impegno morale. Alida Valli e Giulio Brogi fra gli interpreti principali del telefilm, che sarà trasmesso in due puntate

di Giovanni Perego

Sabbioneta, agosto

A traversiamo, passo passo, la Galleria delle Antichità, una folle e bellissima costruzione cinquecentesca lunga cento metri, dove Vespasiano Gonzaga, spregiudicato e colto soldato di ventura del '500, accumulava cose preziose comprate, razziate, e concentrate tutte nella sua Sabbioneta, piccolo principato al confine del ducato di Mantova; ci inoltriamo per le belle stanze dai soffitti di stucco del Palazzo del Giardino e sbuchiamo in un prato recinto di mura. Oltre una fila di pioppi altissimi, sotto un grande salice, è una «balera» degli anni '30, tipica della Bassa

padana, circolare, il pavimento di legno ancora ben connesso, il tendone di tela come al circo, all'entrata l'uomo che timbra la mano dei ballerini che abbiano pagato l'ingresso. Scoppia una musica d'ottoni. Ma straordinaria, ben ritmata, il vecchio valzer dell'*Usignuolo* di Julien, suonato da due trombe, due quartini, un clarino, un canto, un bombardino, un tromboncino genis, due tromboni da accompagnamento, un basso e un contrabbasso.

Un'orchestra singolare

I dodici suonatori, dodici contadini della Bassa avanti negli anni, camicia bianca, panciotto di fustagno, fazzoletti verdi e rossi attorno al collo piegheggiato di rughe e bru-

ciato di sole, sono la famosa orchestra Cantoni, guidata dal superstita della stirpe, Serino Cantoni. Una orchestra, senza dubbio, singolare. Nel 1865, Giuseppe Cantoni, suonatore e compositore, quasi autodidatta, scrutò un giorno attentamente i suoi dodici figli, nove maschi e tre femmine, scartò una delle femmine, gracilina, e decise di fare, con tutti gli altri, una bella orchestra di ottoni. Sistemò nelle stanze dei bambini, nella sua casa di Casale di Mezzani sul Po, degli inginocchiatoi di legno, incidendovi su le lettere dell'alfabeto e le note musicali, che le studiassero, tra una preghiera e l'altra, in ginocchio, la sera, coricandosi, e la mattina, alzandosi. Fu un'orchestra che divenne famosa, andava per le fiere e per le feste, per tutto il Mantovano e il Parmense e ancora ci va,

ormai con un solo Cantoni in testa, uno che ha studiato al conservatorio, ma festeggiata sempre, applauditissima.

La balera dunque e gli ottoni che suonano forte e staccato; solo che in mezzo alla balera c'è una grossa macchina da presa, e intorno, poggiati alla balaustra, dei fascisti, in orbace e con i gambali, e donne in gonne lunghe, sotto il polpaccio. Vicino alla macchina, in maglietta e blue jeans, il regista Bernardo Bertolucci, quello della *Comare secca*, di *Prima della rivoluzione*, di *Partner*, che gira la *Strategia del ragno*, un film di due ore buone, in bilico tra l'intrigo giallo e la vicenda di impegno politico-morale, che la televisione manderà in onda, probabilmente in due puntate.

L'idea della *Strategia del ragno* venne a Bertolucci da un breve racconto di Borges, lo scrittore argentino della *Zoologia fantastica* (per citare il libro più noto), ambientato in Irlanda al tempo dell'insurrezione contro gli inglesi. Bertolucci l'ha trasposto nella Bassa padana e caricato, come s'usa dire, delle sue intenzioni, di quel certo suo disegno politico-morale, pur tra il gusto delle allusioni e delle atmosfere. Lui, parmense, veniva a Sabbioneta da bambino, nel silenzio della cittadina di sette, ottocento abitanti, raccolta tra le sue mura stellari, ricca delle opere del Bibiena, sorvegliata dal Palazzo ducale dell'Incoronata, dal Teatro Olimpico di Vincenzo Scamozzi vicentino, il primo coperto di quella stagione della nostra architettura, che servì poi di modello a quello palladiano di Vicenza. Non erano gli anni '30 allora, epoca in cui si svolge con una serie di flashback, buona parte della *Strategia del ragno*, perché, Bertolucci, beato lui, è appena ventisettenne. Proprio per questo le storie dei fascisti della Bassa padana, che in questi paesi manganellarono e compirono brutali violenze, gli vennero co-



L'attore Giulio Brogi (a destra, dietro l'inferriata) si prepara a interpretare una scena di «La strategia del ragno». Accanto alla cinepresa, in primo piano, il regista Bernardo Bertolucci



Ancora due fotografie scattate a Sabbioneta durante le riprese: qui, una scena del film ambientata sotto un porticato cinquecentesco; a destra il regista Bertolucci mentre compie un sopralluogo con altri della troupe



me mito, come agli uomini sui cinquanta i racconti del Carso, dell'Ortigara, delle trincee fangose dove caddero i loro padri.

Ma raccontiamo un poco, quel che avviene nel telefilm. «L'idea mi venne», dice Bertolucci, «ricordandomi d'una frase famosa di Brecht: "Beato quel Paese che non ha più bisogno di eroi"».

La banda ha finito di suonare l'*Usgnolo* e prova *Giovinezza*, tra l'inquietudine perplessità degli abitanti di Sabbioneta, che se la sentono risuonare fragorosa per tutto il paese e hanno fatto sapere a regista e produttore che tutta la responsabilità, per quel suonare e risuonare musica fascista, avrebbero dovuto prendersela loro, che Sabbioneta non c'entrava, era contraria e deprecava. Brecht dunque: «Beato quel Paese che non ha più bisogno di eroi». Questa è la chiave, il punto attorno a cui si svolge il film. Siamo ai nostri giorni, una donna, Draifa (nel film Alida Vali), vede la fotografia d'un giovane su un giornale. E' identico all'uomo che lei ha amato nella giovinezza, un martire dell'antifascismo, un eroe, scannato dai fascisti, una sera, a teatro, mentre si dava il *Rigoletto*.

Flash-back

«No», dice Bertolucci, «il molto sangue di questa cultura parmense, l'opera e perfino Stendhal, nel film non ci sono. Me ne son guardato bene, ho fatto in modo che venissero dall'atmosfera e dall'illuminazione soltanto». La donna cerca il giovane, che è proprio Athos Magnani (nel film l'attore Giulio Brogi) figlio del Magnani che lei amò, e lo fa venire a Sabbioneta, che è diventata Tara, nella Bassa padana, una città che non esiste e di cui restano soltanto i connotati gonzagheschi. S'era sempre creduto che l'assassinio dell'antifascista fosse stato l'opera d'un sicario venuto di fuori, in seguito alla scoperta di un complotto organizzato da un gruppo di antifascisti per ammazzare Mussolini, in occasione d'una sua visita a Parma. Ma la donna spiega al giovane che non è possibile. Il padre di Athos Magnani è stato ucciso in un palchetto del teatro ed era seduto in modo che gli era possibile vedere, in uno specchio, chi

varcasse l'uscio. Poiché non aveva reagito, non s'era alzato, era rimasto quieto ad aspettare la rivoltellata, non poteva averlo ucciso che una persona che gli era nota e forse amica. Athos Magnani comincia ad indagare e il film va indietro, appunto, all'anno 1936, quello dell'assassinio.

Giunti a questo punto della storia, Bertolucci e la sua «troupe», se trovarono agevolmente Tino Scotti e due non attori, un commerciante di Fidenza, Pippo Capanini, e un professore di liceo di Ferrara, Franco Giovannelli, per farne gli autori del complotto antifascista, ebbero difficoltà serie d'un'altra natura. Quelle di trovare dei non attori, con facce vere della Bassa padana, che interpretassero le parti dei fascisti. Nessuno lo voleva fare il fascista, neanche al cinema, nessuno

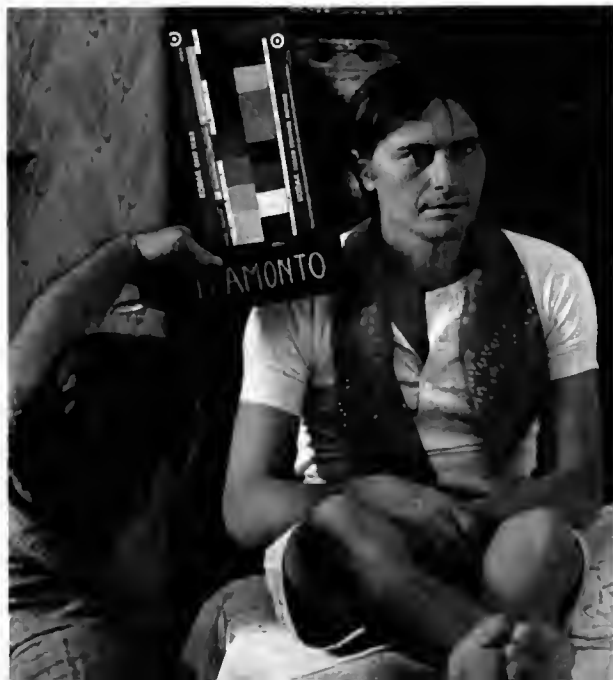
intendeva che la gente del paese lo vedesse per le strade e nel video, in gambali e camicia nera. Per il capo dei fascisti si tentò perfino un disinvolto espediente.

Il leone e la paura

Dato che non doveva mettersi in divisa, si chiese a un rispettabile cittadino di Parma di fare una partecina. Acconsentì. Ma poi si accorse dalle battute, fin dalle prime, di che partecina si trattava. E declinò, inorridito, l'incarico: durante la Resistenza, era stato il presidente del Comitato di Liberazione di Parma. Con molta fatica, finalmente, i «fascisti» furono trovati. Poi venne la faccenda del leone.

Poiché il film si svolge intorno alla

ambiguità del tema dell'eroismo («beato il Paese che non ha bisogno di eroi»), era necessario significare la paura, e a significarla andava benissimo un leone fuggito da un circo e aggirantesi per i bei colonnati della Galleria delle Antichità di Vespasiano Gonzaga. Di leoni, nella Bassa padana, non se ne trovavano e farne venir da fuori era un'impresa. Passalacqua, l'organizzatore, chiedeva a destra e a sinistra dove ci fosse un circo con un leone, ma il circo ormai è diventato un monumentale spettacolo di lusso e lo si trova solo nelle grandi città. Finalmente, Passalacqua agli abitanti di Sabbioneta e dei dintorni cui chiedeva calessi, cavalli, la balera, una vera balera degli anni '30 trovata in fondo a un magazzino, per scherzo, per buttar là una battuta, chiese se avessero un leone. L'avevano. In un paese del Parmense abita infatti un medico che possiede un leone, un leone magnifico, di sette anni, monumentale, che vive in un bel giardino recintato e si mangia una testa di buc al giorno. E così il film andò avanti. Athos Magnani indaga: suo padre era un antifascista, il complotto contro Mussolini l'aveva organizzato davvero, ma poi era sopravvenuto qualcosa, qualcosa che contraddiceva la fisionomia di quell'evento tragico, l'assassinio del padre, così come era accreditato da sempre. Il giovane scopre la verità, segue i fili della tela di ragno tessuta da suo padre e dai suoi amici antifascisti. Ma è una tela così fitta, così astrusa, così ben congegnata, che quando l'ha percorsa per ogni filo, quando ha scoperto la verità, non può rivelarla a nessuno. E non può rivelarla, perché è una verità che in fondo non conta. Che, per lo meno, non conta di fronte all'importanza di quell'idea e di quel sacrificio che la figura del padre ormai impersona per la gente del luogo. E in questa accettazione del silenzio, il racconto si conclude e ha il suo significato.



Giulio Brogi, il protagonista di «La strategia del ragno». Impersona Athos Magnani, un giovane che indaga sul misterioso delitto di cui rimase vittima il padre negli anni del fascismo

Dopo «Melissa» il binomio Daniele D'Anza-Rossano Brazzi

Brivido da Am



locchi, il quale se non trova i bucatini all'«amatriciana» muore. Il fatto che sia ancora in vita è dovuto alla sua caparbia: è riuscito, infatti, a trovare ad Amburgo un ristorante romano che naturalmente si chiama «Fontana di Trevi».

Daniele D'Anza, il regista, a sua volta, è perseguitato da un colore. Gli altri rincorrono soltanto caffè e pastasciutta. Per lui si tratta invece di trovare un colore che sostituisca il giallo. «Per almeno cinque anni», insiste, «non voglio più dirigere un giallo. Non intendo rinchiudermi in un genere. Bisogna aver tempo per studiare soluzioni opposte a quelle usate finora. La tecnica ha dei limiti che inevitabilmente si esauriscono». Per un curioso gioco del destino l'Hitchcock italiano dovrà forse rassegnarsi a rimandare questo abbandono. Lo attendono ancora i racconti giallo-ironici dello scrittore cecoslovacco Ciapke, con Rascel protagonista, che dovrebbero venire realizzati nel prossimo inverno a Praga.

Però, adesso, il regista parla con entusiasmo dell'avventura intrapresa ad Ambur-

Una nave e un convoglio della metropolitana arrivano in ritardo per consentire le riprese di «Coralba». A caccia di caffè e bucatini all'amatriciana. Un cast internazionale: fra le star, Mita Medici e Valerie Lagrange

di Ernesto Baldo

È il mio ultimo giallo», con questa battuta, tra l'ironico e lo scherzoso, Daniele D'Anza mi ha accolto sul set di *Coralba* che in quel momento era stato approntato in un commissariato del Porto franco di Amburgo. Per esigenze di copione doveva figurare come il posto di polizia di Lubeck, località a 60 chilometri dal punto scelto dal regista. C'era, però, un dettaglio che non coincideva e si è rimediato con una verniciatura. La scritta «Polizei» appariva su fondo azzurro, com'è in uso ad Amburgo, anziché su fondo verde che è il colore di Lubeck. A differenza di Roma, Londra, New York, ad Amburgo la presenza di una troupe cinematografica e televisiva desta tuttora fascino e curiosità. Ciò consente, tra l'altro, alla troupe italiana di ottenere dalla «Polizei» la massima collaborazione ed

anche l'uso delle sue velocissime automobili. L'unico inconveniente è sorto quando si è trattato di vestire da poliziotti le comparse: avevano tutte i basettoni. Si è dovuto così aumentare di dieci marchi il compenso per il taglio dei basettoni! In altri casi l'intraprendenza, tutta italiana, dei tecnici di *Coralba* è riuscita perfino a fare ripetere la partenza del «Metrol» dalla Lubecksstrasse e far ritardare di un paio d'ore lo scarico di una nave di maiali, che avrebbero dovuto scendere al molo St. Pauli Fischmarkt dove in quel momento si stava girando un incontro tra il protagonista del giallo, Rossano Brazzi, e Germana Paolieri.

Un furto vero

Non mancano, soprattutto quando si è all'estero, momenti di panico. Uno di questi si è verificato al Porto quando un poliziotto vero si è avvicinato a Brazzi per sapere chi gli avesse

dato i 20 mila marchi autentici che, nella scena appena terminata, aveva passato a Germana Paolieri. Chiarita la provenienza dal pronto intervento di Oscar Brazzi, fratello dell'attore e produttore di *Coralba*, si è appreso che un'ora prima era stato commesso, poco distante dal Porto, un furto di 10 mila marchi: un milione e mezzo di lire. Un altro divertente malinteso ha costretto l'attore Renzo Petretto, che finirà ucciso nella quarta puntata, a rimanere in mutande e avvolto in una coperta per alcune ore. Presentatosi il Petretto sul set dello Stadtpark (il parco di Amburgo) con i vestiti di scena, ha dovuto poi cederli al manichino sul quale si sono riversate le pallottole della misteriosa mano omicida. Un problema che investe, al di fuori dal lavoro, sia i protagonisti che i tecnici è il «caro» caffè: in albergo costa quasi quattrocento lire la tazzina e per giunta del caffè ha solo il nome. Personalissime poi le esigenze dello scenografo Giovanni Frato-



In alto: Germana Paolieri e Rossano Brazzi in una scena di «Coralba». Qui sopra, ancora Brazzi con il fratello Oscar (produttore del «giallo») e il regista Daniele D'Anza

prepara un nuovo giallo Amburgo

go. « In *Coralba* », dice, « non è tanto appassionante la scoperta dell'assassino quanto il modo, indubbiamente curioso, che questi ha scelto per agire. A parte ciò potrebbe essere un normale film drammatico ». Nonostante queste premesse, per precauzione, il copione della quinta ed ultima puntata di *Coralba* non è stato finora distribuito neppure agli attori per evitare che si conosca l'identità del colpevole. Si sa soltanto — e si può dire — che le vittime sono tre: Valerie Lagrange, Germana Paolieri e Renzo Petretto.

No al Ferragosto

Cos'è *Coralba*? E' un prodotto farmaceutico il cui successo commerciale ha imposto al suo scopritore la necessità di far sorgere in Germania uno stabilimento che prende appunto questo nome. Il racconto televisivo parte dalle cause del ricatto che sta subendo il protagonista della vicenda, Rossano Brazzi, e si sviluppa con le indagini per i delitti.

Le squallanti note delle trombe del Ferragosto non sono state intercettate dalla troupe televisiva di *Coralba*: il 15 agosto tecnici e attori hanno lavorato come fosse un giorno qualsiasi. Del resto in Germania il mito del Ferragosto non è sentito; nemmeno il calendario riconosce la festa e così l'équipe italiana ad Amburgo si è adeguata alle usanze.

Coralba ovviamente è un giallo. Lo vedremo probabilmente a Natale e riporterà sul video l'intramontabile Rossano Brazzi, diretto — com'è ormai consuetudine — da Daniele D'Anza; torna dunque la coppia protagonista e regista di *Melissa*, il fortunatissimo racconto poliziesco di Francis Durbidge. La rentrée televisiva di Brazzi — la terza nel giro di dieci anni — avviene con un personaggio, il dottor Marco Danon, che si differenzia nei toni e nel temperamento da quello interpretato in *Melissa*, ossia del modesto scrittore Guy Foster, che da anni lavora attorno a un romanzo dal quale attende la celebrità. « In *Coralba* », spiega Brazzi, « sono un medico che abbandona la professione per dedicarsi all'industria e mi si richiede grinta e volontà di reagire con spirito opposto a quello di Foster che era invece un uomo rassegnato, malinconico, passivo, come, d'altra parte, lo sono gli scrittori quando non scrivono. Non è una interpretazione facile la mia perché devo dimenticare del tutto il personaggio di *Me-*

lissa, tuttavia la tecnica di regia adottata da D'Anza e il soggetto mi aiutano a fare del dottor Marco Danon un tipo inedito ».

Rossano Brazzi, stando alle prime impressioni, sembra entrato perfettamente nel contorto personaggio richiesto per *Coralba* e lo ha galvanizzato in questa trasformazione anche il fatto di essere attualmente al centro di un'attenzione televisiva a carattere mondiale. A *Coralba*, infatti, sono interessate le televisioni francese, tedesca, spagnola e inglese e contemporaneamente un'importante Compagnia americana attende ad Hollywood l'attore italiano per l'inizio delle riprese di una serie — *I sopravvissuti* — che lo vedrà partner di Lana Turner. Si tratta di un impegno di sette stagioni, finanziato da una Casa automobilistica, che prevede tredici episodi annui di 56 minuti ciascuno. Brazzi, nei panni di un ricco armatore, e Lana Turner, nel ruolo della sua compagna inseparabile, saranno protagonisti di clamorosi litigi, ognuno dei quali movimenterà un episodio. Come si vede negli Stati Uniti l'era del « la-



In alto, Mita Medici: impersona Deborah, la figlia del protagonista Marco Danon. Qui sopra, Rossano Brazzi ripassa il copione davanti all'edicola d'un giornalaio, in una stazione del metrò di Amburgo. E' con lui nella fotografia la segretaria di edizione, Ilse Fischer

tin lover » non è tramontata. Anche il personaggio chiave di *Coralba* è un uomo di successo. La ricchezza per Marco Danon, scopritore d'un farmaco importante, arriverà in Germania, ma sarà una fortuna pagata cara poiché il professionista rimarrà per tutta la vita tormentato da del rimorsi. Infatti quando Marco Danon risiedeva a Venezia e scopersse *Coralba*, sperimentò il farmaco una prima volta, con esito negativo, su un bambino ormai irrimediabilmente condannato alla morte, e quest'esperienza gli lasciò un senso di colpevolezza per aver usato un medicinale non ancora approvato. Il giallo, che reca la firma di Biagio Proietti, un autore italiano, comincerà con una battuta: « Si ricorda di mio figlio Peter? », che mette subito in luce lo sconcertante ruolo della signora Schneider (Germana Paolieri), una mamma ricattatrice.

Il cast, oltre a Brazzi, Germana Paolieri e Renzo Petretto, riunisce parecchi attori di nome come Glauco Mauri (al quale è riservata la parte del commissario che in *Melissa* era di Turi Ferro), Mita Medici, Valerie Lagrange (giunta ad Amburgo abbronzata dal sole di Positano), Venantino Venantini, Carlo Hintermann e altri divi della televisione francese e tedesca. *Coralba*, dunque, è il giallo del Mercato Comune!

di Mario Rigoni Stern

Asiago, agosto

Nelle sere d'inverno ci si trovava in allegria briga-
ta e con un buon bi-
chiere di vino; e dopo
che le strambe canzoni
s'erano perdute come un delta, gli
amici mi dicevano: «Allora, Mario,
raccontaci una storia». E partivo.
A volte erano ripetizioni di altre
storie precedenti con varianti e ag-
giunte e magari un ragazzo salta-
va su a dire: «Non era così l'anno
scorso». Ma si sa come va: il tem-
po corre, i ricordi si frammischi-
ano e i personaggi si sovrappongo-
no. Quella che rimane, quando c'è,
è la verità poetica di fondo.

Un giorno Tullio Kezich mi disse:
«Scrivile queste storie, mettile giù,
che è un peccato lasciarle perdere.
Ne faremo del film per la televisio-
ne». Mi accorsi allora che ne sape-
vo un bel po': storie di guerra, di
montagna e di caccia. Vere, natu-
ralmente, tanto che della maggior
parte conosco bene i protagonisti;
ma filtrate attraverso i ripetuti rac-
conti davanti al fuoco, rimpolpate
da altre consimili vicende. Una pic-
cola saga, se mai troverò il tempo
e la calma per trasferirla su carta,
dell'Altopiano di Asiago e della gen-
te che vive quassù.

Con Kezich cominciammo a scrive-
re le sceneggiature. Lavoravamo
tutto il giorno nel mio studio, con
la finestra che domina l'Altopiano,
e sul tramonto liberavamo il cane
e andavamo per i boschi dietro ca-
sa. Gli mostravo le pasture dei sel-
vatici, le orme della lepre e i cra-
teri ormai verdeggianti della guer-
ra '15-18. Ci capitò ovviamente di
parlare delle storie di montagna a
Ermanno Olmi, che abita a un tiro
di voce dalle nostre case. Volle leg-
gere i copioni e quello intitolato *I*
recuperanti gli fece una grande im-
pressione. Lo rilesse, ci pensò su
un paio di giorni, ne riparlò con

noi per approfondirlo e arricchirlo
di nuovi elementi, e infine disse:
«Se alla TV sono d'accordo, questo
lo faccio io».

Furono d'accordo e così nacque il
primo lavoro di cinema che Olmi
fa seguendo un soggetto non suo.
Da *Il tempo si è fermato a Il posto*,
da *I fidanzati* a *Un certo giorno*,
Ermanno ha sempre scritto le sue
storie prima di girarle. Credo che
abbia rotto la tradizione con *I re-*

ranti. La Grande Guerra, che sul-
l'Altopiano imperversò dal 24 mag-
gio 1915 al 4 novembre 1918, oltre
che decine di migliaia di morti, cen-
tinaia di chilometri di trincee e gal-
lerie e strade, boschi distrutti, pa-
scoli sconvolti, paesi incendiati, la-
sciò sopra e dentro la terra ton-
nellate di bombe e di altre svariate
cose metalliche che in guerra si
adoperano. Bene, i recuperanti era-
no (potrei dire «sono» perché l'a-

Ma era un rischio accettato stois-
camente per evitare disgrazie peggio-
ri: la fame in famiglia o l'emigra-
zione. Ci sono delle contrade dove
tutti gli uomini al di sotto dei tren-
t'anni sono segnati da mutilazioni
e ferite, e le deflagrazioni micidiali
erano considerate incidenti sul la-
voro come accadono nelle fabbri-
che in Australia o nelle miniere del
Belgio. Così per anni, soprattutto
al tempo della campagna d'Africa

Gli shrapnel uc

Ambientata sull'Altopiano di Asiago, è la storia di un montanaro che torna dalla guerra e, per campare, si dedica al pericoloso mestiere del «recuperante» di residuati bellici

cuperanti perché la storia (vera,
verissima) appartiene a noi come
a lui e a tutti coloro che vivono
quassù. Tant'è vero che insieme
con l'amico regista decidemmo di
mettere via il copione e di tornare
alla fonte dei fatti. Così una sera
dall'Ermanno si riunì una strana
compagnia: i montanari, qui, delle
nostre contrade che negli anni du-
ri del dopoguerra fecero il tremen-
do lavoro del recuperante. C'erano
il Danilo, l'Albino, l'Oreste, il Moro,
il Vittorino, il Mènego e ancora al-
tri: e storie ne uscirono tante e va-
rie da riempire le serate di un in-
terno inverno.

Ma io divago e voi certo volete sa-
pere che cosa sono questi recupe-

bitudine non è del tutto scomparsa)
i montanari che frugando nelle ci-
catrici della guerra recuperavano,
per rivenderle, bombe, cartucce, pu-
trelle, bossoli, esplosivo. Interi paes
si hanno vissuti di questo lavoro
e fino a non molti anni fa era cosa
normale sentire verso sera gli scop-
pi delle bombe che venivano fatte
brillare nelle gallerie. Certo, era
anche un mestiere pericoloso e più
volte in una stagione succedeva
trambusto per le disgrazie mortali
che fatalmente accadevano. Parec-
chi miei conoscenti, dopo essere
passati indenni attraverso la guer-
ra e il partigianato, lasciarono la
vita su una bomba scavata spesso
poco distante dalla porta di casa.

e nelle difficoltà del secondo dopo-
guerra furono centinaia e forse mi-
gliaia gli abitanti di queste zone
che vivevano di residuati. Le gal-
lerie dell'Ortigara e del Monte Fior,
le trincee dello Zebio o del Val-
bella erano formicolanti di montan-
ari che scavavano e di donne che
spigolavano gli shrapnel e le scheg-
ge tra la terra smossa e slavata
dai temporali.

In questa atmosfera si svolge la
storia che Olmi ha tramutato in
un'ora e mezzo di film a colori. Sia-
mo nel '45, la primavera della fine
dell'ultima grande guerra. Da ogni
angolo d'Europa i soldati tornano
alle loro case, Gianni Lonigo è uno
di questi tanti. Ma al paese, nella



PICCOLO TEATRO E GRANDE REGISTA

Jean Renoir, il famoso regista fran-
cese di «La grande illusione» e di
numerosi altri film ormai conse-
gnati alla storia del cinema, ha te-
nuto una conferenza-stampa nella
sede della RAI a Roma per illustra-
re i tre telefilm che si prepara a
realizzare mediante una coprodu-
zione tra gli enti televisivi italiani,
francese e tedesco. I tre racconti,
riuniti sotto il titolo «Piccolo tea-
tro di Renoir», sono: «Il re d'Ive-
lot», «La lucidatrice elettrica» e
«L'ultimo veglione». Quest'ultimo
telefilm, che sarà girato a Parigi a
partire dal 1° settembre prossimo,
avrà per interpreti Milly e Nino For-
micola, un anziano caratterista del
teatro napoletano. La storia è am-
bientata nel mondo dei clochards
parigini e degli hippies, che Renoir
descriverà in chiave di pungente
ironia. Nelle fotografie: a sinistra, il
regista con Giulio Macchi, che lo
ha assistito durante la conferenza-
stampa, mentre viene intervistato
per la radio; a destra, Renoir e Milly

sua casa, non trova quello che aveva lasciato: durante la sua assenza la madre è morta e il padre si è risposato; per sfuggire una situazione imbarazzante, il fratello minore ha già fatto le carte per l'Australia. Gianni ha una morosa che l'ha aspettato, ma non c'è una lira per mettere su casa. Tenta con altri reduci di formare una cooperativa di boscaioli e l'esperimento fallisce. Allora pensa di farsi emi-

me in un romanzo di Stevenson, la bella avventura dura quanto la giovinezza; con l'approssimarsi della maturità, e delle preoccupazioni di tutti, la realtà prende il sopravvento sulle fantasie del vecchio Du. L'era dei recuperanti, nata dalla follia della guerra come un corollario di bizzarro individualismo, tende alla conclusione: è giusto, se si pensa al rischio di una vita umana contro un pezzo di pane; ma è anche

presa. Trovammo anche le case come erano nel dopoguerra perché i proprietari le avevano lasciate così andando all'estero emigranti; e faceva commozione vedere dentro gli armadi i vestiti del '47, il rame della polenta e le fotografie dei vecchi. Mentre si avvicinava il momento delle riprese, Olmi sembrava che avesse sempre meno voglia di decidere per un posto o per l'altro, per una faccia o per l'altra.

commercio. Trovò anche la fidanzata nella figlia di Danilo, uno dei recuperanti veri. E poi gli altri: il padre, il fratello, la matrigna... Chi mancava era solo il Du; e gli amici che come me ricordano quello vero ripetevano al regista: «Un tipo così non lo troverà, signor Olmi. Dopo di lui s'è perso lo stampo». E invece un giorno, in giro per sopralluoghi con Ermanno e Tullio, nell'osteria della contrada Buso ci si parlò all'improvviso davanti un vecchio di ottant'anni dal passo saldo e dalla parola facile. Antonio Lunardi, già alpino nel «Bassano» sul Kluhla e sul Rombon e poi guida tra i suoi monti per la famosa «Brigata Sassari»; emigrante più volte in Francia e in Germania, recuperante pure lui, pastore e figlio di pastori che da solo ha imparato a leggere e a scrivere. Restammo per più di un'ora ad ascoltare le storie del Toni, che per ogni trincea o galleria o sasso o albero ha un episodio da ricordare: sveglia, pronto e con una sua inimitabile originalità di espressione. Ci dicemmo: «Questo è lui, è il Du. Peccato che abbia ottant'anni». Si può prendere come protagonista di un film, da girare tutto all'aperto fra malghe e trincee, un vecchio di ottant'anni? Non si può, troppa fatica per lui, troppo rischio per la produzione. Ce ne andammo dal Buso piuttosto delusi e Olmi disse: «Avrei preferito non vederlo. Adesso come faremo ad accettare il Du con un'altra faccia?». Continuiamo le ricerche, ma qualcosa ci diceva che erano proprio inutili. Si parlò perfino di rinunciare al film. Poi si decise: tentiamo con Toni Lunardi. Ha ottant'anni? Facciamo finta di non saperlo. Così il vecchio del Buso cominciò a rivivere la storia di quell'altro vecchio, morto tanti anni fa, e io guardandolo mi chiedevo se non fosse veramente il Du tornato fra noi con il suo carico inestricabile di saggezza e di mattio.

cidono ancora

Olmi, com'è sua consuetudine, ha preferito rinunciare agli attori professionisti: ha cercato i «suoi» volti fra la gente del posto. Una parte per il Toni, un «vecio» di ottant'anni

grante come il fratello quando incontra un «vecio», il Du, che lo invita a seguirlo sulle montagne. Personaggio dal passato misterioso, conoscitore esperto di ogni sasso e ogni sentiero, il Du è uno dei più abili recuperanti della zona: sotto la sua scuola Gianni impara il sapore dell'avventura, la gioia dei ritrovamenti piccoli e grandi, il brivido del rischio. Tra il vecchio e il giovane si crea un'amicizia senza sentimentalismi, un rapporto quasi tra padre e figlio. Eppure il destino del Du è legato alle vette su cui lavora, libero come un gallo di monte; e quello di Gianni lo porta fatalmente verso la contrada dove lo aspetta la ragazza del cuore. Co-

un po' malinconico, se si pensa a quanto è grigia, monotona, irregimentata l'esistenza di tanti. Alla fine della serata da Ermanno, i vecchi recuperanti avevano la voce roca per il gran raccontare e lo sguardo lucido. Il giorno dopo, sulle carte al 25 mila, cominciamo a segnare i luoghi della nostra storia; c'indichiamo sentieri, contrade, malghe e osterie. Dopo cominciamo i sopralluoghi, un po' scassando la «500» e un po' a piedi, e sempre con il copione sottobraccio perché a ogni posto corrispondeva un fatto accaduto e scritto. Ermanno studiava in silenzio l'orientamento per la luce e pensava a come avrebbe piazzato la macchina per la ri-

Come sempre nei suoi film, non pensava ad attori professionisti ma a montanari autentici: tutta gente di qua, da portar via per qualche settimana al loro lavoro abituale. Senza averne l'aria, Olmi notava nella memoria le facce che gli piacevano. Ogni tanto mi chiedeva il parere ora sull'uno ora sull'altro, e io facevo confusione perché non volevo ammettere che gli interpreti di oggi potessero essere diversi dai personaggi veri, quelli che avevo conosciuto quando anch'io m'ingegnavo a sbarcare i giorni duri del dopoguerra. Olmi trovò Gianni, il protagonista: Andreino Carli, un bravo toso che nella vita fa il rappresentante di



Guglielmo Morandi ha portato nel tranquillo ambiente co

GIALLI AD O

Carlo Giuffrè presta al personaggio, un raziocinante investigatore svizzero, la fantasia della sua indole partenopea. Le imprese dei finti poliziotti protette dalla severità di autentici agenti. Scompiglio all'aeroporto per l'improbabile francese di Paolo Carlini



In una pausa della lavorazione, il regista Guglielmo Morandi e Carlo Giuffrè sul lungolago di Ginevra. Morandi non è nuovo ai « gialli » televisivi: ha già diretto « La sciarpa » e la serie di Sherlock Holmes

di Carlo Maria Pensa

Ginevra, agosto

Tutto a Ginevra, anche nella parte bassa della città dove colonne interminabili d'automobili passano, sul ponte, da una sponda all'altra del lago, tutto è « ancien régime ». Tutto, a cominciare dalla compassata disciplina elvetica alla quale anche gli stranieri devono, bene o male, adeguare le loro intemperanze turistiche. Perfino le tradizionali « fêtes » di Ferragosto — cortei folkloristici, musica, suoni e canti, sfilate e spettacoli — si svolgono, tra il 15 e il 18 del mese, in un disordine programmato col più ferreo rigore. Ci volevano gli italiani, quest'anno, e in fondo nean-

che tanto numerosi — trenta o quaranta persone — per mandare all'aria gli immutabili canoni del cosmopolitismo ginevrino. Adesso, per favore, non pensiamo, col nostro solito sciovinismo alla rovescia, che un così esiguo gruppo di connazionali abbia lasciato sulle rive del Lemano sgradevoli ricordi.

Stimolo nuovo

Al contrario: è stato un soggiorno estremamente simpatico, che tuttavia ha dato una insolita nota di colore alle strade e alle piazze di questa storica roccaforte calvinista. Una « troupe » della televisione italiana, attori e tecnici agli ordini del regista Guglielmo Morandi, è

venuta qui a girare gli esterni d'una serie di episodi polizieschi che, per titolo provvisorio, porta il nome del suo protagonista, l'ispettore Blavier. La polizia di Ginevra, quella vera, ha sede in un vecchio, austero stabile di Place de Bourg de Four, a pochi passi da un ristorante, il « Pied de cochon », che va famoso per la sua zuppa di cipolle. Blavier, invece, i suoi uffici li ha in un vertiginoso e lindo grattacielo, uno di quei palazzi degli anni Settanta che sgomentano per i loro automatismi. E spesso, anziché muoversi, come i suoi colleghi della realtà, a bordo di modeste utilitarie quattro cilindri, sfreccia in una monumentale Cadillac nera non ancora degna del fantascientifico bolide di James Bond ma già dotata di congegni che contribuiscono ad assicurare i delinquenti alla giustizia.

Perché, dunque, dopo la Chicago (o è Los Angeles?) di Ezzy Sheridan, dopo la Londra fine secolo di Sherlock Holmes, dopo la New York di Nero Wolfe, dopo la Parigi di Margret, perché la Ginevra di Blavier? « Innanzi tutto », mi spiega Morandi, che da *La sciarpa* alle storie di Holmes ne ha fatte parecchie di esperienze « gialle » in TV, « Innanzi tutto per evitare ambientazioni già note; in secondo luogo, perché ho pensato che proprio la Svizzera, così asettica e tranquilla, potesse essere uno stimolo nuovo, una provocazione a fare, di queste vicende inventate da uno scrittore francese, Louis Thomas, e reinventate da noi, altrettanti racconti portati avanti con ritmo serrato, con spregiudicatezza moderna, appena in polemica con certi atteggiamenti di infallibilità che spesso rendono poco digeribili i cosiddetti « maghi della suspense ».

Rousseau a Piedigrotta

« La serie », continua, « rifugge da qualsiasi forma di violenza e, in ciascun caso poliziesco, si arriva alla verità, cioè alla soluzione, attraverso un meccanismo squisitamente razionale, direi istintivo, possibile soltanto nella patria degli orologi e di Jean-Jacques Rousseau ». Blavier, intendiamoci, non è un pensatore come il suo compatriota genio dell'illuminismo. E' un uomo come tanti, che però ragiona col gusto della fantasia. Non a caso lo impersona Carlo Giuffrè, napoletano verace. Gli irreprensibili accademismi di Rousseau filtrati dagli estri e dall'umanità di Piedigrotta. Non è un apprezzamento irraggiungibile. Del resto, la pittoresca animazione che la troupe televisiva di Morandi ha portato a Ginevra per dieci giorni è stata inflessibilmente protetta dalla polizia di Place de Bourg de Four. E i primi a divertirsi erano proprio loro, gli agenti: un tantino sorpresi, al più, nel constatare con quanta scioltezza e quanto scarse remore burocratiche l'ispettore Blavier e i suoi collaboratori risolvessero i quesiti più complicati.

Una volta si diceva la flemma inglese: frusto luogo comune, e a smentirlo basta la frenesia che accende la vita d'ogni giorno tra Carnaby Street e Piccadilly Circus. Forse la capitale europea della compostezza, oggi, è appunto Ginevra, cioè una città squisitamente internazionale in cui può succedere di tutto e dove, perciò, la gente si rifiuta di credere che possa succedere qualcosa di irregolare.

Ecco. Si gira una scena all'aeroporto di Cointrin. Al controllo passaporti ristagna una lunga coda di passeggeri. Fra di loro c'è un tipo dall'aria ambigua. In realtà si tratta di Carlo Cataneo, uno dei più miti attori italiani; ma la sceneggiatura ha le sue esigenze. D'un tratto, quattro poliziotti gli si avvicinano addosso, cercano di immobilizzarlo, lui si dibatte, lo stendono a terra, lui si divincola, gli ordini di Blavier sono precisi. Ebbene, credete che uno, anche uno solo dei presenti, inconsapevoli compar-

smopolita di Ginevra le avventure dell'ispettore Blavier

ROLOGERIA



In alto a sinistra: Dario Penne, Paolo Carlini e Carlo Giuffrè in gita sul Lemano. Nella foto accanto, ancora Carlini con Marisa Bartoli. Qui sopra, altre interpreti della serie: a sinistra Gabriella Giacobbe (in primo piano) e Nicoletta Rizzi; a destra, Lucia Antonini Scalera

se, si dia da fare per prestar mano all'arresto del malvivente? A nessuno passa per la testa che quell'ossesso possa essere un pericolo pubblico; siamo a Ginevra, che diammine. Anzi, qualcuno mormora contegnosamente: «Dev'essere un epiletico». E qualcun altro fa eco con accento umanitario: «Le pauvre homme! Portatelo via. Vite vite...». Un certo scompiglio, semmai, sempre all'aeroporto, s'è avuto il giorno in cui, per una sequenza dell'episodio intitolato *La chiave 05*, Morandi ha fatto ricoprire i numeri delle cassette automatiche al deposito bagagli, con altri numeri, fittizi, tra i quali il fatale 05 (un affare di droga). Arriva una comitiva di pakistani per riprendersi le loro valigie e nessuno riconosce più le cassette dove le avevano lasciate. Interviene Paolo Carlini, con tutta

la gamma dei suoi accattivanti sorrisi, per calmare gli animi. Ma Carlini, invece di esprimersi in inglese, che conosce benissimo, tenta di spiegarsi in francese (forse per riguardo a Ginevra, dov'è lingua ufficiale). E il francese del romagnolo Paolo Carlini, che oltretutto interpreta un personaggio spagnolo, è il più incredibile intruglio di parole incomprensibili: «Resté calm messieurs», dice. «n'è succés rien de mal. Nous avons solament cambié i numèr. Le votr valis le ha tuscé nessun, boia d'mond leder...». E i pakistani sempre più furanti, convinti che lo sconosciuto dalle basette iberiche volesse prendersi gioco di loro. Devono farsi avanti i poliziotti (veri) a chiarire l'equivoco. Commento malinconico di Carlini: «Speravo d'essere un attore popolare. Invece nel Pakistan, per esem-

pio, non mi conoscono». Nel Pakistan no. Ma quanta gente — non solo italiani, anche svizzeri, e francesi e tedeschi — abbiamo visto avvicinarsi ai nostri attori e chiedere l'autografo.

Le ispettrici

E quanti sguardi d'ammirazione per le nostre attrici; già, perché come in tutti i « gialli » che si rispettino, anche in questi dell'ispettore Blavier le donne hanno una parte di rilievo. Sia quelle con la fedina penale disestata, sia quelle che lavorano nel nome della legge. Se Sherlock Holmes ha il suo dottor Watson, e Nero Wolfe ha il suo petulante Archie Goodwin, Georges Blavier ha un'intera squadra al suo

fianco. «E siccome è un uomo di buon gusto», mi dice Morandi «non disdegna la collaborazione di due ispettrici, carine per giunta, consapevole che intuito e spirito d'osservazione sono doti femminili più che maschili». La collaboratrice più fedele di Blavier, comunque, rimane la sua agenda da tavolo. E' un'agenda all'apparenza normalissima dentro la quale sono sistemati una microcamera cinematografica e un mini-registratore. Perfino in un Paese come la Svizzera, dove ogni dieci passi trovi un negozio che vende, a prezzi fallimentari, i più mirabolanti apparecchi della tecnica transistorizzata, l'agenda con cui Blavier fissa i volti e le voci delle persone sospette ha fatto colpo. Mi sa che quanto prima l'adotteranno a Place de Bourg de Four.



TINO BUAZZELLI

linea diretta

La fine del mondo, programma musicale di Gino Negri realizzato da Gianfranco Bettetini.

La radio invierà due trasmissioni musicali (*Questo vuol dire che...* di Luciano Berio e *The rare requiem*, «work in progress» per sette voci, violoncello, chitarra e 15 strumenti di Sylvano Bussotti); una stereofonica (*Pranzo in famiglia* di Roberto Lerici) e un documentario. Il reportage è quello allestito per l'impresa dell'«Apollo 11» da Cape Kennedy e da Houston. Delle 35 ore di durata complessiva del documentario, i giurati del Premio Italia ascolteranno i 48 minuti salienti, come li hanno riferiti in diretta gli inviati speciali Ameri, Colombo, Liguori e Mattioli.

Papà Goriot

Subito dopo il Ferragosto la televisione mette in lavorazione a Roma *Papà Goriot*, capolavoro di Honoré de Balzac scritto nel 1835. Il protagonista, il vecchio Goriot, commerciante a riposo, vive unicamente dell'amore fanatico per le sue due figlie che egli ha innalzato, con grave sacrificio, ad un grado sociale molto superiore al suo. Le ansie dolorose, la decadenza e la morte di Papà Goriot costituiscono la base del romanzo che la televisione realizzerà in due puntate. La regia è stata affidata a Tino Buazzelli il quale debutta ufficialmente — per la televisione — in questo campo. Finora l'attore romano aveva all'attivo regie teatrali, come quella di *Mercadet*, *L'affarista*, e l'auto-regia della sua interpretazione in *Nero Wolfe*. Naturalmente Buazzelli registra ha affidato a Buazzelli attore la parte di Papà Goriot.

Villa Show

Claudio Villa, reduce da una tournée in Jugoslavia, si trasferirà il 23 agosto a Milano per l'inizio delle prove di uno spettacolo a lui dedicato nella ricorrenza delle nozze d'argento con la canzone. Il programma, che dovrebbe andare in onda sabato 13 settembre, sarà una rievocazione di 25 anni di attività, che offrirà ovviamente il pretesto per una carrellata sul costume, le mode musicali, i grossi fatti di cronaca di cinque lustri di vita italiana. Attorno a Claudio, per festeggiarlo, si riuniranno sul set televisivo popolari personaggi del mondo della canzone e del teatro leggero. Quanto al ruolo di «animatore», si parla (ma per ora sono soltanto indiscrezioni) d'un attore caro al pubblico femminile, Alberto Luppo. Questo *Villa Show* si avvarrà di Stefano De Stefani per la regia, e di Dino Verde per i testi.

Il Premio Italia

E' stata completata la selezione delle opere che la RAI invierà al Premio Italia, in programma quest'anno a Mantova dall'8 al 23 settembre. Sei trasmissioni, due televisive e quattro radiofoniche, rappresenteranno l'Italia a questa ventunesima edizione. Per la TV, si tratta di *Jekyll* di Giorgio Albertazzi, che concorrerà nella categoria delle opere drammatiche televisive, e di

i tedeschi innalzarono per circondare il ghetto ed impedire così agli ebrei qualunquiasi via di scampo: sarà ricostruito, per le esigenze delle riprese televisive, in una viuzza cieca proprio accanto agli studi torinesi di via Verdi.

Franca e Valeria

Subito dopo Ferragosto incominceranno a Milano le prove di *Un delitto d'amore*, originale televisivo di Giovanni Vallon per la serie *Processi a porte aperte*. Si tratta della ricostruzione d'un singolare caso giudiziario avvenuto in Francia nel 1952: l'uxoricidio commesso da una signora di Reims, rea confessata e, ciononostante, assolta. L'ingrato personaggio dell'assassina sarà interpretato da Valeria Valeri, che il pubblico della TV conosce soprattutto come attrice brillante; alla difesa un'avvocata che sarà impersonata da Franca Nuti. La regia di *Un delitto d'amore* è affidata a Lyda C. Ripandelli.

Senza donne

In un nuovo adattamento che metterà in luce l'attualità del conflitto morale sul quale è incentrata, la TV riproporrà un'opera teatrale di Romain Rolland, *I lupi*. E' ambientata nella Francia della Rivoluzione: personaggio principale un uomo politico, intangibile giacobino, costretto a passar sotto silenzio un'ingiustizia e a sottomettersi alla «ragion di Stato». Nella vicenda non figurano parti femminili: il regista Vittorio Cottafavi vuole far ricorso ad interpreti giovani e non troppo «consueti» al pubblico della TV. Le scene saranno di Ferdinando Ghelli, i costumi di Mariolina Bono. *I lupi* sarà realizzata negli studi di Torino.

Per i più piccini

Ancora a Torino, dove gli studi TV vantano una singolare «specializzazione» nei programmi per i ragazzi, saranno messe in lavorazione a settembre alcune fiabe destinate al pubblico piccino. *Alvar il gosofo*, di Alvis Sapori (che ne sarà anche il regista) è una favola di ambiente finlandese; mentre nell'India misteriosa saranno ambientate altre tre vicende, scritte da M. R. Olivieri, sempre con la regia di Sapori. Andranno in onda tutte nella serie *Centosette*.

(a cura di Ernesto Baldo)

VI PARLA UN MEDICO

PREPARARSI ALLA SCUOLA

di Mario Giacomazzo

Siamo quasi a settembre; le vacanze volgono al termine; manca ormai un mese alla riapertura delle scuole. Cerchiamo perciò di predisporre il nostro organismo e soprattutto quello dei più piccoli alle nuove fatiche, allo studio che comporterà il nuovo anno scolastico. Teniamo presenti, a tale scopo, alcune elementari norme igieniche.

Si sa che più piccoli si è e più si ha bisogno di sonno: a due anni il bambino ha bisogno di 13 ore di sonno giornaliere; a tre anni di 12 ore, a quattro anni o cinque (l'età della scuola materna) di 11 ore; a sei-sette anni si potrà giungere alle 10 ore di sonno complessive, a dodici anni potranno bastare 9 ore di sonno. Bisogna quindi, al rientro dalle ferie estive, riorganizzare la giornata innanzitutto nel senso di rispettare queste regole del riposo quotidiano. Si deve inoltre tenere presente che il bambino al mattino non va svegliato bruscamente, ma gradualmente e che bisogna lasciarli il tempo di vestirsi, di lavarsi e di fare colazione prima di mandarlo a scuola. Tutto ciò comporta un deciso intervento dei genitori, i quali devono evitare che gli svaghi serali (televisione, cinema, trattenimenti in genere) si protraggano a lungo (come durante il periodo di ferie estive), affinché non si sottraggano preziose ore di riposo ai piccoli scolari.

L'irrequietezza

Ove ciò non accada, si possono creare, involontariamente, dei disturbi psichici propri dell'età infantile, che sfociano in un carattere instabile. Ed ecco il bambino turbolento, che esce dal banco di scuola, infastidisce i compagni, fa smorfie con la faccia. E' chiaro che per un bambino simile, le ore di lezione sono interminabili poiché gli mancano le capacità di stare attento e di concentrarsi sull'argomento oggetto di spiegazione da parte degli insegnanti. L'irrequietezza, la scarsa applicazione allo studio, l'indisciplina, costituiscono altrettante cause di insuccesso a scuola, di rimproveri e di punizioni, che non servono a niente altro che ad aggravare il ciclo vizioso che ha condotto alla instabilità psichica il giovane alunno.

La stessa noncuranza di quelle elementari norme di igiene mentale da applicarsi subito al rientro dalle ferie può portare a creare un

tipo opposto di bimbo, quello apatico e pigro, il quale non ha voglia di svegliarsi al mattino e si fa accompagnare e giustificare dai genitori per riuscire ad essere ammesso a scuola, alla seconda o terza ora di lezione oppure salta una o più giornate di scuola per futili motivi, tanto che il medico di famiglia è pronto a preparargli un certificato accomodativo!

La ginnastica

A parte queste considerazioni di indole psicologica, bisogna trarre un po' un consuntivo sulle reali condizioni di salute al rientro dalle vacanze. Se queste hanno realmente giovato, si può sottoporre il giovane scolaro a gradualissimi esercizi di ginnastica da camera mattutina per prepararlo soprattutto alle fatiche fisiche della scuola. Se il bambino invece è pallido, stanco, nonostante le vacanze trascorse al mare o in montagna, bisognerà provvedere, entro questo mese che lo separa dalla riapertura dell'anno scolastico, a irrobustirlo con cure ricostituenti possibilmente per bocca o per iniezioni nei casi più seri. Una raccomandazione a parte va fatta ai genitori di bambini affetti da paramorfismi (scioliosi, deviazioni della colonna vertebrale): che non abbandonino mai la ginnastica correttiva loro insegnata da medici preposti alla riabilitazione fisica. Alle cosiddette «scioliosi scolastiche» Scipione Riva-Rocci, che fu clinico pediatrico a Pavia, fu universalmente noto per lo sfigmomanometro (misuratore della pressione arteriosa da lui inventato), dedicò uno scritto rimasto fondamentale per la moderna igiene scolastica. Bisogna infatti raccomandare, oltre all'assidua opera di controllo da parte dei genitori dei giovani scolari, che almeno nelle scuole dell'obbligo, si dia adeguata ospitalità alla ginnastica medica, correttiva dei paramorfismi, con inerenti necessità di ambiente, di arredamento, di materiale scolastico. E non si deve dimenticare — anche per la ginnastica medica — il concetto della «educazione integrale all'aperto», così caro ad Alfredo Albertini, pioniere della moderna medicina scolastica, e così pure l'opportunità dell'addestramento scolastico al nuoto, giusta l'esempio francese. Non ci stancheremo mai perciò di raccomandare, oltre alla ginnastica correttiva, anche una assidua attività di palestra (nuoto in piscina) ai portatori di scioliosi, che si accingano ad affrontare un nuovo anno scolastico.

I nuovi Rolling

Poco più di un anno fa i critici, se volevano trovare un contraltare ai Beatles, dovevano ricorrere ai Rolling Stones. Ma, nel volgere di pochi mesi, l'inerzia e la sregolatezza dei membri del quartetto hanno grandemente intaccato la loro fama, mentre la defezione, seguita da una tragica morte, di Brian Jones, ha privato il complesso di un elemento chiave. Per questo motivo c'era tanta attesa intorno a *Honky Tonk women*, la prima incisione dei Rolling con il nuovo chitarrista, Mick Taylor, la grande spalla di John Mayall, e il disco ha quindi rapidamente risalito le classifiche inglesi di vendita. Tuttavia, ascoltando il 45 giri «Decca», non si può far a meno di notare come i Rolling siano ben lontani dal loro standard d'un tempo e come l'ottimo Mick Taylor li abbia influenzati al punto da portarli lontani dal loro terreno usuale. Un disco che è certamente un successo di cassetta, ma nulla di più.

Arriva da Caserta



NANCY CUOMO

Quello di Nancy Cuomo non è un nome completamente nuovo per chi segue le manifestazioni canore. Giovane (non ha che vent'anni), ha già partecipato al *Cantagiro* 1968 e s'è piazzata per le finali di *Settevoci* 1969; sportiva (ha praticato l'atletica leggera), ha lasciato Piedimonte d'Alife (Caserta), dove vivono i genitori e quattro fratelli, per tentare la grande avventura della musica leggera. Ha avuto la fortuna di poter subito dimostrare che le sue non erano vane illusioni, ed ora è al primo 45 giri inciso dalla «Mercury». Una prova, questa, che ci sembra positiva: la sua interpretazione di *Come una rondine*, non rivela soltanto una voce fresca e piacevole, ma anche una spiccata personalità ed una buona impostazione ritmica.

Pop anche il gospel

Ai primi posti delle classifiche americane è comparso un 45 giri «Buddah» che costituisce una vera eccezione alla regola che esclude dal successo commerciale musiche di buon livello. Eppure questa volta è accaduto che un antico e famoso «gospel», intitolato *Oh happy day*, sia diventato popolare come una canzoncina. Il merito dell'eccezionale avvenimen-

to va al coro degli Edwin Hawkins Singers, un gruppo di voci giovani e adulte di raro equilibrio che sa attenersi a modelli classici con estremo rigore, e alla signora Dorothy Combs Morrison, una solista di colore dalle doti eccezionali. Sul verso dello stesso disco si ascolta il solo coro in tutta la sua gloria nell'interpretazione di *Jesus, lover of my soul*.

Carica di bisonti

Si sono autodefiniti «I bisonti» per la carica che intendevano dare alle loro esecuzioni, ma in realtà molto del fuoco originario è andato perduto per la strada. Anche questo quintetto, che s'era affermato lo scorso anno al Festival di Rieti e che non è affatto sconosciuto ai giovani che seguono le trasmissioni TV di canzoni, ha infatti messo molta acqua nel suo vino, trasformando l'originario beat in un compromesso fra la canzonetta nostrana ed il ritmo britannico. Del complesso è uscito in questi giorni un 45 giri con *Mi è rimasto un fiore*, una canzone che non brilla per particolari doti di originalità, ma che contiene tutti gli ingredienti riteutici necessari per assicurare il successo commerciale. Il 45 giri è edito dalla «City».

Tornano i Ventures

Erano di moda sette anni fa, con il «surf», di cui furono i banditori; sono tornati ad affascinare alla ribalta mondiale nelle scorse settimane con *Hawaii five-o*, un ritmatissimo pezzo ispirato ai ritmi hawaiani, ma che nulla deve spartire con le «scolature» coreiche, come l'etichetta hawaiana, ci vengono normalmente inflitte. Il 45 giri «Liberty» è apparso nelle primissime posizioni delle classifiche di ascolto USA, riscaldandolo, si riesce meglio a capire la ragione di quell'exploit. Sul verso dello stesso disco, il raffinatissimo *Soul breeze*, un pezzo che da un'ulteriore prova del consumato mestiere del quartetto sopravvissuto con successo a tante mode.

b. l.

Sono usciti

- GIANNI NAZZARO: *Inconferme d'estate e Me la portano via* (45 giri «Fans» - R 40). Lire 750.
- LEONARDO: *Il sole nel cuore e La più vera* (45 giri «Ariston» - AR 0324). Lire 750.
- RODOLFO GRICO: *Nel giardino di una notte e All'orizzonte* (45 giri «Ariston» - AR 0322). Lire 750.
- CLAUDE CIARI: *Mexican Guitar e Causa toujours* (45 giri «Païlé» - C006-10224). Lire 750.
- NEIL DIAMOND: *Brother love's travelling and Salvation* (45 giri «Globe» - C006-90193). Lire 750.
- HERMAN'S HERMITS: *My sentimental friend e My lady* (45 giri «Columbia» - C006-90151). Lire 750.
- I VOO DOO CON BEPPE CARDILE: *Sole non tramontare e Quello là* (45 giri «Variety» - FNR-NP 10124). Lire 750.
- RAY STEVENS: *Isn't it lonely together e The great escape* (45 giri «Monument» - MNS-NP 74017). Lire 750.

L'arpa di Zabaleta



NICANOR ZABALETA

Ai numerosi dischi del «mago dell'arpa», Nicanor Zabaleta, sul mercato con il marchio «Deutsche Grammophon», si aggiunge ora il 33 giri con il titolo *Werke für Harfe* (139 419 SLPM stereo). Qui il famoso maestro ha voluto esplorare il mondo meno noto, ma non per questo meno affascinante del proprio strumento; ha voluto ripercorrere il cammino delle esperienze interpretative compiute su così inebriante «giocattolo». E' lui stesso a raccontarci come gli venne la vocazione per l'arpa a sette anni, una sera nella bottega di un antiquario di Bilbao: «Ricordo ancora, come se fosse ieri, quella visita in quella specie di antro misterioso. Mentre mi aggiravo fra tutte quelle meraviglie, scorsi in un canto una piccola arpa dalla colonnina dorata e ne rimasi incantato. Vedendo il mio entusiasmo, mio padre me la comprò, come si compra un giocattolo strano: un giocattolo che segnò il mio destino».

Il «gioco» di Zabaleta si apre stavolta nel nome di Carl Philipp Emanuel Bach con la *Sonata* che nel catalogo di Wotquenne è segnata sotto il numero 139: opera, questa, in cui si avvertono già le prime ardite espressioni del romanticismo tedesco. Seguono *Aria e Variazioni* di Johann Baptist Krumpoltz (1745-1790) concepite secondo la migliore tradizione barocca; la *Sonata* in si bemolle maggiore di G. B. Viotti che rammenta chiaramente lo stile della brillante scuola violinistica del celebre compositore italiano; *Chanson dans la nuit* di Carlos Salzedo (1885-1961) e due *Diversimenti* di André Caplet (1878-1925), tre lavori nello spirito dell'impressionismo debussiano; il *Prelude*, op. 12, n. 7 di Prokofiev che non mancherà di interessare anche chi già ne conosca la versione pianistica. Comoleta il disco di Nicanor Zabaleta la *Sonata* (1939) di Paul Hindemith che dimostra come la «dorata dea» dei salotti «fin de siècle» possa autorevolmente imporsi attraverso un linguaggio più azzardato e moderno. L'incisione, sia dal punto di vista tecnico, sia da quello artistico, appare senza dubbio dignitosa e tale da convincere che anche uno strumento così femminile per tradizione e per affinità elettiva può fare spettacolo.

Tutto merito di Zabaleta,

che ebbe a lottare non poco per trascinare l'arpa fuori dell'orchestra e per assicurarle una posizione di prestigio in seno alla musica odierna. Racconta infatti il maestro che quando, al termine degli studi e dopo aver compiuto un breve tirocinio come orchestrale, aveva deciso di intraprendere l'avventura del solista, si era trovato di fronte a difficoltà tali da scoraggiare anche il più baldanzoso degli esordienti: «Alle mie richieste», confessa oggi l'artista, «gli impresari mi ridevano in faccia», scuotevano la testa: «un arpista uomo?... farà ridere tutto l'uditorio».

Il Trio Casadesus

La «CBS» con due dischi stereo ripropone il talento della famiglia Casadesus, e precisamente quello dei tre pianisti Robert e Gaby, marito e moglie, e Jean, loro figlio. «Siamo musicisti oati», ha detto sus, «con la mia famiglia sono in grado di formare un intero complesso vocale e strumentale». Ed è ancora lui a ricordare i propri avi, pigliando il nonno Louis chitarrista con ben quattordici figli tutti musicisti, press'a poco come nella famiglia Bach. Tra questi François-Louis, violinista, direttore d'orchestra e compositore; Rose, pianista; Henri-Gustave, virtuoso di viola d'amore; Marcel, violoncellista; Regina, clavicembalista; Marius, direttore della Società degli strumenti antichi; infine suo padre Robert-Guillaume, pianista, attore, cantante e compositore di opere.

Nel primo dei due 33 giri (S 72150) si spicca il Concerto per tre pianoforti e orchestra in fa maggiore K. 242 di Mozart. Rimpromprova giustamente Thomas Frost, che ha curato l'illustrazione del disco, l'affrettato giudizio dell'Einstein a proposito di quest'opera. «Einstein», scrive il Frost, «che nella sua biografia mozarliana si occupa a fondo e dettagliatamente dei concerti per pianoforte, trascura ostentamente il K. 242, osservando che si tratta di un lavoro «non più che galante» e «valore disuguale». Tuttavia il fatto che quest'opera sia «galante» piuttosto che «dotta», oppure l'una e l'altra cosa insieme, non basta a priori a giudicare del suo «valore». Importa semmai che cosa un musicista come Mozart ha saputo ricavare da una categoria stilistica di questo tipo... Né si può pensare che Mozart se toccare solo il tono galante, dato che l'opera è dedicata a tre dame che egli letteralmente adorava — e forse un poco amava — e che si era sempre dimostrato amiche e protettrici della sua famiglia: la contessa Antonia Lodron e le sue due figlie, Luise e Josepha. E' doveroso ricordare che la prima esecuzione del Concerto

fu del 22 ottobre 1777. Oltre a Mozart, sedevano ai tre strumenti, per allora modernissimi, il loro stesso costruttore Stein e l'organista Demmler; il lavoro fu ripreso sei mesi dopo a Mannheim da tre graziose fanciulle: Therese Pierron, Rose Cannabich e Aloysia, l'amata figlia dei Weber. Nel medesimo microsolo figura il Concerto per tre pianoforti in re minore (BWV 1063) di J. S. Bach e nell'interpretazione di Robert Casadesus, il Concerto italiano in fa maggiore sempre di Bach. A quest'incisione ha collaborato con notevole equilibrio espressivo l'Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy.

Il secondo dei due dischi presentati dalla «CBS» si inizia con il Concerto n. 2 in do maggiore per tre pianoforti e orchestra d'archi di Bach e completa per il precedente, Albert Schweitzer soleva ripetere che gli effetti tonali e ritmici raggiunti da Bach in questi due gioielli sono indescrivibili: «Ad ogni ascolto di questi lavori si resta stupiti, di fronte al mistero di un così incredibile potere d'invenzione e di combinazione».

«E che cosa deve ancora fare», dice Nancy K. Siff nel suo libretto al disco, «una famiglia di tre pianisti professionisti quando ha il desiderio di suonare insieme più frequentemente, ma non ha a sua disposizione che tre sole opere importanti scritte per tre pianoforti e orchestra? Quando uno dei tre pianisti è Robert Casadesus, la risposta è semplice: si scrive un Concerto per tre pianoforti». E Robert Casadesus ha appunto colmato la lacuna scrivendolo nel '64 a Parigi ed eseguendolo la prima volta il 24 luglio dell'anno seguente con i suoi due figli, il più grande, un 12 anni, in occasione del festival franco-americano. Si tratta di un'opera di rilievo, mai incisa precedentemente ed in cui il trio pianistico si esibisce in tutta la gamma dei valori espressivi. Accanto ai solisti l'Orchestra dei «Concerts Colonne» diretta da Pierre Dervaux. Il disco è siglato S 72595.

l. pad.

Sono usciti

- BARTOK: *Due Rapsodie per violino e orchestra*; BERG: *Concerto per violoncello e orchestra* (Isaac Stern, violino; New York Philharmonic, diretta da Leonard Bernstein) («CBS», stereo 72070). Lire 3200 + tasse.
- BRITTEN DIRIGE MUSICHE INGLESI PER ARCHI (Purcell, Elgar, Britten, Delius, Bridge) («English Chamber Orchestra» - Decca, stereo SKL 6405). Lire 4290 + tasse.
- ANTONIO CALDARA: *Cantate, Madrigale e Canoni* (Solisti, coro e orchestra della «Società Cameristica» di Lugano, diretti da Edwin Leherer) («Cycnus», stereo-mono 9033 A). Lire 4290 + tasse.
- SIBELIUS: *Sinfonia n. 4 in la minore* op. 63; *Lapida*, op. 112 (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Lorin Maazel) («Decca», stereo SKL 6365). Lire 4290 + tasse.



IL GRANDE DECADUTO

I dischi a 33 giri non hanno mai avuto un grande successo commerciale in Italia, nonostante gli sforzi delle case discografiche per produrli e venderli a prezzi più che accessibili. Negli Stati Uniti invece i long-playing sono alla base della produzione discografica: se ne vendono milioni di copie, né più né meno come i 45 giri, mentre da noi quelli che superano — e di poco — le 50 mila copie sono rarissimi. Nella maggior parte dei casi gli americani sono soliti registrare prima i long-playing per poi scegliere tra i 10 o 12 brani che ne fanno parte quelli destinati ad essere pubblicati nei «single» a 45 giri. E' un sistema che presenta indiscutibili vantaggi: si usa un materiale già collaudato e ci si avvale del giudizio del pubblico e dei critici che hanno ascoltato il disco, con evidenti vantaggi sia sul piano artistico che su quello commerciale. E' stato infatti accertato che un 45 giri tratto da un 33 non solo non trova un mercato già «bruciato», ma sfrutta la spinta pubblicitaria derivante dalla popolarità conquistata dal long-playing, e ciò è confermato dalle centinaia di «single», già pubblicati in long-playing, che hanno agevolmente raggiunto il milione di copie vendute.

Ciò premesso, si possono fare alcune considerazioni sulla situazione dei 33 giri in Italia. Basta ascoltarne qualcuno inciso dai nostri cantanti e complessi più noti per rendersi conto che il livello musicale è molto più alto, nella maggior parte dei casi, di quello dei loro 45 giri. E' infatti agli acquirenti dei long-playing che gli artisti riservano le loro esecuzioni più raffinate, nella convinzione (che è anche quella di molti discografici) che il grosso pubblico non sia in grado di apprezzarle. Ne sono un esempio gli ultimi 33 giri di Patty Pravo, di Al Bano, di Dino, di Mal dei Primitivi, di Sergio Leonardi, in cui i brani sono in gran parte di livello indiscutibilmente migliore di quello dei loro più recenti 45 giri. Indicativo è il caso di Cara, un long-playing in cui Bruno Lauzi canta 12 canzoni molto belle di Tito Fontana, canzoni che probabilmente non verranno mai pubblicate su 45 giri. Un cenno a parte lo meritano i complessi, gli unici a saper sfruttare in pieno il long-playing, che per-

mette loro la realizzazione di esperimenti quasi sempre interessanti e ben riusciti, tra cui i dischi formati da una serie di canzoni legate da un filo conduttore, vere e proprie storie in musica come, ad esempio, l'ultimo 33 giri dei Pooh, *Memorie*. Un'altra parentesi va aperta per tutta quella produzione quasi artigianale di 33 giri «per amatori», come la collana di jazz edita dalla RRC, o il long-playing in cui Beppe Chierici interpreta le canzoni di Georges Brassens, o l'ultimo 33 giri di Duilio Del Prete pubblicato da Roberto Dané, un discografico che guarda più alla qualità che alle effettive possibilità commerciali del prodotto: tutti dischi, questi, di cui si venderanno poche centinaia di copie, nonostante meritino una sorte ben migliore.

Ma a questo punto, dato che è proprio sui 33 giri che si può trovare il materiale migliore, non varrebbe la pena di seguire l'esempio degli americani e di pubblicare su 45 giri i brani più interessanti che fanno parte dei 33?

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Continua negli Stati Uniti e in Inghilterra il boom della musica «spaziale», esplosa con la conquista della Luna. Tra le ultime incisioni figurano *Footprints on the moon* (Impronte sulla Luna) di Johnny Harris, direttore d'orchestra di Tom Jones; *Destination moon* (Destinazione Luna) di Ray Mc Vay e la sua orchestra; *First step on the moon* (Primo passo sulla Luna), del complesso inglese Cape Kennedy Construction Company; *Moonlight sonata*, del direttore d'orchestra americano Henry Mancini; *Moog*, uno strano long-playing lunare del gruppo americano degli Electric Celestics.

● Robin Gibb, ex componente il complesso dei Bee Gees ed ora cantante solista, sta riscuotendo un enorme successo con il suo primo disco come solista, *Saved by the bell*, entrato questa settimana nel «top ten» delle classifiche inglesi. Ora è stato scritturato per interpretare una parte in *The family circle*, un film di cui lo stesso Robin ha scritto la sceneggiatura e l'intero commento musicale. Robin Gibb ha anche scritto la colonna sonora per la progettata versione in commedia musicale dell'*Enrico VIII* di William Shakespeare.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Lisa dagli occhi blu* - Mario Tessuto (CGD)
- 2) *Pensiero d'amore* - Mal dei Primitivi (RCA)
- 3) *Rose rosse* - Massimo Ranieri (CGD)
- 4) *Storia d'amore* - Adriano Celentano (Clan)
- 5) *Non credere* - Mina (PDU)
- 6) *Le t'aimé... moi non plus* - Jane Birkin (Phonogram)
- 7) *Pensando a te* - Al Bano (EMI)
- 8) *Soli si muore* - Patrick Samson (Carosello)

(Secondo la «Hit Parade» del 15 agosto 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *In the year 2525* - Zager & Evans (RCA)
- 2) *Spinning wheel* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 3) *Crystal blue persuasion* - Tommy James & the Shondells (Roulette)
- 4) *Ruby, don't take your love to town* - First Edition (Reprise)
- 5) *Honky tonk women* - Rolling Stones (London)
- 6) *My cherie amour* - Stevie Wonder (Tama)
- 7) *What does it take to win your love* - Jr. Walker (Soul)
- 8) *Sweet Caroline* - Neil Diamond (UNI)
- 9) *Queen's Theme* - The Charles Randolph Green Sound (Ranwood)
- 10) *Baby I love you* - Andy Kim (Steed)

In Inghilterra

- 1) *Honky tonk women* - Rolling Stones (Decca)
- 2) *Give peace a chance* - Plastic Ono Band (Apple)
- 3) *In the ghetto* - Elvis Presley (RCA)
- 4) *Something in the air* - Thunderclap Newman (Track)
- 5) *Hello Susie* - Amen Corner (Immediate)
- 6) *That's the way God planned it* - Billy Preston (Apple)
- 7) *Way of life* - Family Dogg (Bell)
- 8) *Breakaway* - Beach Boys (Capitol)
- 9) *I'm mek* - Desmond Dekker (Pyramid)
- 10) *Saved by the bell* - Robin Gibb (Polydor)

In Francia

- 1) *Oh happy days* - Edwin Hawkins Singers (Barclay)
- 2) *I want to live* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) *Le meteteu* - Georges Moustaki (Polydor)
- 4) *Reveries* - Claude François (Fleche)
- 5) *La première étoile* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 6) *Oh lady Mary* - David A. Winter (Barclay)
- 7) *Reste-moi fidèle* - Enrico Macias (Philips)
- 8) *Ballad of John and Yoko* - Beatles (Apple)
- 9) *Le petit pain au chocolat* - Joe Dassin (CBS)
- 10) *Sayonara* - Hervé Vilard (Mercury)

Gioventù musicale

Sessantatré italiani, capeggiati dalla presidentessa Lannie della Quara, hanno presenziato al Congresso mondiale delle *Jeunesses Musicales*, svoltosi in luglio a Budapest con la partecipazione di oltre un migliaio di giovani provenienti da ogni parte del mondo. Sono stati esaminati «su un piano strettamente artistico e senza alcuna interferenza ideologica», riferisce Mario Pasi ne *Il Corriere della sera*, i problemi della diffusione della musica fra i giovani e quelli, non meno importanti, dell'educazione musicale. Degne di attenzione le proposte concrete avanzate dalla delegazione italiana: 1) dare la possibilità a giovani direttori d'orchestra di dirigere in altri Paesi; 2) offrire tournées premio a giovani segnalati in concorsi di primaria importanza; 3) realizzare programmi musicali ciclici e culturali. Sono state infine fissate le sedi dei prossimi congressi delle J.M.: Copenaghen l'anno prossimo, Firenze nel '71, Monaco del '72, Tel-Aviv nel '73.

Opere da camera

Sono *Madame Landru* di Roberto Hazon e *Pierrot innamorato* di Vincenzo Cinque, recentemente eseguite a Villa Carlotta di Cadenabbia. Di mole non molto superiore, *Rita* e *Il giovedì grasso* di Donizetti figurano invece nel cartellone della stagione 1969-70 dell'Accademia Filarmonica Romana, il cui nuovo direttore artistico sarà Giorgio Vidor, coadiuvato da un quartetto di «esperti» (Bortolotto, Colacicchi, Lanza Tomasi e Silbermann). Il programma teatrale dell'istituzione musicale romana comprende ancora la «novità assoluta» di Sylvano Bussotti *Filotele* (che verrà messa in scena personalmente dall'autore), la ripresa dell'eccellente edizione scaligera de *Il giro di vite* di Britten, una rappresentazione del Théâtre Noir di Praga, e infine uno spettacolo di balletti.

Organo per Saraceni

E' l'organo «Barchietti» a trasmissione meccanica posto nella settecentesca chiesa parrocchiale di Pamparato, località montana del cuneese, che dallo scorso anno ospita il «Festival dei Saraceni», così chiamato per rifarsi alle antiche storie che narrano di scorrerie saracene nella zona. Su questo strumento hanno suonato Renato Falt, Giordano Giustarini, Luciano Forno, Roberto Cognazzo e Giuseppina Perotti, mentre Giorgio Questa, che partecipava al concerto de «I So-

listi veneti» diretto da Claudio Scimone, ha utilizzato il suo organo di legno. Completavano la seconda edizione dell'interessante Festival di Pamparato — sorto per iniziativa intelligente del torinese Mario Uberti in collaborazione con la «Pro Loco» — tre concerti clavicembalistici (uno con voce di mezzosoprano), uno pianistico e due di piccoli complessi strumentali.

Voce d'Amico

E' quella infatti di Fedele d'Amico che commemorerà il centenario di Hector Berlioz in occasione dell'inaugurazione della Settimana Musicale in programma nella tradizionale cornice senese dal 31 agosto al 6 settembre. Si prevede che una volta tanto il discorso musicista francese subirà un trattamento adeguato ai suoi meriti.

Erede di Béjart?

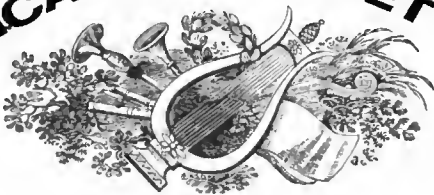
E' ciò che alcuni critici francesi hanno scritto di Paolo Bortoluzzi (tra l'altro fratello di Bianca, l'avvenente ma meno famoso mezzosoprano) dopo avere assistito al balletto recentemente presentato al Festival di Avignone, di cui il celebre ballerino italiano è stato contemporaneamente coreografo (con Lora Massine) e interprete. Anche le accoglienze del pubblico sono state nel complesso assai favorevoli, nonostante alcuni tentativi di isolati contestatori che non hanno troppo gradito i polemici riferimenti all'«Internazionale» e al «maggio» parigino.

Festival sì o no?

Dilemma intorno al quale, a un certo punto, si sono trovati a discutere animatamente i partecipanti italiani e stranieri (ma quelli assai più di questi) alla «tavola rotonda» felicemente organizzata e condotta da Giuseppe Pugliese nella suggestiva cornice di Villa Cimbrone in occasione del XVII Festival wagneriano di Ravello, svolto — come sempre con grande concorso di pubblico. Per la verità tema fondamentale della discussione doveva essere il miglioramento qualitativo dei Festival esistenti, ma si sa come vanno a finire certe cose quando per esempio c'è di mezzo un caustico polemista come Fedele d'Amico. Su un punto però tutti si sono trovati immediatamente d'accordo: che sarà bene riprendere la discussione il prossimo anno (vulgo arriverci a Ravello per il 1970).

gual.

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA



In programma anche musiche di Haydn e Bizet

MATURITÀ DI CORELLI E GAIEZZA DI BEETHOVEN

di Gianfranco Zaccaro

Quattro autori nel concerto diretto da Giampiero Taverna. Il primo è Arcangelo Corelli (1653-1713) presente col *Concerto grosso in do maggiore op. VI n. 10* (rev. Woehl). I «Concerti grossi» (anzi: «Concerti grossi con due violini e violoncello di concertino obbligato e due altri violini e basso di Concerto grosso ad arbitrio...») dell'op. VI furono pubblicati postumi nel 1714; pare che l'inizio della composizione possa essere fatto risalire al 1708: appartengono, comunque, all'estremo periodo di creatività di Corelli e sono caratterizzati da un'eminentissima tecnica che riesce a produrre una mirabile varietà di effetti. Ma non è questo dato estroverso l'elemento più importante che gli storici della musica riconoscono in essi: dal momento che l'arte della maturità corelliana viene indicata come un imprescindibile anello di congiungimento fra il «Concerto grosso» e la «Sinfonia». Questo significa che, in Corelli, si verifica una piena espansione e maturazione delle caratteristiche seicentesche: la cantabilità degli strumenti ad arco raggiunge un'ampiezza e una consapevolezza di sé che preludono alla successiva evoluzione della musica strumentale, mentre la raffinatissima tecnica si subordina alla necessità di un discorso «interno» dai tratti qualificati ed esplorati sin nel profondo. E' inesatto parlare, a proposito di Corelli, di «disposizione patetico-melancolica»: più esatto e indicare questa disposizione come veicolo esplorativo adatto a valutare le possibilità della musica intesa nelle sue accezioni di impegno intellettuale che le sarebbero state tipiche nei decenni a venire. Ultimata nei primi mesi del 1800, la *Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21* ci presenta un Beethoven un po' inconsueto: e, questo, non tanto per l'umore gaio che predomina nel lavoro, quanto per la destinazione stessa della musica, ancora considerata

(malgrado il compositore avesse superato, con lavori precedenti, tale prospettiva) da un'angolazione settecentesca. L'umor gaio della *Sinfonia*, per la precisione, è un'incarnazione dell'umorismo, della benevolenza, dell'ironia haydniana. In tale dimensione — tutt'altro che infamante anche per un autore che aveva toccato la trentina — sono facilmente leggibili quei sussulti che, di tanto in tanto, increspano il tranquillo andamento della partitura: sussulti che si verificano ogni qual volta Beethoven si rende esplicitamente conto di manovrare un materiale prezioso ma risolto, ricco ma già messo, in partenza, in condizione di fruttificare al massimo; si rende conto di questo e reagisce con istantanee impennate. E' in via indiretta, quindi, che la

Sinfonia n. 1 può essere letta come un'anticipazione delle sue ben più ampie e personali consorelle successive: una via indiretta che, tuttavia, fornisce elementi adatti a integrare la comprensione della complessa personalità morale di Beethoven. Successivamente, il flautista Giorgio Zagnoni interpreterà il *Concerto in re maggiore* per flauto di Haydn. Si tratta d'una composizione situabile intorno al 1765; pare sia l'unico concerto per flauto scritto dal compositore austriaco (un altro, nella medesima tonalità, è di autenticità dubbia): che costruisce un amabile gioco di sottili e arguti disegni concettuali nel pieno rispetto, e nell'intelligente comprensione, delle caratteristiche dello strumento solista. Chiuderà il concerto, *Jeux*



Il tenore Franco Bonisoli sarà Achille in «Piedigrotta»

d'*Enfants*, di Bizet. Scritto nel 1871 per pianoforte a quattro mani e orchestrato, col titolo di *Petite suite*, nel medesimo anno, questo lavoro è assimilabile al geniale «exploit» giovanile (1855) del compositore francese costituito dalla *Sinfonia in do*. Tanto nell'una quanto nell'altra partitura sono caratteristici il gusto per il disegno amabilmente plastico, una deliziosa freschezza delle immagini, una intelligentissima arte d'istrumentazione; insomma, una misurata e arguta civiltà che una conoscenza solo di consumo dell'arte, specie operistica, bizetiana, non farebbe certo sopporre.

Il concerto Taverna va in onda mercoledì 27 agosto alle ore 21,50 sul Programma Nazionale radiofonico.

d'assieme, che ha acquistata in minuta articolazione quanto ha perso in consistenza e coerenza formale, rispetto ai modelli classici. Sempre più numerosi i brani «caratteristici» e di colore: canzoni, serenate, danze cantate, cori divenuti, da elementi accessori, tessuto connettivo dell'intelaiatura musicale. A tali episodi la partitura deve anzi i suoi momenti più vitali e felici, che ci restituiscono, di là della polvere di palcoscenico, delle inevitabili scorie rossiniane e donizettiane, il patetico profumo di una Napoli ottocentesca, bozzettistica e aneddotica, ormai prossima al verismo sentimentale e piccolo borghese dei Di Giacomo, Scarpetta e Viviani.

In questo senso è orientata la trama della commedia di Marco D'Arienzo, il librettista che, fatte le debite proporzioni, fu per la nuova commedia musicale partenopea dei Ricci, dei De Giosa e dei Petrella quello che era stato Carlo Goldoni per l'opera buffa veneziana. E da una vaga matrice goldoniana (si pensi alle *Morbinose*, o alle *Massere*) pare derivare il soggetto di *Piedigrotta*, imperniato sui contrasti di quattro coppie pungholate da smania festaiola e sulle complicazioni provocate dalla «regia» di Zì Crezia, «deus ex machina» in gonnella. Contrasti e complicazioni che si appianano, giusta la vecchia «ars vivendi» partenopea, a tarallucci e vino, tra i canti, i suoni e le luci di Piedigrotta. E' trascorsa una quarantina d'anni da quando Rossini, col *Turco in Italia*, aveva proiettato Napoli e la sua gioia di vivere in una dimensione tutta ideale e fantastica. Tra qualche decennio la commedia musicale sfumerà definitivamente nella operetta, mentre la canzone partenopea, acquistata l'indipendenza dal pretesto teatrale e divenuta «genere», diffonderà in tutto il mondo quell'immagine di Napoli, stereotipata e folkloristica, che il nuovo «realismo» stava coniando.

L'opera Piedigrotta va in onda martedì 26 agosto alle ore 20,15 sul Nazionale radiofonico.

Nino Sanzognò dirige «Piedigrotta»

NAPOLI BOZZETTISTICA DI LUIGI RICCI

di Giovanni Carli Ballola

Si è visto, nelle note per il donizettiano *Ajo nell'imbarazzo* (vedi *Radiocorriere TV* n. 33), come l'opera buffa dopo Rossini abbia cessato a poco a poco di esistere come «genere» unitario, confondendo le proprie acque da una parte con la commedia borghese di impronta moralistico-sentimentale, risalendo dall'altra alle proprie origini plebee e vernacolari. Tali origini, in verità, non erano mai state perdute di vista dalla grande tradizione settecentesca; soltanto che le macchiette partenopee e strapaesane che incontriamo nelle opere di Cimarosa, Paisiello, Guglielmi, Fioravanti sono rivestite dei panni di un linguaggio musicale giunto a un punto supremo di saturazione stilistica; ancora un passo, e questi perfezionatissimi prodotti di una secolare ci-

viltà si incendieranno come splendide «stelle vecchie» — per usare una metafora astronomiche — nel grande crogiuolo di Rossini, dal quale, cheché se ne dica, l'opera buffa riceve l'estremo sigillo in senso squisitamente colto e aristocratico. La fuga da questa atmosfera troppo rarefatta, nella quale la Musica e la Forma accampano pretese ormai insostenibili, e la ricerca di un linguaggio più «popolare» (nel senso tutto liberale-borghese del termine) caratterizzeranno le vicende del melodramma comico al tramonto, trovando riscontro nella produzione dei suoi cultori più fortunati: Vincenzo Fioravanti, Lauro Rossi, Nicola De Giosa, o Erri- co Petrella, ma soprattutto Luigi Ricci, autore, in collaborazione col fratello Federico, dell'opera comico-fantastica *Crispino e la Comare*, che rimarrà a lungo tra i titoli più battuti del repertorio ottocentesco. Di poco inferiore alla popola-

rità del *Crispino*, e di questo forse anche più fresca e godibile, è *Piedigrotta*, andata in scena con successo trionfale (ebbe oltre trecento repliche) al Teatro Nuovo di Napoli nel 1852. Già nel sottotitolo, *Piedigrotta*, denuncia i sostanziali mutamenti che ne fanno un prodotto tipico del nuovo teatro comico musicale di metà Ottocento: non più «opera buffa», ma «commedia per musica», in cui il secolare recitativo secco (decrepita vestigia aulica ancora riscontrabile in opere come *Violetta di Mercadante* e nello stesso *Crispino*), lascia il posto al dialogo in prosa, alla maniera dell'opera comique, o del «Singspiel», infrangendo clamorosamente una delle più rigide tradizioni dell'opera italiana, quella che escludeva il «parlato» dal contesto melodrammatico. Scomparsi, praticamente, i brani solistici (cavatine, rondò) di serio impegno vocale, dilaga il pezzo

LI INFILZAVA con cento burle



Alcune scene da «Le avventure di Thyl Ulenspiegel», realizzato negli studi di Torino con la regia di Alessandro Brissoni. Nella foto grande a sinistra, Paolo Poll, il protagonista; in alto, Maria Grazia Sugli e Gualtiero Rizzi (la duchessa e il duca d'Alba); qui sopra, Bob Marchese (Guglielmo il Taciturno) e Piero Sammataro (il suo luogotenente). In basso, Paolo Poll e Anna Bonasso (Nele)

La TV dei ragazzi presenterà quest'inverno al minipubblico di Centostorie un nuovo affascinante personaggio. E' Thyl Ulenspiegel, eroe popolare della rivolta fiamminga contro la dominazione spagnola di Carlo V e Filippo II. Le avventure di Thyl, passato nella leggenda come ribelle astuto e generoso, le cui gesta spesso sconfiggono nella burla, sono state sceneggiate in quattro puntate di mezz'ora ciascuna da Nico Orengo e Tito Benfatto, che si sono ispirati ad un'opera scritta nell'Ottocento dal belga Charles De Coster. La regia dello spettacolo, realizzato negli studi del Centro di Produzione di Torino, è di Alessandro Brissoni. Le scene sono state progettate e allestite da Andrea De Bernardi, mentre i costumi portano la firma di Elda Bizozzero. Roberto Goitre ha composto e diretto le musiche originali per la colonna sonora, ispirandosi a modelli dell'epoca in cui è ambientata la vicenda. Il personaggio di Thyl è interpretato da un noto attore del teatro e del cabaret, Paolo Poli, mentre Anna Bonasso sarà Nele, la ragazza di cui l'eroe è innamorato. Altri attori nel cast sono Carlo Enrici, Gualtiero Rizzi, Maria Grazia Sugli, Bob Marchese, Angelo Alessio, Attilio Cucari.



Il torneo televisivo di «Canzonissima 1969» riproporrà il confronto fra le ugole d'oro dei diversi vivai regionali

LA GEOGRAFIA DEI CANTANTI

di Paolo Fabrizi

Roma, agosto

Quello della «rivincita del Sud» è stato un po' il ritornello delle cronache degli ultimi due-tre mesi di manifestazioni canore. Al Disco per l'estate, ha vinto Al Bano (della provincia di Brindisi), seguito a ruota da Mario Tessuto (della provincia di Caserta). Al Cantagiro, il primo classificato del Girone A è stato Massimo Ranieri (napoletano); vincitore del Girone B, Rossano (barese). Tessuto e Rossano si sono poi trovati



appaiali al traguardo di *Settevoci*. Nel frattempo, Miranda Martino (nata a Moggi Udinese ma di famiglia napoletana) ha vinto il Festival di Lugano, mentre tra i complessi si sono fatti un nome i Gens, che vengono dalla Sicilia. Insomma, nella graduatoria dei campioni d'incasso i meridionali stanno tenendo banco, a differenza di quanto accadeva fino a poco tempo fa, quando i posti migliori della *Hit Parade* erano generalmente riservati a cantanti emiliani, lombardi, romani o veneti. La novità non è assoluta, naturalmente, perché voci del Sud ce ne sono state sempre parecchie nel circuito della musica leggera di largo consumo. La Puglia, per esempio, oggi ha il suo divo in Al Bano, ma c'erano già i vari Gino Latilla, Domenico Modugno, Lucia Altieri, Isabella Iannetti, Nicola Arigliano, Alberto Anelli, Nicola di Bari, ecc., a rappresentarla nel mercato discografico. Gli appassionati calabresi vanno fieri di Otello Profazio, Louiselle e Mino Reitano e hanno addirittura esportato Dalida. Anche i siciliani hanno il loro prodotto d'esportazione: Salvatore Adamo; inoltre sono rappresentati da Corrado Lojacono, Giacomo Rondinella (che è nato a Messina, e non a Napoli come molti credono), Virgilio Sa-

vana del Quartetto Cetra, Tony Cucchiara, Nico e i Gabbiani e altri. La geografia canora d'Italia offre, nel complesso, un quadro abbastanza equilibrato, con due sole eccezioni: l'Emilia-Romagna e la Lombardia. Da queste due regioni, infatti, viene il numero più alto di cantanti diventati famosi. Basti pensare che sono emiliani Gianni Morandi, Milva, Carmen Villani, Gloria Christian, Orietta Berti, Giorgio Consolini, Armando Savini, Mario Guarnera, Lucio Dalla, Nilla Pizzi, Carla Boni, Iva Zanicchi, Caterina Caselli, Gianni Meccia, Emilio Pericoli, Lucia Mannucci del Quartetto Cetra, l'Equipe 84, i Corvi, Elio Gandolfi, ecc. Tra i lombardi troviamo Adriano Celentano, Mina, Luciano Tajoli, Betty Curtis, Tony Renis, Fausto Leali, Achille Togliani, Anna Identici, Arturo Testa, Julia De Palma, Alberto Rabagliati, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, Giorgio Gaber, Wilma De Angelis, Enzo Jannacci e altri.

In teoria, dovrebbero essere le regioni meridionali a fornire la percentuale più alta di ragazzi e ragazze in cerca di gloria a 45 giri; e questo non perché il Sud ha fama di maggiore «musicalità», ma perché il terreno più fertile per aspirazioni del genere (che assomigliano, tutto sommato, a un terno al Lotto) sembrerebbe proprio quello delle regioni a più basso reddito e meno sviluppate dal punto di vista industriale. Senonché anche per la canzonetta si affaccia il problema della vicinanza alle fonti di produzione. L'industria discografica è quasi completamente concentrata in Lombardia (ci sono tre sole eccezioni di grandi Compagnie fonografiche a Roma, Torino e Napoli). Dal canto suo, l'Emilia-Romagna è la regione che conta il numero più elevato di balere e in genere di locali consacrati ai fasti della musica leggera. Non si dimentichi che il concorso di Castrocaro Terme, prima di diventare manifestazione a livello nazionale, nacque come selezione regionale di voci nuove. Questa distribuzione geografica dei cantanti è una conseguenza naturale, cioè, del processo di industrializzazione della musica leggera che s'è sviluppato negli ultimi vent'anni. Prima del «boom» del disco, infatti, non c'erano sproporzioni vistose tra regione e regione. Lasciamo stare i grandi «divi» del passato (la Donnarumma, Armando Gil, Anna Fougaz, ecc.). Ma quando nacque la canzonetta moderna, quella dei «tempi d'oro» della radio, i campioni del microfono venivano un po' da tutte le province. C'erano Luciana D'Allevi e Lina Termini siciliane, Buti e Otello Boccacini toscani, Rabagliati e Alfredo Clerici milanesi, Silva-

na Fioresi e Natalino Otto genovesi, Michele Montanari pugliese, Norma Bruni e Carlo Moreno emiliani, ecc. L'equilibrio si cominciò ad alterare nel dopoguerra, e soprattutto con la nascita del Festival di Sanremo. In confronto all'Emilia-Romagna e alla Lombardia, che hanno fornito i tre quarti abbondanti dei «quadri» dell'industria della canzonetta, ci sono regioni rappresentate da pochissimi elementi, come il Piemonte (Tonina Torrielli, Nini Rosso, Rita Pavone e ora Gipo Farassino), gli Abruzzi e Molise (Bongusto, Tony Dallara e Tony Del Monaco), le Marche (Annarita Spinaci e Jimmy Fontana), l'Umbria (Donatella Moretti), la Sardegna (Marisa Sannia e Vittorio Inzaina). La situazione appare più florida in Liguria (Umberto Bindi, Gino Paoli, Fabrizio De André, Joe Sentieri, Paola Orlandi, Wilma Goich e lo scomparso Luigi Tenco), in Toscana (Tina Allori, Luciano Virgili, Katina Ranieri, Fabrizio Ferretti, Gian Pieretti, Don Backy e Daisy Lumini), nelle Tre Venezie (Flo Sandon's, Pino Donaggio, Dino, Teddy Reno, Sergio Endrigo, Gigliola Cinquetti, Patty Pravo, Gian Costello, Lello Luttazzi) e soprattutto nel Lazio (Claudio Villa, Bobby Solo, Little Tony, Nico Fidenco, Giorgio Onorato, Robertino, Edoardo Gennaro, Lando Fiorini, Mario Zelli, Marisa Del Frate, Jenny Luna, Bruno Martino e altri). Un caso a parte, naturalmente, è quello dei cantanti napoletani. Po-



chi sanno che il primo tentativo di industrializzazione della canzonetta fu fatto proprio a Napoli, nel 1911, quando un commerciante tedesco di ombrelli, Max Weber, fondò la «Polyphon Musikwerke» e scritturò tutti i migliori poeti e compositori a stipendio fisso mensile. Non solo, ma furono due napoletani, i fratelli Cesare e Pasquale Bixio, a creare tredici anni dopo a Milano la prima grande organizzazione di edizioni musicali specializzata nel repertorio «leggero». Eppure, oggi

la causa principale di debolezza della produzione canzonettistica napoletana viene generalmente individuata proprio nella sua struttura artigianale. L'industria del Nord s'è sviluppata e ha raggiunto un soddisfacente livello d'espansione; quel-



la del Sud è praticamente scomparsa. Ecco perché rappresenta un'eccezione il caso di due ragazzi napoletani come Massimo Ranieri e Mario Tessuto che riescono ad avere un mercato praticamente in tutta Italia. Infatti, i cantanti di Napoli, per la maggior parte, fanno presa soltanto nella loro regione o ancora più a Sud. Nemmeno cantanti esperti e dotatissimi come Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Mario Abbate, ecc. riescono a superare (salvo rare occasioni) questi limiti. Nel dopoguerra, con Roberto Murolo prima e con Renato Carosone poi, ci fu un momento in cui sembrava che la canzone napoletana dovesse riconquistare il primato d'una volta. Ma il fenomeno non durò molto, e il Festival che si svolge ogni anno è praticamente mancato al suo scopo di favorire la diffusione del prodotto partenopeo. Si sono affermati parecchi cantanti di valore (da Fausto Cigliano ad Armando Romeo, da Tullio Pane a Ugo Calise, da Nunzio Gallo a Maria Paris, da Peppino di Capri a Mirna Doris, Luciano Rondinella, Mario Merola, Tony Astarita, Peppino Gagliardi, ecc.), ma non hanno avuto alle spalle un apparato abbastanza efficiente per metterli in grado di tener testa alla concorrenza dei lombardi, degli emiliani, dei romani che hanno quasi monopolizzato il mercato nazionale. Le prospettive dei sogni di gloria canora non sono, quindi, uguali per tutti e forse tra i vari vivai regionali non spariranno mai gli squilibri attuali. Del resto, il fenomeno della migrazione interna s'è già esteso da tempo al settore della musica leggera. Al Bano, Massimo Ranieri, Mario Tessuto, Rossano, sono tutti meridionali a Milano.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



INTERMEZZI DA OPERE

Pietro Mascagni: *Cavalleria Rusticana* (Intermezzo)
Franz Schmidt: *Noire Dame* (Intermezzo)
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da János Kulka
Ruggiero Leoncavallo: *I Pagliacci*
(Intermezzo atto I)
Orchestra Sinfonica di Bamberg
diretta da Ferdinand Leitner
Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*
(Intermezzo atto III)
Ermanno Wolf-Ferrari: *Il Campiello* (Intermezzo)
Pietro Mascagni: *L'amico Fritz* (Intermezzo)
Umberto Giordano: *Fedra* (Intermezzo atto II)
Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*
(Intermezzo atto II)
Giacomo Puccini: *Suor Angelica* (Intermezzo)
Ermanno Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*
(Intermezzo)
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino
diretta da Paul Strauss
Amilcare Ponchielli: *La Gioconda* (Danza delle ore)
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino
diretta da Ferenc Fricsay

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGT, e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE IGT E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

**E' già in vendita il trentaquattresimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

COME E PERCHE

Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

Cane e gatto

Il signor Luigi Sauti, di Bologna, scrive: « Desidererei una spiegazione precisa e scientifica della rivalità che vi è fra cane e gatto ».

Per comprendere il comportamento degli animali domestici occorre tener presente che esso è dovuto a due fattori: l'istinto e l'apprendimento. L'apprendimento, che consiste nell'esperienza fatta dall'individuo, è naturalmente molto diverso in un animale domestico ed in uno selvatico. Al contrario l'istinto risente pochissimo dell'addomesticamento, perché si è fissato attraverso una lunghissima evoluzione e pochi millenni di addomesticamento lo hanno lasciato quasi inalterato. Quindi l'inimicizia tra cane e gatto domestico è praticamente un ricordo dell'inimicizia tra i loro progenitori selvatici. Il rapporto che si stabilisce tra un cane e un gatto allo stato selvaggio è quello detto di competizione, in cui animali di specie diversa si contendono il cibo e lo spazio in cui vivere. Tra cani e gatti domestici, però, le lotte sono in genere meno gravi, per diversi motivi. Anzitutto il cibo è per lo più disponibile in quantità sufficiente per tutti; inoltre, il fatto di stare gli uni e gli altri vicino all'uomo, li porta ad una convivenza forzata per cui si abituano alla presenza reciproca.

Scontro celeste

Il signor Marco Bommarito, di Palermo, domanda: « Può accadere che il pianeta Icaro si scontri con la Terra? ».

Icaro è un piccolissimo corpo celeste. Una specie di grande roccione, largo circa 1 chilometro e mezzo e di forma irregolare, che è rimasto nello spazio, forse quando si è formato il sistema solare, e da allora ha continuato a ruotare intorno al Sole.

Il 14 giugno scorso Icaro è passato alla sua minima distanza dalla Terra, alla distanza di circa 6 milioni di chilometri, cioè a una distanza che è, circa, pari a 16 volte la distanza a cui si trova la Luna. La conoscenza delle orbite della Terra e di Icaro permette agli astronomi di calcolare con una certa precisione quali saranno le date degli avvicinamenti di questi due corpi celesti per i prossimi 1000-2000 anni; e i calcoli mostrano che, per questo periodo, non vi sono pericoli di urto. Non si può in-

vece calcolare con esattezza ciò che potrà avvenire in un futuro più lontano, per esempio tra 1 milione di anni. Se Icaro, una volta, passasse molto vicino a un altro pianeta, per esempio a Marte o a Venere o alla Terra stessa, la sua orbita potrebbe esserne considerevolmente modificata a causa delle perturbazioni dovute alla loro forza di attrazione; e allora Icaro e la Terra potrebbero urtarsi. Che cosa accadrebbe allora? Malgrado la piccolezza di Icaro, un urto con la Terra potrebbe essere molto più grave e più catastrofico della esplosione di una bomba nucleare. Ma certamente i progressi della tecnica permetterebbero di difenderci allontanando Icaro dalla Terra con il lancio di un missile, che modificherebbe la sua orbita.

Lavaggio del cervello

La signora Maddalena Bocchi scrive da Sanremo, in provincia di Imperia: « Vorrei sapere in che cosa consiste il lavaggio del cervello. Viene forse iniettata qualche sostanza capace di distruggere la memoria? ».

L'espressione « lavaggio del cervello » è stata usata per indicare l'influenza profonda che si può avere su di un individuo adoperando i più diversi metodi. Non viene comunque iniettata alcuna sostanza nella materia cerebrale.

Lavaggio del cervello significa portare una persona alla convinzione, alla confessione, alla conversione che si vuole; ottenere una trasformazione più o meno radicale della personalità. Certi casi di autentiche politiche, di confessioni di crimini mai commessi, sono stati ottenuti per mezzo di un complesso semplice e tremendo di tecniche di persuasione: l'isolamento, la privazione del sonno o l'obbligo a svegliarsi continuamente, la costrizione a stare lungamente in piedi o a camminare senza posa, la tortura di una luce accecante o d'un suono monotono. Tutto ciò, accompagnato da discorsi dall'apparente ragionevolezza, ripetuti da diverse persone in modo analogo, con lo stesso tema di fondo, provoca uno sconvolgimento più o meno radicale della mente umana. E' come se si vedessero precluse tutte le vie, come se la salvezza fosse possibile da una parte sola, quella voluta da chi comanda. Così a poco a poco il terrore impedisce le normali reazioni di rivolta.

...e che usciranno

35. BACH: Toccata e Fuga in Re Min., e altre composizioni per org.
36. CONCERTO PER FIATI
M. e J. Haydn, Mozart, Fasch
37. OVORAK: SINFONIA • OAL NUDO.
VO MONDO.

QUALCHE LIBRO PER VOI

L'epistolario di Albertini
in quattro volumi editi da Mondadori

L'AMBIENTE E IL COSTUME

Niente contribuisce tanto alla conoscenza di un'epoca come la descrizione della vita che fiorì in essa: vita in tanti sensi e non solo in quello etico-politico. Di un'epoca, dunque, l'ambiente e il costume valgono quanto la letteratura e la filosofia. Gli epistolari e i diari che registrano fatti minuti valgono, da tale punto di vista, più dei trattati. Dunque, un grande avvenimento per la conoscenza del periodo racchiuso fra le due date terminali 1911-1926 è stata la pubblicazione dell'epistolario di Luigi Albertini in quattro volumi (ed. Mondadori, lire 12.000). E' un epistolario che raccoglie non solo le lettere che Albertini scrisse, ma anche quelle che ricevette, e così la sua lettura dà l'impressione di un discorso a più voci.

Ritroviamo, in questo volume, tutti i nomi noti di quegli anni e i fermenti, curati da Ottavio Barié, che pure vi ha messo un'ottima prefazione e un indice generale utilissimo. Albertini, conosciuto universalmente per essere stato il direttore del *Corriere della Sera* in anni cruciali, fu una personalità di grande spicco nel mondo di allora, e un centro naturale della politica del tempo. Quando sopravvenne il fascismo, il *Corriere della Sera*, per mantenere fede alla sua tradizione liberale, lo avversò: sicché l'estromissione di Albertini dal *Corriere* coincise con l'instaurazione della dittatura.

E' questo un fatto degno di nota, quando si parla del fascismo come di un fenomeno voluto e alimentato dalla borghesia capitalistica. Non tutta la borghesia fiancheggiò il fascismo, il *Corriere* che rap-

presentava la borghesia e che era stato antigiolittiano e interventista, condusse sino all'ultimo una nobile battaglia democratica, la sua voce di opposizione tacque solo perché sopraffatta.

In questo epistolario ritroviamo sì può dire giorno per giorno la eco delle passioni e delle lotte di un intero Paese. Ogni scritto ha una sua precisa funzione documentaria. Ma, a parte questo, esso riflette anche certi retroscena che talvolta sono più istruttivi delle scene riservate al pubblico. La vita italiana di quell'epoca, nella quale la parola democrazia esprimeva più una tendenza che una realtà politica e sociale, si svolgeva intorno ai grandi personaggi che formavano o interpretavano l'opinione pubblica.

Albertini fu uno di questi. Di qui l'interesse della sua corrispondenza. Si può spogliare come si vuole in essa, aprendo a caso: sono annotazioni che hanno un loro significato e che talvolta ebbero un'importanza storica, come la lettera che Albertini scrisse a Salandra il 15 maggio 1915.

«Caro e illustre Presidente, Giolitti vuol forse tornare al potere e fare la guerra, allungando la santità dei trattati che egli non conosceva, approfittando, come ha fatto sempre, del lavoro preparatogli dai precedenti ministri, ingannando, come ha fatto col suffragio universale, tutta la sua maggioranza. Io non vedo per l'attuazione di questa ignobile intesa gli ostacoli che Lei ieri descriveva. Giolitti, per salvarsi se stesso, passerebbe sul corpo di tutti i suoi. Conseguentemente mi dirigo a Lei, e Le dico: non abbandoni il Paese, non abbandoni noi

se che s'è specializzato in ricerche di psicopatologia collettiva, analizza in questo saggio la genesi e la vicenda di quel tragico falso dimostrando fra l'altro com'esso affondi le sue radici nelle superstizioni dal Medioevo. Al di là della stessa immane follia che ne costituisce il tema centrale, il libro si pone come monito alle generazioni future. (Ed. Einaudi, 244 pagine, 3500 lire).

Tre gialli per l'estate

«A scatola chiusa». Tre lunghi racconti gialli che consigliamo per le vacanze. Nel primo, intitolato *Quello sporco diamante*, John Wainwright racconta l'avventura del sergente Pewter, condannato e incarcerato perché convinto della fiducia di un criminale coinvolto in un piano delittuoso al confronto del quale la rapina al treno di

Max Ernst: l'eccezionale vicenda d'un artista



Grazie alle cortine di fumo in cui s'avvolge, tanto spesso, certa critica, e non solo nei saggi «per iniziati», ma anche in questi strumenti di piena divulgazione che dovrebbero essere i cataloghi delle mostre, potremmo stilare senza troppa fatica un dizionario degli equivoci, dei luoghi comuni, delle ambiguità che ancor oggi, in tempi di cultura «di massa», allontanano il grande pubblico non diciamo dalla comprensione, ma anche soltanto dall'accettazione dell'arte moderna e contemporanea. Per dirla con il linguaggio degli economisti, s'è andato scavando un autentico «gap» fra l'artista e il «fruitore» della sua opera: e ci vorranno forse anni di chiarezza, d'onestà e buona volontà reciproca per colmarlo. Restando a quel dizionario di cui si diceva, quanti collocano nella loro accezione più propria termini come «astrattismo», «informale», «surrealismo»? Il più delle volte vengono utilizzati a sproposito, e la confusione aumenta. Proprio per questo, anziché scandalizzarsi (come talvolta succede), tutti coloro che hanno a cuore le sorti del rapporto artista-pubblico, dovrebbero rallegrarsi della diffusione raggiunta, in tempi recenti, da iniziative editoriali il cui fine ultimo è quello di rendere accessibili al maggior numero possibile di persone certi contenuti fino a ieri riservati a ristrette élites. E' il caso d'un volume della Sadea Sansoni, Max Ernst, (Collana «I Maestri del Novecento»), a cura di Giuseppe Gatti. Lo segnaliamo perché, a parer nostro, viene a risol-

vere una «questione» singolare. Nel panorama della cultura europea degli ultimi cinquant'anni, Ernst è sicuramente un personaggio d'eccezione; la sua esasperata sensibilità, stimolata dapprima dal contatto con le correnti d'avanguardia tedesche, quindi dal «rifiuto» dadaista (l'assurdo come protesta contro l'inaccettabile realtà d'un'Europa dilaniata dalla guerra e percorsa dai presagi delle future aberrazioni), lo conduce ad esprimere più e meglio di ogni altro il dramma dell'artista contemporaneo, assetato d'una nuova assoluta libertà fantastica e immaginativa. Pure, di Ernst e della sua lunga infaticabile operosità il pubblico italiano ha avuto sempre notizie frammentarie: e dire che proprio dall'Italia gli venne nel 1954 il più clamoroso riconoscimento, il Gran Premio della Biennale di Venezia. Quella che Giuseppe Gatti offre è dunque, per la prima volta, una accessibile «guida» alla comprensione di Ernst: una monografia completa ed esauriente, che utilizza con chiaro senso della divulgazione le molte e belle riproduzioni, tale infine da consentire al lettore una non vaga conoscenza degli umori, dei fermenti, delle svolte che sono all'origine di gran parte della pittura d'oggi. Per moltissimi, attraverso queste pagine, Ernst sarà una scoperta.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Max Ernst, il pittore cui la Sadea Sansoni dedica una monografia

Suoi amici ai rischi e all'onta di un simile inganno. Profidi, se può, del Suo ascendente, dei Suoi contatti colla Corona per evitare che il gioco riesca. Io non dovrei forse prendermi la libertà di darle simili consigli; ma Lei capirà il sentimento che mi anima e mi assolve, mentre farà tutto il possibile per sventare la manovra giolittiana».

Giolitti non meritava quel giudizio, e i fatti lo dimostrano: qui si vuole soltanto ricordare che il direttore del *Corriere* esercitò, nei precedenti che portarono alla dichiarazione di guerra, un'influenza decisiva. Talvolta le annotazioni hanno solo un sapore di curiosità, diciamo così, letteraria.

Ecco un seguito di telegrammi fra Albertini e D'Annunzio per la modifica di un verso o della *Canzone* di Mario Bianco: Luigi Albertini a Gabriele

D'Annunzio - Milano 3 gennaio 1912.

«Ho ricevuto l'ode. Sono davvero desolato ma non potrei pubblicare le due terzine che cominciano col verso — *Che l'Africa non è se non la cote* — senza fare opera esiziale secondo la politica che il giornale ha costantemente seguita e senza dimostrare una provevole incoerenza. In materia così delicata e grave il direttore non può scomparire pur di fronte al poeta, alla voglia perdonarmi e comprendermi. Certo mi dorrebbe assai rinunciare per due terzine alla pubblicazione di *Canzone* così magnifica. Saluti sinceri».

Gabriele D'Annunzio a Luigi Albertini - Arcachon, 4 gennaio 1912.

«Nelle due terzine non si allude affatto a ciò che ella crede ma a una conquista ideale — questo è reso evidente dall'evoluzione del nuovo Cristo

— ma metta pure i soliti puntini se vuole. Sono desolatosissimo anch'io».

Luigi Albertini a Gabriele D'Annunzio - Milano, 5 gennaio 1912.

«No, perdoni interpretazione non potrebbe essere altra — per acquiescere supremo nessuno intenderebbe se non quello — i soliti puntini metterebbero in piazza il dissidio, darebbero luogo a chiacchiere commenti infiniti. Ella mi renderebbe vero servizio modificando l'ultima precedente per sopprimere quelle due oppure modificando le due in modo da togliere possibilità di quell'interpretazione. Che altra soluzione potrei proporre io? Saluti». Gabriele D'Annunzio a Luigi Albertini - Arcachon, 5 gennaio 1912.

«Che l'Africa non è se non la cote ove provammo l'anima a un

d'amore sopra le fortune ignote

Pregho per controllo trasmissione riteleggrami questa variante io cui pensiero... della terza antecedente e seguente viene chiarito...».

Luigi Albertini a Gabriele D'Annunzio - Milano, 5 gennaio 1912.

«Sta bene telegramma solita cifra variante giunta chiarissima suona così:

Ove provammo l'anima a un

d'amore sopra le fortune ignote

— attendo ultima *Canzone*».

Le due terzine della *Canzone* di Mario Bianco suonano nell'edizione definitiva così:

«Che l'Africa non è se non la cote ove affilammo il ferro per

l'acquisto

supremo, contro le fortune ignote; e riluce per noi nell'intravista futuro un bene che ci persuada vale il martirio d'un novella

«Crista».

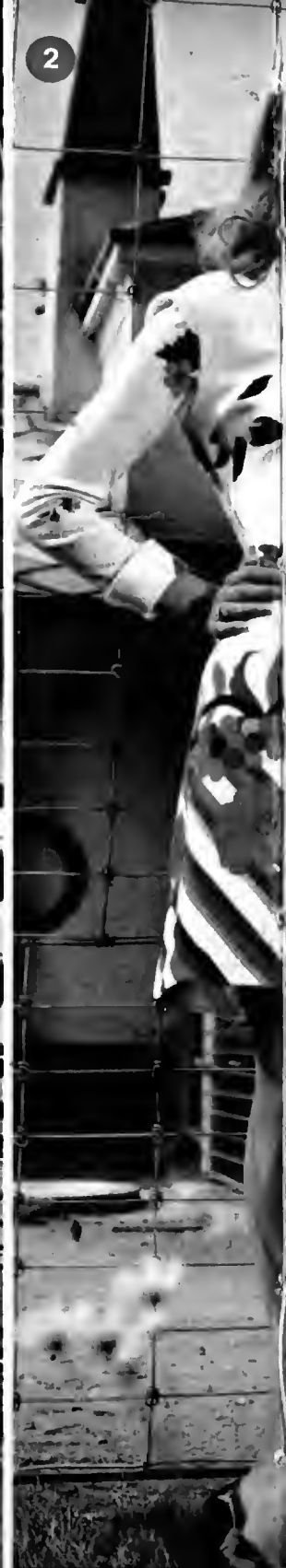
Italo de Feo

novità in vetrina

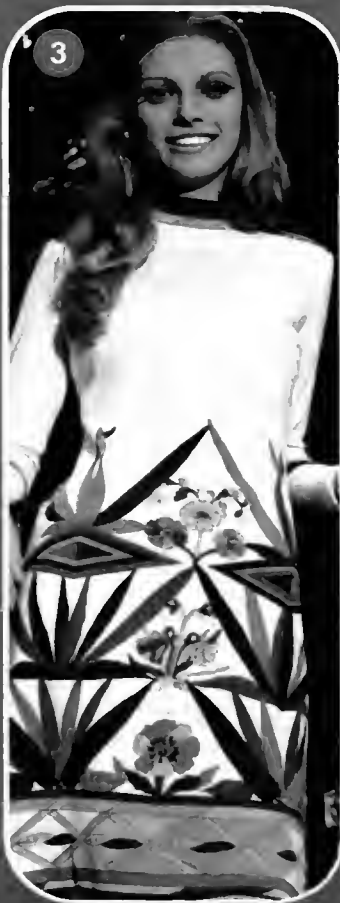
Un tragico falso

Norman Cohn: «Licenza per un genocidio». Negli anni fra il 1903 e il 1907 apparvero per la prima volta in Russia i Protocolli degli Anziosi di Sion: un falso clamoroso, sotto la forma d'una serie di appunti per le conferenze d'un membro del «governo segreto ebraico», in cui s'illustrava un complotto per conseguire il dominio del mondo. Utilizzati dapprima dagli istigatori di «pogrom», i Protocolli divennero in seguito un'arma ideologica micidiale nelle mani dei nazisti, il punto di partenza dello sterminio di 6 milioni di ebrei voluto da Hitler e dai suoi seguaci. Norman Cohn, uno storico inglese

Londra pare un colpo da ragazzi. Pewter tuttavia si trova coinvolto in una rete di intrighi che lo rende sospetto persino agli occhi della polizia. In *Colombia nera*, William Mc Gowan racconta di Peter, un uomo tranquillo che vive in un villaggio spagnolo. Una donna viene a rammentargli una promessa che deve essere mantenuta ad ogni costo ed ecco che Peter ritorna ad essere «Colombia nera», gangster ben noto alla polizia internazionale, dovrà attuare un clamoroso colpo nel corso di una festa. Chiude la serie *L'ordigno italiano* in cui Henry Calvin scrive delle avventure di un ingegnere elettronico costretto a lottare su due fronti, contro le donne e contro le spie che vorrebbero mettere le mani su una scoperta straordinaria. (Ed. Feltrinelli, 487 pagine, 3000 lire).



I FIORI DEL FREDDO



Per il prossimo autunno-inverno
Hermitz presenta una collezione di
« abiti in fiore » in jersey di lana.

① Fiori bianchi e arancio disegnano il bordo dell'abito con il collo rivoltato e i polsi abbottonati.

② Spiccano sul corpetto e si sovrappongono alle righe della gonna i fiori gialli e azzurri dell'abito bianco.

③ Ancora un abito bianco: i fiori sono racchiusi in una fantasia geometrica di foglie.

④ Ripetono i colori dei bordi stilizzati i fiori che animano l'abito giallo.

⑤ E' caratterizzato dalla cintura fiorita l'abito bianco e verde con il collo aperto



HANS KOEPF

FASCINO DELL'ARCHEOLOGIA

I monumenti dell'antichità che hanno superato la prova dei tempi divengono delle grandezze eterne, universalmente riconosciute. Scopo dell'archeologia è riportare alla coscienza della generazione attuale e di quelle future le grandi manifestazioni artistiche e culturali del passato e salvare così inestimabili valori di originalità e bellezza.

Sommario: Gli inizi dell'archeologia / L'età d'oro dell'archeologia / Gli archeologi raccontano / Archeologia moderna / Problematrice / Ritrovamento a recupero di un oggetto / Il funzionamento di uno scavo / Metodi di conservazione / Ricostruzione / Monumenti trasportati / Problemi cronologici / Conclusioni ad acquisizioni / Metamorfosi di opere d'arte antiche / Distruzione e reaurazione

260 pagine • Formato 205 x 245 • Oltre 80 illustrazioni in bianco e nero • 36 tavole a colori • Legatura in piena tela • Sovraccoperta a colori • Lire 5400



edizioni rai radiotelevisione italiana

domenica



NAZIONALE

- 11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Nostra Signora di Loreto in Costigliole d'Asti
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balma
- 12-12,45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 17 — **EUROVISIONE**
Collagamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Bolzano
TUFFI: COPPA EUROPA
Telecronista Giorgio Bonacina

la TV dei ragazzi

- 18,45 **DOMENICA IN TRE**
con Carlo Croccolo, Marina Bacci e Gino Pagnani
Guazzabuglio per un giorno di festa
presentato da Adler Gray con musiche di Stefano Torossi
Realizzato da Bianca Lie Brunori

ribalta accesa

- 19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Salumificio Negrini - Aranciate S. Pellegrino - Saponetta Camy - Varmon - Farnet Branca - Dentilificio Colgate)
- SEGNAL ORARIO**
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Rasol Philips - Omogeneizzati al Placmon - Brandy Vecchia Romagna - Stille collorio azzurro - Aral Italiane - Palper Algida)



Linda Cristal è fra gli interpreti del telefilm «Gli ostaggi» della serie «Ai confini dell'Arizona» (22,15, Secondo)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Coca-Cola - (2) Super Wafers Maggiora - (3) Oro Pille - (4) Eucressina - (5) Manetti & Roberts
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Jet Film - 2) Bruno Bozzatto - 3) G.T.M. - 4) Publisedi - 5) Paul Film

21 — Pelocanico di Broadway VITA COL PADRE

di Howard Lindsay e Russel Crouse
Traduzione di Suelo Cecchi D'Amico
Personaggi ad interpreti:
Il padre Paolo Stoppa
Viviana Rina Morelli

a In ordine di apparizione:
Anna Piar Paola Bucchi
Carliatto Roberto Chevalier
Gianni Massimo Giuliani
Whitney Valerio Varriale
Harlan Maurizio Ancidoni
Margherita Anty Ramazzini
Cora Nora Ricci
Mary Micaela Esdra
Dr. Lloyd Guido Lazzarini
Dalia Anna Malvica
Nora Lauratta Torchio
Dr. Humphreys Franco Luzzi
Dr. Somara Bellino Mondini
Marga Norma Bruni
Scene a costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Sandro Bolchi

Nel primo intervallo:

DOREMI'
(BP Italiana - Cafaelinho Bonito - Patatina Psi)

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata

23,30

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30-19,30 **ENNA: AUTOMOBILISMO**

Gran Premio del Mediterraneo
Telecronista Mario Poltronieri

21 — **SEGNAL ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Slim 2000 Gillette - Sottiletta Kraft - Chevron Oil Italiana - Candy Levatrici - Arrigoni)

21,15

HO COMINCIATO COSI'

con Paola Quattrini
Testi di Chiosso e Simonetta
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regie di Lino Procacci
Quinta puntata

DOREMI'

(De Rica - Cucine Salvarani)

22,05 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sera a cura di Gien Piero Ravagli

22,15 **AI CONFINI DELL'ARIZONA**

Gli ostaggi
Telefilm - Regie di William F. Claxton
Prod.: N.B.C.
Int: Lelf Ericsson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Warren Stevane

Trasmissioni in lingue tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tageschau**

20,20-21 **Schlager-Kreuzfahrt durch die Ägäis**
Musikalisches Unterhaltungsprogramm
Regie: Wolfgang Müller-Scharek
Verleih: STUDIO HAMBURG...

ore 21 nazionale

VITA COL PADRE



Alle estremità del tavolo sono riconoscibili Paolo Stoppa e Rina Morelli. Al centro Roberto Chevallier

Va in onda stasera la commedia interpretata da Paolo Stoppa e Rina Morelli, programmata per domenica 10 agosto e rinviata per fare posto a un'edizione speciale della rubrica Oggi in Parlamento sul dibattito alla Camera dei Deputati per la fiducia al governo Rumor. Le 3224 repliche consecutive che, a partire dal 1939, consacrano definitivamente il successo degli autori Lindsay e Crouse sulle scene di Broadway, documentano inequivocabilmente la forte vitalità di Vita col padre. Vista con gli occhi di oggi, l'immagine della famiglia Day, una tipica famiglia della media borghesia americana di fine secolo, può apparire senza dubbio eccessivamente idilliaca. Ma, una volta tenuto conto dei rivoluzionari mutamenti intervenuti nel costume morale e sociale, e delle convenzioni tipiche del teatro borghese di consumo degli anni '30, non si può negare alla commedia la capacità di centrare, a modo suo, certi momenti universalmente validi della convivenza familiare. Di padri di famiglia sicuri di sé e tendenzialmente autoritari, ma che poi finiscono per lasciarsi guidare dall'insinuante tenerezza di mogli apparentemente fragili e remissive, è sempre stato pieno il mondo. Nasce di qui il fascino di Charles e Vinnie Day, i due coniugi che non riescono ad esprimere il loro profondo e reciproco amore se non contrastandosi, a parole, su ogni più piccola questione, mentre il delicato e ombroso idillio del figlio Charlie per Mary ripete le eterne vicende dell'adolescenza.

ore 21,15 secondo

HO COMINCIATO COSÌ

La galleria dei personaggi del mondo dello spettacolo include questa volta il complesso dei Gufi che fu tra i primi a muovere le acque nel mondo cabarettistico italiano. I Gufi presenteranno il loro ultimo successo, La sbornia, versione italiana di un brano della « Hit Parade » inglese, Lily the Pink, da loro introdotto in Italia. Raffaele Pisu è il comico ospite di questa puntata e non ha certo bisogno di presentazioni. La stella della musica leggera è Shirley Bassey, la cantante nata a Tiger Bay, nei dintorni di Cardiff, nel 1907 a Sanremo con La vita si guadagna popolarità anche sul nostro mercato. Lo scorso anno Shirley Bassey ha vinto il premio assegnato dai critici americani di musica leggera alla « migliore cantante ». Shirley Bassey interpreterà questa sera Chi si vuol bene come noi. Altri ospiti: Laura Betti, musa esistenziale e cantante-attrice impegnata, e Bruno Telloli che ballerà con Paola Quattrini, padrona di casa.

ore 22,15 secondo

AI CONFINI DELL'ARIZONA

Gli ostaggi

John Cannon ha assunto nel suo ranch tre cow-boys senza sapere che sono dei traditori e che hanno assalito una diligente. Quando viene informato da un capitano giunto appostamente con un drappello ad « High Chaparral », manda Blue per richiamare indietro gli uomini. I disertori fuggono, ma sono fatti prigionieri dagli indiani. A sua volta John Cannon e i soldati catturano alcuni indiani tra cui una donna parente di Cochise. Questi si presenta con la bandiera bianca di fronte ad « High Chaparral » proponendo lo scambio dei prigionieri e promettendo poi di andarsene senza combattere. Tra il capitano che non vuole accettare lo scambio e John Cannon che è invece favorevole alla proposta s'accende una violenta discussione. John è messo agli arresti, ma giocando d'astuzia riuscirà a prevalere.

CALENDARIO

IL SANTO: 5. Bartolomeo vescovo di Vicenza.

Altri santi: S. Eulichio martire; S. Tolomeo e Romano vescovi e martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,35 e tramonta alle 20,17; a Roma sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,58; a Palermo sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore a Londra Simone Weil, sociologa. Opere: La condizione operaia.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo scopo delle dispute e delle discussioni non deve essere la vittoria, ma il perfezionamento di noi stessi. (J. Joubert).

per voi ragazzi

Domenica in tre è il titolo di un nuovo programma estivo di cui va oggi in onda la prima puntata. I testi e la regia sono di Sergio Ricci, le musiche originali sono di Stefano Torossi, animatore del programma è Adler Gray, un volto nuovo e simpatico. E poi vi sono « i tre », quelli che danno il titolo alla trasmissione: Carlo Crocchi, Marina Bassi e Gino Pagnani. Tre compagni di gioco, tre allegri compari, tre abilissimi prestigitari, che, tra un numero e l'altro del programma, cantano, danzano, mimano, recitano scenette, eseguono esercizi di alta (e bassa) acrobazia. Ne combinano di tutti i colori. Sono insomma responsabili di un Guazzabuglio per un giorno di festa: tale è, appunto, il sottotitolo della trasmissione. Oltre agli interventi dei suindicati personaggi, il programma comprenderà: La ballata del fotografo con un gruppo di brevi, interessanti documentari della Pathé Pictorial; Una barbona clown; Decollo con il paracadute, Allevamenti di ostriche, Esercizi per foche, Gioventù islandese: La ballata dei cantanti, con una divertente avventura a disegni animati dal titolo Hanno rubato un cocodrillo della serie Le avventure di Wally Gator; il telefilm La sella meravigliosa della serie Furia, lo stallone che ha sulla fronte una stella bianca; e l'allegro varietà Occhio al trucco, ovvero i giochi di prestigio spiegati ai giovani spettatori.

TV SVIZZERA

15.30 Dan Sen Gello. CAMPIONATI SVIZZERI DI ATLETICA LEGGERA. Cronaca diretta

16. EUROPARTY. Venetia musicale con la partecipazione di Nicoletta, The Lords, Paola, Liabell List, Berry Ryan, Milan Orobony, George Monroe, The Filtrations, George Davignac e Castelschok-Tänzer Presente. Albert Balaner. Regie di Oeiser Proelst (a colori)

19. TELEGIORNALE. 1ª edizione

19.05 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19.15 LA VITTIMA SCOMPARSA. Telefilm della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale e William Hopper

20.10 PIACERI DELLA MUSICA. Serge Prokofiev, Sonata N. 7, op. 83. Allegro inquieto. Andante caloroso. Precipitato Martha Argerich, pianoforte

20.40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli

20.50 SETTE GIORNI. Cronaca di una settimana e anticipazioni del programma della TSI

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale - 30 ANNI FA

21.35 BUFERE. Longometraggio interpretato da Jean Gabin e Silvana Pampanini. Regie di Guido Brignone

23. LA DOMENICA SPORTIVA

23.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SEMPLICISSIMO!



(BASTA
FARE
UN PO'
DI CONTI)

già 9 milioni i vincitori al totocalcio

ORA TOCCA A VOI

dal 31 agosto inizia la nuova
stagione del **Totocalcio**

MOLINARI ON THE ROCKS

IL DRINK DELL'ESTATE 1969



1/3 Molinari, 2/3 acqua, e tanto ghiaccio: ecco il drink dell'estate 1969 che rinfresca, tonifica e disseta duramente.

NAZIONALE

SECONDO

24 agosto
domenica

TERZO

6	Segnala orario MATTUTINO MUSICALE *30 Musiche della domenica	6— BUONGIORNO DOMENICA , musica dal mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollattino per i naviganti	
7	*24 Pari a dispart *35 Culto evangelico	7,15 LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO-ENAL 7,30 Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO Sul giornali di etamena - Sette arti *30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 CANZONI SENZA PASSAPORTO — Omo	
9	Musica per archi *10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina) *30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breva omelia di Mons. Filippo Franceschi	9,30 Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri a Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Carlo Dapporto, Virna Lisi, Giuliana Lojodice, Renato Rascel, Aroldo Tiari e Sylvia Vartan Regia di Federico Sangulini Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alla 10) 9,25 Sir Humphry Davy. Conversazione di Grazia Barbiere 9,30 Corriere dall'America, risposta de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 Concerto del Coro di Dallas, dir. Lee Roy Till con la partecipazione dell'organista William Hanson e del pianista Bobby Davis
10	*15 Le ore della musica Can't take my eyes off you, Gente qua gente la, Ahi ehi Hazel, Lacrima nel mare, Le téléphone, Roma Ro, Dh Lady Mary, Lascia l'ultimo ballo per me, Respect, One day, Me che domenica, Mare, Le 4, le 5, le 6, le 7, Bonita, Mr. Tambourine man, Il mio ragazzo se ne va, I've got my eyes on you, La rivalta, Zum bay bay, On the road, La moto, Non illuderti mai, Sto cercando, Penatono, Mi piacerebbe, Piccolo men, Valzer delle spieglia, The fool on the hill, Ritorno a Trieste, Boom a beng bang, Hurry to me, Il canotto, Rosa Morena, Lei non es, Il calendario, E ti dico ti amo, Malaysian melody	10— CONCERTO DI APERTURA A. Vivaldi: Concerto in sol magg. per archi a clav. (Revis. di G. F. Melipiero) (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. B. Bogo) • W. A. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 504 • di Prega • (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. P. Maag) • L. van Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per vl. e orch. (sol. W. Schneiderhan - Orch. Filarmonica di Berlino dir. E. Jochum)	10— CONCERTO DI APERTURA A. Vivaldi: Concerto in sol magg. per archi a clav. (Revis. di G. F. Melipiero) (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. B. Bogo) • W. A. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 504 • di Prega • (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. P. Maag) • L. van Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per vl. e orch. (sol. W. Schneiderhan - Orch. Filarmonica di Berlino dir. E. Jochum)
11		11— CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotta da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Rexona Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	11,15 Presenze religiose nella musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto *32 Si o no *37 Il patto Molotov-von Ribbentrop . Conversazione di Domenico Sassoli *47 Punto a virgola	12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Tasti di Sergio Valentini — Coca-Cola 12,30 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli e Puccio Roelans — Pronto Spray	12,10 La lettera del Veggente di Arthur Rimbaud. Conversazione di Carlo Bellezza 12,20 Sonata per violino a pianoforte di W. A. Mozart Sonate in re magg. K. 402; Sonate in mi bem magg. K. 481 (R. Brengola, vl.; G. Bordini, pf.)
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy *15 Aldo Fabrizi e Isabella Biagini presentano: Auditorio C Un programma di Castaldo e Faale Regia di Riccardo Mantoni	13— IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Morelli — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio 13,35 Juke-box (Vedi Locandina)	12,55 INTERMEZZO H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture op. 23 (Orch. dell'Opéra-Comique dir. A. Wolff) • F. Schubert: Sei Momenti musicali, op. 94 (pf. P. Sadura-Skoda) • A. Glazunov: Suite dal balletto «Raymonda» op. 57 e) (Orch. Sinf. di Praga dir. A. Klima) 13,55 Folk-Music Sei Canti folkloristici della Normandia (Groupe folklorique de Pont-l'Évêque dir. J. Outey)
14	COUNT DOWN , un programma di Anne Carlini a Giancarlo Guerabassi *30 Zibaldone italiano - Prima parte	14— IL VOSTRO AMICO RAIMONDO VIANELLO Un programma di Mario Salinelli 14,30 La Corrida Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Gray	14,10 Le orchestre sinfoniche: LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio *10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte	15,15 Il personaggio del pomeriggio: Fernando Di Giammatteo 15,18 Pomeridiana	15,30 O di uno o di nessuno Tra atti di Luigi Pirandello Raccolti Sanni Carlo Sanni Tito Morena Melina L'avvocato Marietti La Pedoni Il medico Il signor Franzoni La vicina Una vecchia signora Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
16	ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) *30 POMERIGGIO CON MINA	16,55 L'ALTRA RADIO diretta da Corrado Murtucci e Riccardo Pazzaglia	16,55 L'ALTRA RADIO diretta da Corrado Murtucci e Riccardo Pazzaglia
17	Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17,25 Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 17,30 Musica e sport	17,05 Orchestra diretta da Dizzy Gillespie 17,30 Place de l'Etoile - Istantanea dalle Francia 17,45 Concerto del Coro da Camera Olandese diretto da Felix Da Nobel (Vedi Locandina)
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Georges Prêtre Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. Nota illustrativa di Guido Piamonte (Vedi Nota nella pagina a fianco)	18,30 Giornale radio 18,35 Bollattino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 APERITIVO IN MUSICA	18,30 Musica leggera 18,45 La Lanterna Settimanale di cultura a costume a cura di Leonardo Sinigaglia Il gusto liberty: origini e sviluppi
19	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - *30 Interludio musicale	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO — Industria Dolcieri Ferraro *20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentato da Gino Brameri, con la partecipazione di Françoise Hardy - Regia di Pino Gillio (Replica del II Progr.)	20,01 CIAO DOMENICA Fantasia musicale di fine settimana 20,40 Albo d'oro della lirica Mezzosoprano GIANNA PEDERZINI - Tenore GIOVANNI MALPIERO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20,30 Passato e presente Italiani celebri in Inghilterra IV. «Antonio Panzini» (In collaborazione con la Sezione Italiana della BBC)
21	*10 Erroll Garner al pianoforte *25 CONCERTO DEL PIANISTA JERZY SULIKOWSKY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,25 I MOSTRI SACRI DELLA BELLE EPOQUE a cura di Antonio De Benedetti IV. «Toulouae Lautrec» 21,55 Bollattino per i naviganti	21— Club d'ascolto Povero Matteotti a cura di Emilio Jona e Sergio Liberovici Regia di Giorgio Bandini
22	*15 Teccolino di viaggio *20 CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonegura *45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	22— GIORNALE RADIO 22,10 IL TRAM PER CINECITTA' - Canzoni a cinema in un programma di Adriane Pierrelle e Roberto Ville 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	22— IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 INTERPRETI A CONFRONTO a cura di Gabriela De Agostini «La pianoforte di Chopin» X. «ultima trasmissione: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.
23	GIORNALE RADIO - Ippica: da Montecatini, radiocronaca del Premio Società Terme. Radiocronista Rino Icardi - I programmi di domani - Buonanotte	23— BUONANOTTE EUROPA - Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredi Mattioli	23,05 Rivista delle riviste - Chiusura
24		24— GIORNALE RADIO	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli • «Mani tese» (11). Servizio di Mario Puccinelli • Notizie e servizi di attualità • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

16/Antologia operistica

Antonio Sacchini: *Edipo a Colono*: Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) • Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Udite, udite, o rustici» (basso Fernando Corenza) • Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Francesco Molinari Pradelli) • Gioacchino Rossini: *Il signor Bruschino*: «Ah! donatelo il caro sposo» (soprano Dora Carral - Orchestra Sinfonica di Torino) • La RAI diretta da Massimo Freccia • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Laghi nelle nebbie remote» (Rosalind Elias, mezzosoprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Leonard Warren, baritone - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali).

21,25/Concerto del pianista Jerzy Sulikowsky

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata per pianoforte maggiore K. 282*: Adagio - Menuetto I e II - Allegro • Frédéric Chopin: *Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61* • Maurice Ravel: *da Miror*: Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del Gracioso - La valse des cloches.

SECONDO

20,40/Albo d'oro della lirica: Mezzosopr. Gianna Pedersini Tenore Giovanni Malipiero

Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella» (G. Malipiero - Orchestra diretta da Umberto Berrettoni) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Voi che sapete» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Parmi veder le lacrime» (G. Malipiero - Orchestra Sinfonica diretta da Umberto Berrettoni) • Franco Alfano: *Resurrezione*: «Dio pietoso» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) •

Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Spirito gentil» (G. Malipiero - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione) • Franco Cilca: *L'Arlesiana*: «Esser madre» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Franco Ghione) • Jules Massenet: *Werther*: «O natura» (G. Malipiero - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione) • Georges Bizet: *Carmen*: «Andiamo, la mia sorte sappiamo» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) • Ambroise Thomas: *Mignon*: «Ah! non credevi tu» (G. Malipiero - Orchestra Sinfonica diretta da Umberto Berrettoni) • Georges Bizet: *Carmen*: «Presso i bastioni di Siviglia» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) • Ambroise Thomas: *Mignon*: «Addio Mignon» (G. Malipiero - Orchestra Sinfonica diretta da Umberto Berrettoni) • Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma» (G. Pedersini - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 80* «Eine feste Burg ist unser Gott», per la festa della Riforma (Agnes Giebel, soprano; Hertha Topper, contralto; Peter Schreier, tenore; Theo Adam, basso - Strumentisti del «Gewandhausorchester» e «Thomanerchor di Lipsia» diretti da Erhard Maursberger) • Franz Joseph Haydn: *Salve Regina n. 10* in sol minore: Salve Regina - Eia ergo - Et Jesum benedicimus O clemens (April Cantelo, soprano; Marjorie Thomas, contralto; David Galliver, tenore; Thomas Hemsley, baritone - Orchestra e Coro «London Mozart Players» diretti da Blech Hany).

14,10/London Philharmonic Orchestra

Peter Iljich Ciaikovski: *Amleto*, ouverture fantasia op. 67a • Sergei Prokofiev: *L'amore delle tre Melance*, suite sinfonica op. 33a: I ridicoli - Scena infernale - Marcia - Scherzo - Il Principe e la Principessa - La fuga - John Ireland: *Concertino pastorale* per orchestra d'archi: Ecloghe (Poema pastorale) - Threnody (Lento espressivo) - Toccata (Allegro molto, ma non troppo presto) (dir. d'orch. Adrian

Boult) • Bela Bartok: *Dance suite*: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro) (dir. d'orch. Janos Ferencsik).

17,45/Coro da Camera Olandese

Johann Sebastian Bach: *Jesu, meine Freude*, motetto a cinque voci BWV 227: *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*, motetto a otto voci BWV 226: *Komm, Jesu, komm*, motetto a otto voci BWV 229 (Coro da Camera Olandese diretto da Felix De Nobel). Registrazione effettuata l'11 maggio 1969 alla Chiesa monumentale di San Romano in Lucca in occasione della «VII Sagra Musicale Lucchese».

19,15/Concerto di ogni sera

Giambattista Viotti: *Concerto in sol minore*, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondo (solista Armando Renzi) • Orchestra «A. Scarlati» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis • Giorgio Federico Ghedini: *Musica da concerto*, per viola e orchestra d'archi (solista Bruno Giuranna) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi • Luigi Dallapiccola: *Concerto per la notte di Natale* per soprano e strumenti (1956): Prologo (Molto tranquillo) - Primo inno (animatissimo, giubilante) - Intermezzo (Adagio) - Secondo inno (Molto tranquillo) - Epilogo (Molto calmo ma non trascinato) (soprano Magda Lazzolo - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi).

* PER I GIOVANI

SEC./7,40/Biliardino a tempo di musica

Zaldivar: *Carnavalito* (Tony Osborne) • *Valzer della farfalla* (Mario Robbioni) • Dell'Acra: *Rally* (Gino Marinnacci) • Del Pino: *Tema in F* (Natale Romano) • Trovajoli: *Sette volte sette* (Santi Latorà) • Diamond: *Cherry Cherry* (Al Caiola) • The Doors: *Light my fire* (Larry Pazel) • Moesha: *Happy trap* (Peter Moesher) • Makiba: *Pata Pata* (Paul Mauriat) • Panzeri: *Uno tranquillo* (tr. Al Korvin) • Sheldon: *Romance inn Juarez* (Earl Sheldon) • Smith: *Gimmie little sign* (Org. di Giorgio Carlini) • Nicolas: *Le Dixieland* (Raymond Lefèvre)

SEC./13,35/Juke-box

Del Comune-Notingale: *L'uomo del fume* (Andrea) • Giachini-Lojacco: *Sette lune* (Rita Monico) • Daiano-Hazzard: *Per una donna* no (Sorrow) • Alessandrini: *Cinzia* (Beats) • Don Backy-Mariano: *Mano* (Don Backy) • Bertolotti: *Nello* (Morrison) • Manzarek-Kreiger-Densmore: *Tu vuini sempre* (Kaitly Line) • Cucchiara: *Il tema della vita* (Tony e Nelly) • Surace: *Ma deira* (Giovanni Lamberti).

Con 'Quadri d'una esposizione'



Il direttore d'orchestra francese

GEORGES PRÊTRE DIRIGE «LES BICHES»

18 nazionale

Les biches, suite dal balletto di Francis Poulenc, e Quadri di una esposizione di Modest Mussorgski-Maurice Ravel sono tra i capolavori più cari a Georges Prêtre. E' in brani come questi che Prêtre, ex suonatore di tromba, da il meglio di se stesso; rende l'orchestra spumeggiante, con archi e fiati che galleggiano nella dolcezza e nella rotondità del suono.

Di Poulenc, musicista da lui conosciuto e apprezzato per molti anni, egli scopre tutti i lati espressivi, sia tecnici sia spirituali. Conosce insomma a fondo il credo del compositore parigino, morto nel '63 a 64 anni. «La mia guida è l'istinto», dichiarava Poulenc. «Non ho principi e sono orgoglioso di non averne; non ho, grazie al cielo, un sistema di composizione; sono convinto che i «sistemi» siano espedienti; l'ispirazione è una cosa tanto segreta che è meglio non spiegarla». Detto questo, Poulenc, che a Parigi faceva parte de «I sei» pur accettando le idee estetiche del famoso gruppo, rimaneva fondamentalmente se stesso. Poneva Les biches tra le sue opere principali, tra quei lavori scritti nel periodo di entusiasmo per Riccardo Vinès, «il grande pianista spagnolo del quale fui allievo», raccontava, «per Serge Diaghilev, grazie al quale feci la conoscenza di Stravinski; per Guillaume Apollinaire e per Paul Eluard, i due poeti che hanno reso feconda la mia creazione vocale e corale»; riconoscente altresì verso il suo padre spirituale, Stravinski, il suo idolo, Mozart; felice infine di dichiararsi erede o amico nel nome dell'arte di Monteverdi, Mussorgski, Chabrier, Satie, Debussy e Ravel.

Les biches, composto nel 1923 ed eseguito la prima volta dalla Compagnia russa di Diaghilev, è, secondo l'opinione dello stesso autore, la prima dimostrazione della sua maniera profana, nello stile parigino, «misteriosamente erotico». E Georges Prêtre non manca di illuminare questo stile nonché di far tesoro di alcune raccomandazioni dello stesso Poulenc: «Lasciate che gli archi cantino, taceate in questo gli altri, e che i legni risuonino chiari e penetranti. Andate avanti anche se avete l'impressione che non tutto sia di buon gusto; scrivo sapendo perfettamente ciò che posso fare».

I Quadri d'una esposizione, che completano la trasmissione, sono uno dei pagine più popolari di Mussorgski, soprattutto per la brillante versione orchestrale di M. Ravel. L'interpretazione di Georges Prêtre, che coglie di ogni quadro l'autentico spirito di Mussorgski, con l'intera gamma dei valori poetici, si aggiunge a quelle ormai celeberrime, rimaste in edizione discografica, di Ansermet e di Toscanini, nonché a quella di Horowitz nella più semplice, ma pur simpatica veste pianistica.

Ecco il programma del concerto: Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto; Ravel: Quadri d'una esposizione; Mussorgski-Ravel: Quadri d'una esposizione; Passaggiata - Gnomus - Passaggiata - Il vecchio castello - Passaggiata - Tulleries - Bydlo - Passaggiata - Balletto di pulcini nel loro guscio - Samy - Goldschmidt - Schreivle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. Registrazione effettuata il 24 settembre 1968 dall'Auditorio di Torino durante il concerto eseguito per l'Unione Musicale.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (102,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalle stazioni di Catania-O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del II canale di RidiDiffusione.

0,06 Ballata con soli • 1,06 Giostra di motivi • 1,36 Danze e cori da opere • 2,06 Sogno/Inno in musica • 2,36 Melodie senza età • 3,06 Ouverture a romanza da opere • 3,36 Musica senza passato • 4,06 Canzoni italiane • 4,36 Archi in vacanza • 5,06 Fogli d'album • 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: In italiano a Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38

0,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Filippo Francesechi 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 16,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 20,06 Messa nobile a Kristusom: 20,30 Liturgia in Rito Ucraino. 21,06 Messa musicale, a cura di Antonio Mazze. 21 Trasmissioni in altre lingue. 22,45 Palestra pontificale. 22,50 S. Rosario. 22,55 Omelie pontificale. 22,55 Weekly Communion of Sacred Music. 23,30 Cristo in vanguardie. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTENECERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

9,15 Musica ricreativa 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Ore della terra. 10 Note popolari. 10,10 Con-

varazione evangelica del Pastore Otto Rauch 10,30 Santa Messa. 11,15 Orchestra Mantovani. 11,30 Radio mattina 12,45 Conversazione religiosa di Don Edoardo Marchionati. 13 Le tre note corali. 13,30 Notiziario-Attualità 14 Canzonette. 14,15 - I pirati della magnesia. 14,15 Intesa su libri d'avventura. 14,30 Notiziario. 15,06 Musica oltre frontiera. 15,30 Sport da film. 15,50 Musica richiesta. 16,15 Tema e musica. 16,15 Dischi vari. 16,25 La domenica popolare. 16,45 Strumenti a orchestra. 16,50 La giornata sportiva 20 Motivi noti. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie a canzoni. 21,06 Messa in Rito Ucraino. 21,30 Vangelo. 21,45 Passerella internazionale. 22,30 Ouverture operistiche 23 Informazioni e Domenica aperte. 23,20 Mario Robbioni e il suo coro cantano. 23,45 Momento musicale. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Sere notturne.

II Programma (Stazioni e M.F.)

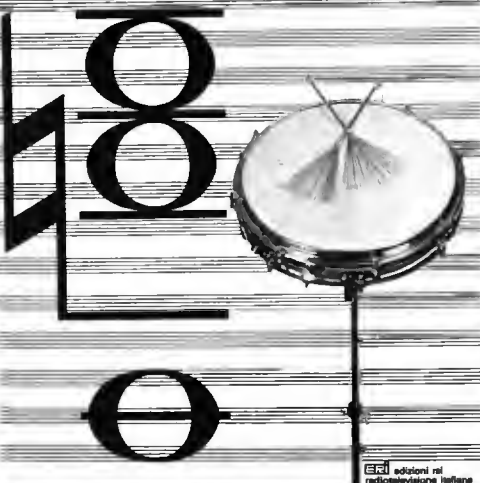
15 In nero e a colori 15,35 Ad libitum. F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore. (J. Lieber, v.le di bordon; L. Grizzi, cl.) • F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore (M. A. Picet, pf.). J. Napoli: «Marina» per flauto e pianoforte. (M. Kessick, fl.; Grizzi, pf.). 15,50 L'etate nella letteratura italiana. 16,15 Interplay. 17,10-15 Occasioni della musica. 21 Diario culturale. 21,15 Notiziario aperiodico. 21,30 I grandi incontri musicali. 21,45 Attualità. 22,45 cinema d'informazioni culturali e cure di Giano Daghini.

Lucien Malson

STORIA DEL JAZZ

Lucien Malson

Storia del Jazz



ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

volume di 128 pagine / 102 illustrazioni in nero e a colori / legatura cartonata con copertina a colori plastificata / formato cm. 19,5 x 21,5. L. 2400

Antoine Goléa

STORIA DEL BALLETO

Antoine Goléa

Storia del Balletto



ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

volume di 128 pagine / 130 illustrazioni in nero e a colori / legatura cartonata con copertina a colori plastificata / formato cm. 19,5 x 21,5. L. 2400

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

lunedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) IL VIAGGIO DI MARCO

Album di Giocagìo

In collaborazione con la BBC

e cura di Maria Lulee De Rite

Presenta Marco Danè

Realizzazione di Bianca Lia Brunori

b) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televiseivi aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

c) OTTOVOLANTE

Giochi, indovinelli, pantomime

Presenta Tony Martucci

Scena di Piero Poletto

Tasto e regia di Eugenio Giacobino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Saponetta Mire - Fenta - Barille - Dixon - Gelati Alemagna - Autopolish Johnson)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Terme di Recoaro - Bioi per lavatrici - Matarassi gommipiuma Piralli - Olio di semi Bertolli - Brooklyn Perfatti - Rex)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Triplax - (2) De Rica - (3) Lecca Cadonett - (4) Prinz Bräu - (5) Omogeneizzati el Plesmon

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) D.N. Sound - 2) Pagot Film - 3) Studio K - 4) Bruno Bozzetto - 5) Brera Cinematografica

21 —

SUSANNA HA DORMITO QUI

Film - Regie di Frank Tashlin

Prod.: R.K.O.

Int.: Dick Powell, Debbie Reynolds, Anna Francie, Glenda Farrell, Mara Lane, Rita Johnson

DOREMI'

(Istituto Geografico De Agostini - Easo extra - Core Americano)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gulf - Shampoo Amami - Lampade Phillips - Detersivo Ariel - Brandy Stock)

21,15

INCONTRI 1969

a cura di Gaetano Favero Carlo Maurilio Leric: archeologia e razionalità Servizio di Ugo Gregoretti e Enzo Terquini

DOREMI'

(Birra Wührer qualità - Li- quigas)

22,15 CONCERTO DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

Musiche di Ludwig van Beethoven

1) Rondó in sol magg. op. 51 n. 2. 2) Bagatelle in do min.: 3) Sonata n. 14 in do diesis min. op. 27 n. 2 (Al chiaro di luna): e) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato

Regia di Fernanda Turveni (Ripresa effettuata dal Teatro Greco di Taormina in occasione del VI Festival Internazionale)

22,50 CARLO FORLANINI

Un programma di Domenico Bernabei e Carlo Napoli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagas- und Sportschau

20,15 Graf Yoster gibt sich die Ehre

- Fair play. Herr Marquie - Fernsehkurzfilm

Regie: Michael Braun Verleih: BAVARIA

20,40-21 Aus Hof und Feld

Eine Sendung von Dr. Hermann Oberhofer



Debbie Reynolds (nella foto) è la protagonista con Dick Powell del film di Frank Tashlin «Susanna ha dormito qui», in onda alle ore 21 sul Programma Nazionale

ore 21 nazionale

SUSANNA HA DORMITO QUI

Susanna, ragazzina diciassettenne che ha i suoi conti da rendere alla polizia, ma che al di sotto della vernice di sfrontatezza e violenza non è diversa da tante coetanee più fortunate, viene a mettere nei guai un tranquillo e «arrivato» sceneggiatore hollywoodiano. E sono guai cercati, dal momento che Mark, per rendere più autentici i propri personaggi, si era raccomandato a un poliziotto amico perché gli facesse conoscere qualche giovinetta sbandata, e il poliziotto alla prima occasione l'ha accontentato. Ora Mark scopre di Susanna quanto basta per sentirsi attratto: grazia, fondamentale onestà, incapacità di difendersi contro le difficoltà dell'esistenza, e per evitare il carcere arriva a sposarla di nascosto, col sottaciuto proposito di liberarsene presto per ritornare alla vecchia, «regolare» fidanzata. L'uomo, però, non ha fatto i conti con la buona fede di Susanna, che di lui s'è innamorata davvero, e alla fine deve ammettere, di fronte ai suoi sforzi per migliorarsi e farsi accettare, che il matrimonio non era stato un errore e che vale la pena di portarlo avanti. Susanna ha dormito qui, realizzato da Frank Tashlin nel 1954, propone un tema ricorrente nel cinema americano, quello dell'incontro-scontro fra l'uomo maturo e rispettabile e la ragazzina di scarse remore e di abbondante disponibilità. Un esempio molto attraente, per lo spiritoso anticonformismo che lo caratterizza, era già venuto da La vergine sotto il tetto di Otto Preminger. Qui però personaggi e situazioni sono mantenuti nei limiti del perbenismo o dell'ipocrisia addirittura, avendo di mira soprattutto un risultato di piena completezza spettacolare.

ore 21,15 secondo

INCONTRI 1969: Carlo Maurilio Lerici Archeologia e razionalità

L'ingegner Carlo Maurilio Lerici è innanzitutto un industriale che ha fatto la sua fortuna impiantando l'acciaio inossidabile alla Svezia: tutto ciò farebbe pensare a un personaggio lucido, freddo, calcolatore. E invece raramente si incontra una persona più generosa e più disinteressata di lui. Alla fondazione Lerici, attività puramente di ricerca a latere del Politecnico di Milano, si affiancano altre iniziative e cioè le ricerche, sulla civiltà etrusca. Ecco così, i successi degli scavi di Tarquinia, Cerveteri e Sibirai. Il successo è immediato e tale da far compiere grossi passi avanti all'archeologia e agli archeologi. I quali vedono talvolta con sospetto questo succedersi di scoperte e l'inniminato connubio tra archeologia e scienza tecnica. L'ingegner con Lerici è stato realizzato da Ugo Gregoretti e Enzo Tarquini.

ore 22,15 secondo

CONCERTO DEL PIANISTA KEMPFF

Il pianista tedesco Wilhelm Kempff in un concerto dedicato al suo musicista prediletto: Beethoven. Il famoso interprete ha oggi in programma il Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2 (Andante cantabile e grazioso), pubblicato a Vienna nel 1802. Segue una deliziosa Bagatelle in do minore di fattura semplice, delicata, e di breve durata, come suggerisce appunto il senso letterale del titolo. Ma si tratta pur sempre di un brano colmo di «Pathos». Al termine del recital Wilhelm Kempff pone la Sonata più famosa del Maestro di Bonn: Il Chiaro di luna, che, dedicata alla contessa Giulietta Guicciardi, non deve il suggestivo titolo a Beethoven, bensì a Ludwig Rellstab (1799-1860), critico musicale berlinese. Questi aveva paragonato l'effetto del primo movimento della Sonata alla luce della luna sopra il lago dei Quattro Cantoni (Ritirata effluvia dal lago del Greco di Taormina in occasione del VI Festival Internazionale. Regia di Fernanda Turvani).

ore 22,50 secondo

CARLO FORLANINI

Va in onda questa sera un documentario che vuole essere un omaggio al più grande dei più grandi fisiologi esistiti, Carlo Forlanini. L'illustre clinico milanese, nato nel 1847 e spentosi nel 1918, fu il medico che sconfisse, o perlomeno rese meno mortale, una delle malattie più terribili, la tisi. E' sua, infatti, la prima applicazione di pneumotorace artificiale avvenuta nel 1882. Questa forma di terapia unita in seguito alle somministrazioni degli antibiotici, scoperti da Fleming, ha consentito di debellare definitivamente la tubercolosi polmonare. La scoperta del medico di Pavia fu per alcuni anni duramente avversata da illustri clinici. La tenacia del Forlanini vinse però alla fine le molte resistenze ed ebbe rapida diffusione non soltanto in Italia, ma in tutto il mondo. Fatto curioso: Forlanini cominciò la carriera come dermatologo; solo nella maturità si dedicò alla clinica medica. Il documentario è stato realizzato da Domenico Bernabei e Carlo Napoli.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Luigi IX Re dei Francesi confessore presso Cartagine.

Altri santi: S. Giuseppe Calasanio confessore, il beato Nemesio diacono.

Il sole a Milano sorge alle 6,36 e tramonta alle 20,15; a Roma sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,57; a Palermo sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1967, muore l'attore cinematografico Paul Muni. Film: Scarface, Io sono un evaso, La buona terra.

PENSIERO DEL GIORNO: Dio ha voluto che lo sguardo fosse l'unica cosa dell'uomo che non si può nascondere. (Dumas).

per voi ragazzi

Marco Dané, nel numero odierno della rubrica dedicata ai più piccoli, *Il viaggio di Marco*, presenterà un curioso giocattolo, l'orologio mangiatore che ha il compito di rimproverare i ritardatari ed elogiare i puntuali. Nino racconterà la storia della Barca nuova e del povero pescatore Lucia reciterà la filastrocca delle nozze del signor Ciccio con la signorina Teresa; Marco canterà la canzone *Una casetta in piazza*, e, infine, verrà trasmesso il cortometraggio dal titolo *A guardare giù dal ponte*. Seguirà *Immagini dal mondo*, notiziario internazionale a cura di Agostino Ghilardi, realizzato in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. Quindi, andrà in onda la quarta puntata di *Ottovolante*, programma di giochi e indovinelli presentato da Tony Martucci.

Parteciperanno alla trasmissione quattro squadre di ragazzi che dovranno risolvere i quiz che dovranno risolvere i quiz che dovranno risolvere i quiz attraverso scenette, pantomime, canzoni. Il racconto poliziesco di Prosdociami è imperniato questa volta sul personaggio della signora Strambetti alla quale hanno rubato — dice lei — una preziosa e costosissima collana di diamanti: il supercane Giallino, dal finto soprappiù, scoprirà l'autore del furto. «Vien dal monte e scende a valle - non si porta sulle spalle - non è uomo né animale - scende lesta dal crinale», così inizia la filastrocca-indovinello del braco Gallo, il pupazzo creato da Velia Mantegazza. Anche Pascal Serra porrà un quiz attraverso una canzone che narra le avventure di un gatto. Altri giochi in programma: l'identikit, le domande positive, la dissidia ed i miti di Gero.

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 OBIETTIVO SPORT. Riferisci fatti, metti, commenti e interviste
20,45 TV-SPOT
20,50 L'OMINO. Telefilm della serie «Yao» (a colori)
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,30 ANNI FA
21,35 TV-SPOT
21,40 UNA NOTTE AL MOTEL. Telefilm della serie «L'impareggiabile Glynis» interpretato da Glynis Johns e Keith Anders
22,00 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. Ripetizione parziale del ciclo di Silvio Cecato. La cibernetica della mente e le sue applicazioni. Una macchina che osserva e descrive.
23,00 MINICIRCO INTERNAZIONALE. Varietà musicale con la partecipazione di Alice e Ellen Kessler, il Trio Brothers, Rudi Schweizer, Mac Ronney, Lea Marty, Rudas Denzler, Lea Arntes, Evert e Tony Regie di Martin Tonder (a colori) (Replica)
0,05 TELEGIORNALE. 3ª edizione

De Rica

presenta stasera

SILVESTRO

nel Carosello

"Largo al gusto di De Rica!"



© 1968 Warner Bros. Pictures, Inc.



Diplomata Maestra Scienze Occulte

Per consultazioni riceve:
a Genova: via A. Cecchi 5/4 A tel. 55 296 dal 16 al 30 di ogni mese
a S. Remo: via Memelli 30/4 tel. 74.507 dal 1° al 15 di ogni mese.
Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, unendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.



6	Segnala orario MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	25	25 agosto lunedì
7	Giornale radio Musica stop '47 Pari e dispari	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bobby Solo, Milva, Pappino di Capri, Franco IV e Franco I, Mino Reitano, Caterina Caselli, Fausto Leali, Merisa Sami, Nino Ferrer	7,43	Biliardino a tempo di musica	7,43	Biliardino a tempo di musica
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Donizetti, Tranet, Byorn, Messere, Lecuona, Hatch, Chopin, M. Rigual-C. Riguel, Lennon, Bonfà-Tolledo, Bacharach, Paganini, Ortolani, Lerner-Loewe, Lagrend, Warren	8,13	Buon vegglio	8,13	Buon vegglio
10	Giornale radio — Henkel Italia '05 Le ore della musica - Prima parte Happy moments, Il giocattolo, Lacrime nel mare, Tutta mia la città, All, Non dormi, L'ultimo valzer, Ob-la-di ob-la-da, Tibi tabo, Soli si muore, Biam biam biam, Odo me, Organ sound, Oggi è domenica per noi, El chocio, Vai via cosa vuoi, Big Mr C, Tutto da rifare, Mary Ann	8,18	Pari e dispari	8,18	Pari e dispari
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill e Pevesi — Palmolive '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano GIANNA D'ANGELO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	8,30	GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8,40 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	8,30	GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8,40 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no '36 Intermesso musicale — Vecchia Romagna Buton '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
13	GIORNALE RADIO '15 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) — Coca-Cola '45 Musica da films	9,15	ROMANTICA — Paola Barille	9,15	ROMANTICA — Paola Barille
14	Trasmissioni regionali '37 L'eterno Borsai di Milano '45 Zibaldone italiano - Prima parte	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di - Un disco per l'estate - '45 Cocktail di successi — King Ediz. Discografiche	9,40	Interludio — Soc. del Plasmom	9,40	Interludio — Soc. del Plasmom
16	Sorelle radio - Trasmissioni per gli infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	10	Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adetti, radiof. di Balisario Randone - 16ª puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — Invernizzi	10	Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adetti, radiof. di Balisario Randone - 16ª puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — Invernizzi
17	Giornale radio — Safeguard '05 PER VOI GIOVANI-ESTATE Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore	10,17	CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli	10,17	CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli
18	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,30	Giornale radio - Controluce	10,30	Giornale radio - Controluce
19	'08 Musiche da operette a commedie musicali '30 Luna-park	10,40	PER NOI ADULTI - Canzoni scritte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio — Mire Lanza	10,40	PER NOI ADULTI - Canzoni scritte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio — Mire Lanza
20	GIORNALE RADIO '15 Quando la gente canta Viaggio attraverso la canzone popolare italiana guidato da Otello Profazio	11,10	APPUNTAMENTO CON PADEREWSKI (V. Locand.)	11,10	APPUNTAMENTO CON PADEREWSKI (V. Locand.)
21	Concerto diretto da Nino Bonaventura con la partecipazione del soprano Wilma Michaud e del basso Luigi Roni - Orchestra - A. Scarlelli di Napoli delle RAI (Vedi Locandina)	11,30	Giornale radio	11,30	Giornale radio
22	Nell'intervallo: Strutturalismo e grammatica funzionale (seconda parte). Conversaz. di Attilio Sartori '10 Orchestra diretta da Zeno Vukelich '30 POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti	11,35	Il Complesso della settimana: The Rokas — Nuova Dash Cantano Bruno Martino e Gloria Christian	11,35	Il Complesso della settimana: The Rokas — Nuova Dash Cantano Bruno Martino e Gloria Christian
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Milkana Blu	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Milkana Blu
24		12,15	Giornale radio	12,15	Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali	12,20	Trasmissioni regionali
		13	Monsieur Aznavour Un programma di Catherine Charnaux presentato da Ombretta Colli — Ditta Ruggero Benelli	13	Monsieur Aznavour Un programma di Catherine Charnaux presentato da Ombretta Colli — Ditta Ruggero Benelli
		13,30	Giornale radio - Media della velute	13,30	Giornale radio - Media della velute
		13,35	IL SOGGETTISTA di Gianni Ieldori Regia di Gennaro Magliulo — Simmenthal	13,35	IL SOGGETTISTA di Gianni Ieldori Regia di Gennaro Magliulo — Simmenthal
		14	Juke-box (Vedi Locandina)	14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	GIORNALE RADIO	14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	14,45	Tavolozza musicale — Dischi Ricordi
		15	Selezione discografica — RFI Record	15	Selezione discografica — RFI Record
		15,15	Il personaggio del pomeriggio: Fernaldo Di Giammatteo	15,15	Il personaggio del pomeriggio: Fernaldo Di Giammatteo
		15,18	Orchestra diretta da Paul Mauriat	15,18	Orchestra diretta da Paul Mauriat
		15,30	Giornale radio	15,30	Giornale radio
		15,35	Solisti di musica leggera	15,35	Solisti di musica leggera
		15,58	Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,58	Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	Fred ore 16 - Programma attivo di Fred Bongusto, realizzato da Gianni Minà	16	Fred ore 16 - Programma attivo di Fred Bongusto, realizzato da Gianni Minà
		16,30	Giornale radio	16,30	Giornale radio
		16,35	Vacanze in musica a cura di Gianfilippo de' Rossi	16,35	Vacanze in musica a cura di Gianfilippo de' Rossi
		17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentate da Giuliana Rivers	17,10	LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentate da Giuliana Rivers
		17,30	Giornale radio	17,30	Giornale radio
		17,35	POMERIDIANA	17,35	POMERIDIANA
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio
		19	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli	19	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli
		19,23	Si o no	19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA	19,30	RADIO SERA
		19,50	Punto a virgola	19,50	Punto a virgola
		20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corina - Regia di Riccardo Mantoni	20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corina - Regia di Riccardo Mantoni
		21	LA FISARMONICA - Programma musicale con Peppino Principe, presentato da Giuliana Rivers e realizzato da Giorgio Calabrese	21	LA FISARMONICA - Programma musicale con Peppino Principe, presentato da Giuliana Rivers e realizzato da Giorgio Calabrese
		21,30	Musiche del Sud America	21,30	Musiche del Sud America
		21,55	Bollettino per i naviganti	21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.	22	GIORNALE RADIO — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.
		22,10	IL GAMBERO - Quiz alle rovesce presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Morelli (Replica)	22,10	IL GAMBERO - Quiz alle rovesce presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Morelli (Replica)
		22,40	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO-ENAL	22,40	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO-ENAL
		23,10	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano	23,10	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano
		23,30	Del V Canale della RAI: Musica leggera	23,30	Del V Canale della RAI: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO	24	GIORNALE RADIO
		25,10	Rivista delle riviste - Chiusura	25,10	Rivista delle riviste - Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 8,30 alla 10)

8,30 Benvenuto in Italia

9,25 Gli stori e la pepera. Conversazione di Mario Vani

9,30 Viaggio nel paese della fiaba (programma per gli alunni in vacanza); «La barchetta e vela», di Adriana Vanda

CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 13 «Patetica» (pt. V. Horowitz); L. Janacek: Quartetto n. 2 per archi «Pagina intima» (Quartetto Janacek)

Sinfonia di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 38 in si bem. magg. (Orch. da Camera di Vienna dir. A. Heiller); Sinfonia n. 88 in sol magg. (Orch. New Philharmonie dir. O. Klemperer)

Dal Gotico al Barocco

J. de la Halle: Quattro brani; M. Ingegnieri: Tre Madrigali; G. Frescobaldi: Canzon seconda, a quattro, «Sopra Romanesca» per archi e strum. a fiato (messa in partitura da R. Nielsen)

Musica Italiana d'oggi

G. L. Tocchi: Canti di Strapaesa, prima suite

12,10 J. S. Bach, Concerto in fa min. per clav. e orch.

Liederistica corale (Vedi Locandina)

L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 sull'aria «Le suite ancora dana non printemps» • M. de La Barre: Variazioni per clav. sull'aria di Luigi XIII Re di Francia «Tu crois, o beau soleil» • N. Pagnola: Variazioni per vln a pt. su «Del tuo stellato soglio», del «Mossé» di Rossini

INTERMEZZO

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, Ouverture • I. Moscheles: Concerto n. 3 in sol min. op. 58 per pl. e orch. • G. Bottesini: Variazioni per cb. e pl. sull'aria «Nai cor più non mi sento» da «La molinara» di Paisiello • H. Saugust: La chatta, suite dal balletto

NUOVI INTERPRETI: Direttore Bruno Martiniotti

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Il Novecento etorico

M. Revel: Sonata per vl. e pf.; Chansons madécasses (su testo di E. Parny); Concerto in sol per pl. e orch.

Il ritratto

Racconto musicale in tre tempi dal romanzo

«Portrait of Jennie» di Robert Nathan

Musica di SALVATORE ALLEGRA

Direttore Giulio Bertola

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Giovanni Pascoli: Ricordando

17,20 Concerto della pianista Anna Maria Cigoli

Musiche di R. Schumann e F. Chopin

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Musica leggera

DERMUCHE

18,45 Racconto di Marcel Aymé

Traduzione di Paolo Mesino

CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Quadriglia

di Slavimir Mrozek - Traduzione di Vasa Petrelle

Compagnia del Teatro Stabile di Genova

Lol Grazia Marie Spina

Il babbo Omero Antonutti

Il fantasma Eros Pagni

Il piccolo Giancarlo Zanetti

Regia di Marcello Aste (Vedi Nota illustrativa)

21,40 Orchestra diretta da Duke Ellington

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 VI SETTIMANA INTERNAZIONALE - NUOVA

MUSICA - DI PALERMO

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Gianna D'Angelo

Franz Joseph Haydn: *Orfeo ed Euridice*; «Al tuo seno»; Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*; «Come per me sereno» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile); Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; «Oh! dolce suol della Turchina» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Elio Boncompagni); Leo Delibes: *Lakmé*; «Dov'è l'indiana bruna» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Alfredo Simonetto).

21/Concerto Bonavolontà

Antonio Sacchini: *Edipo a Colono*; Ouverture; «Domenico Cimara: Il matrimonio segreto»; «Udite, tutte udite» (basso Luigi Roni); «Perdonate signor mio» (soprano Wilma Michaud); «Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni»; «Madamina il catalogo è questo» (Luigi Roni); Gioacchino Rossini: *La cambiale da matrimonio*; «Come tacet»; Vorrei spiegarvi il giubilo» (Wilma Michaud); «Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*; Minuetto»; «Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*»; «Non più andrai» (Luigi Roni); Così fan tutte»; «Una donna a quindici anni» (Wilma Michaud); *Le nozze di Figaro*; «Crudel, perché finora» (Wilma Michaud, Luigi Roni); Giovanni Paisiello (trascriz. per orchestra da camera di Adriano Luaili); *Il balletto della regina Proserpina*; Dai sei tempi di danza: a) Nel giardino di Cerere: Sarabanda (Largo), b) Zefiro danza: Giga (Allegro), c) Romanza (Andante), d) La raggiunta felicità: Tamburino (Allegro).

SECONDO

10/Il padrone delle ferriere

Personaggi e interpreti della sedicesima puntata: Ottavio: Giorgio Favretto; Clara: Claudia Giannotti; Filippo: Walter Maestosi; Rivoire: Bob Marchese; Giacomo: Daria Mazzoli; Giuseppe: Ivano Staccioli; Bache: Mario Giza; Ubaldo: Andrea Tabaroni; Moulinet: Edoardo Toniolo; Gastone: Mario Valdemarin; Atenaide: Marisa Fabbri.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz), Milano (102,2 MHz), Napoli (103,9 MHz), Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica lirica - ora 15,30-18,30 Musica lirica - ora 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 359, da Milano 1 su kHz 869 pari e m 333,7, dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kHz 8090 pari e m 45,50 e su kHz 8815 pari e m 31,83 e dal 1° canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,30 Successi d'altro tempo - 1,35 Pagine pianistiche - 2,05 Panorama musicale - 3,36 La vetrina del melodramma - 4,08 Abbiamo scelto per voi - 5,38 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese a tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

11,10/Appuntamento con Paderewski

Cinque Pezzi per pianoforte: Legenda; Capriccio alla Scarlatti; Minuetto in sol maggiore - Notturno - Cracovienne fantastique (pianista Rodolfo Caporali).

TERZO

12,20/Liederistica corale

Robert Schumann: *Cinque Lieder* op. 55 per soli e coro di voci miste; Das Hochlandmädchen; Zahnweh; Mich zieht es nach dem Dörflchen hin - Die gute alte Zeit - Hochlandbüsch (Margaret Baker, soprano; Alice Gabbai, Maxine Norman, mezzosoprano; Pietro Bottazzi, tenore; Ruert El Hage, basso - Coro di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini); Johannes Brahms: «Ruf zur Maria», da Marienlieder op. 22 (Wiener Kammerchor diretto da Reinhold Schmid).

13,55/Nuovi interpreti:

direttore Bruno Martinotti

Goffredo Petrassi: *La follia d'Orlando*, suite sinfonica dal balletto: Allegro sostenuto - Andantino grazioso con fantasia - Andante sereno - Allegretto tranquillo, con spirito - Presto, volante e leggero - Danza guerriera (Sostenuto) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

15,10/Il ritratto

Personaggi e interpreti: Jennie: Margherita Rinaldi; Eben: Giampaolo Corradi; Arne: Boris Carmeli; La bella Brion: Lucia Denielli; Mattias, Voci recitanti: Francesco Camellotti (Direttore Giulio Bertola - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo - Maestro del Coro Egidio Corbetta).

19,15/Concerto di ogni sera

François Couperin: *Otto pezzi per clavicembalo*: Les vives Seigneurs - Les jeunes Seigneurs - Les dards omicides - Les gurlandes - Les Brans - Les vivine Babiche; La belle Javotte - L'Amphibie (clavicembalista Harich Scheider); Maurice Ravel: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello (Noel Lee, pianoforte; Robert Gendre, violino; Robert Bess, violoncello); Darius Milhaud: *Sonata* per due violini e pianoforte (Trio Gaby Altmann-Jean Louis Lardinois-Jean Louel).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale: in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 20 Poesie vrsane in Ragovori, 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - Dialoghi sul divorzio, a cura di Spartaco Lucarini - Istantaneo sul cinema, di Antonio Mazza - Pensiero della sera - 21 Trasmissioni le altre lingue, 21,45 Salut Louis, rol de France, 22 Santa Rosario, 22,15 Kirche in der Welt, 22,45 The Field Near and Far, 23,30 La Iglesia mira al mundo, 23,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa, 8,15 Notiziario-Musica viva, 8,40 Musica dal mattino, D. Lauri: Concerto da camera per pianoforte e orchestra (sol. M. A. Pictet - Radiorchestra dir. O. Nussli); I. Bulli: «Ur, Ra, Mi, Fe, Sol, La» (Radiorchestra dir. G. Taverna); 19 Radio marine, 13 Musica varia, 15,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa, 14 Intermesso, 14,05 Lo scialle di Lady Hamilton, romanzo a puntata di V. Talarico.

22,30/VI settimana

«Nuova musica» di Palermo

Mogens Winkel Holm: *Sonata* op. 25 per cinque strumenti a fiato (1965-66) (Quintetto di Fiati Danese: Werner Nicolet, flauto; Bjorn Carl Nielsen, oboe; Soren Birkelund, clarinetto; Bjorn Fosdal, corno; Peter Bastian, fagotto); Morton Feldman: *False Relationship and the extended ending*, per violoncello, violino, trombone, tre pianoforti e campane (1968) (Fabio Patti, violoncello; Giulio Di Amico, violino; Salvatore Barbaria, trombone; Antonio Ballista, Bruno Canino e Antonello Neri, pianoforti; Helmut Laber, campane); Registrazioni effettuate il 29 e il 31 dicembre 1968 dal Teatro Politeama di Palermo.

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Longo-Lopez-Vegovich: *E' un giramondo* (Dino); Assenza-Gatti: *Il sole prenderò* (Giusti Barboni); Tommellini: *La freccia nera* (Leonardo); «Se non... Se non... Se non... niente» (Richard's); A. Wilson: *Going up the country* (Canned Heat); Testa-Livraghi-Soffici: *Viva la vita in campagna* (Carmen Villani); Ciotti-Fabi-Gizzi: *Solo per te* (Litta); T. Rose: *Holiday for flutes* (David Rose).

NAZ./17,05/Per voi giovani - estate

Give it up or turnit a loose (James Brown); Straordinariamente (Adriano Celentano); Oo-poo-pah-Susie (Professor Morrison's Lollipop); Oh, lady Mary (David Alexandre Winter); Baby, I love you (California Dreamers); Non credere (Mina); Todos queremos mas (Peret y sus Gitanos); Emangwini (Miriam Makeba); Love man (Otis Redding); Nella terra dei morti (Equipe 84); Johnny, I love you (Booker T. & The M.G.'s); Cuore stanco (Nada); Trudy (Donovan); Vedrai vedrai (Farida); Yesterday, when I was young (Roy Clark); Sorry Suzanne (Hollies); Along came Jones (Ray Stevens); Come over (Turtles); I turned on you (Isley Brothers); Chi dice non dà (Sandpipers); Dig in (Neil Diamond); Accanto a te (Iva Zanicchi); Mockingbird (Inez e Charlie Foxy); La licanropia (Pippo Franco); Baby, I love you (Andy Kim); Accanto a te l'estate (Adamo); Zazueira (Herb Alpert); The dock of the bay (Tom Jones); Sing a simple song (Sly and The Family Stone); My way (Frank Sinatra); 28 giugno (Rokes); Ora che lei (Dorodossio); Good old rock'n roll (Cat Mother); Ma guarda un po' chi c'è (Sandie Shaw); Lawd, I'm just a country boy in this great city (Sir Douglas Quintet); Texas (Bruno Lauzi); My dear deep consistent high (Bobby Doyle); Ama (Corvi); The Minaurer (Dick Hyman).

14,20 Orchestra Radiosa, 14,50 Compilassi d'oggi, 15,15 Radio 24, 17,06 - La Walkiria, 18,00 Notiziario, doppiore, 18,30 Vaghe (Orch. Sinf. di Londra, dir. E. Leinadoff), 18,30 gioventù, 19,05 Canzoni di oggi a domani, 19,30 Assoli, 19,45 Cronache della Svizzera italiana, 20 Pasodobles, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodie e canzoni settimanali, sport, 21,30 - La Svizzera dei nostri giorni, opera comica in tre atti di E. Wolf-Ferrari (Libretto di Carlo Goldoni), 1. Atto (Orch. della RSI, dir. F. I. Travia), 22,35 Ritmi, 23,05 Casella postale, 23,35 Piccolo bar con Giovanni Palli, 24 Notiziario-Cronache-Attualità, 9,20-9,30 Notturno.

II Programma

13,15 Radio Suisse Romande: «Midi musica», 17,14 RDRS: «Musica meridiana», 19 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio», A. Dvorak: Serenata op. 44 per fiati, violoncelli e contrabbassi (Orch. della RSI, dir. P. Aquino); Debussy: La Suite pour piano, ballet pour enfants (Orch. della RSI, dir. J.-M. Auberson), 19 Radio gioventù, 19,30 Codice e vita, 19,45 Ocieli vari, 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Trasm. di Basile, 21 Diario culturale, 21,15 Festival Juvenus di Berna, 21,30 Orchestra Radiosa, 22 Il canocchiele, 23,23,30 Rassegne di orchestre.

Mrozek presenta - Quadriglia -



Grazia Maria Spina, la protagonista

BALLATA SATIRICA CON 4 PERSONAGGI

20,30 terzo

Quadriglia è una delle satire più tipiche di Slavomir Mrozek, drammaturgo polacco. Una ballata a quattro in cui si coglie l'occasione per lanciare acido corrosivo su temi e situazioni caratteristici del tempo d'oggi. I personaggi: Lei, una splendida diciottenne, abito stile charleston, parlata fresca e aggressiva; il babbo, un uomo attempato in bombetta, valigia e ombrello; il fantasma, la cui arma risiede in una antica saggezza; il piccolo, una specie di simbolo delle generazioni giovani. Tutti impegnati in un giro vorticoso di parole che prendono di mira ora questo, ora quello fra i motivi più frequentemente ricorrenti nella vita di ogni giorno. La carica del lavoro di Mrozek, sia proprio nel serrato susseguirsi di botte e risposte, Slavomir Mrozek è nato a Borzein, in Polonia nel 1930, da una famiglia piccolo-borghese. Esordisce giovanissimo come giornalista e disegnatore in un settimanale sportivo. Nel 1953 pubblica la sua prima raccolta di racconti satirici intitolata Mezzecorazze pratiche, che gli procura i consensi della critica polacca, anche di quella generalmente ostile nei confronti delle opere prime. Seguono, uno dietro l'altro, *L'Elefante*, *Nozze ad Atomica*, *La pioggia*, tutti centrati su problemi attualissimi, ma inquadrati sempre in un vasto contesto satirico, che procurano all'autore una vasta fama.

Esordisce nel teatro, dopo alcune sperimentazioni a Danzica, con *Polizia* che viene accolto da unanimi consensi. Gli anni che seguono sono contrassegnati da una produzione ricchissima che lo pone fra i maggiori commediografi di questo ultimo decennio. L'opera di scrittore e autore di Mrozek rientra autorevolmente nella corrente ironica e grottesca rappresentata nella letteratura polacca del Novecento soprattutto da Witkiewicz, Konstanty, Galczynski e Gombrowicz. Malgrado questi legami che lo tengono unito alla tradizione e alla problematica più tipicamente polacca, la satira di Mrozek riveste anche un aspetto universale perché si impernia sui gusti, sulle tendenze, sulle ossessioni della vita di oggi.

Quadriglia venne presentata, con vivo successo, al Teatro Stabile di Genova, per la regia di Marcello Aste e nella interpretazione di Grazia Maria Spina (Lei), Omero Antonutti (Il babbo), Eros Pagni (Il fantasma) e Giancarlo Zanetti (Il piccolo). Oggi ne va in onda la registrazione radiofonica.

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 36

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NOSTRA INIZIATIVA

La Campagna per la sicurezza stradale

IL COMPORTAMENTO ANTISOCIALE E "L'ISOLAMENTO" DELL'AUTOMOBILISTA

«Quando siamo al volante dobbiamo guardare davanti a noi e dietro di noi, ma anche dentro di noi» afferma il commento di una delle interessanti proiezioni predisposte dal Ministero dei Lavori Pubblici.

Nel convegno internazionale sulla circolazione stradale svolto a Venezia nel giugno scorso, un esperto inglese, il prof. Flowerdew, affermava tra l'altro: «Mentre per molti individui la maggiore mobilità ha portato a un incremento della attività sociali, c'è sempre una minoranza per la quale essa ha costituito un mezzo per ritirarsi dalla vita comunitaria. Questi soggetti passano il tempo libero isolati dal mondo esterno, chiusi dentro quando sono in casa, chiusi nella loro scatola privata quando sono in viaggio o in vacanza. Il fenomeno della persona che pensa del bel weekend festivo guidando l'automobile verso la costa o altre località panoramiche, rimangono seduti in macchina a leggere il giornale e mezzo a casa le sera, generalmente in tutte le correnti di traffico, ora già noto negli anni cinquanta. Essi suscitano tuttora...». Ognuno ha il diritto alla propria intimità. Ma sono stati ricostruiti degli atteggiamenti per gli individui che vivono in questo modo e diversa forma di comportamento antisociale, di scarsa partecipazione alla comunità, di disordine psichico e di difficoltà familiari. Per quanto non sia giusto attribuire all'automobile tutte le colpe, essa costituisce un problema che meriterebbe uno studio più approfondito.

Altri esperti italiani e stranieri, durante lo stesso convegno, riprendendo le osservazioni del prof. Flowerdew, notavano che questo comportamento «antisociale» che si può determinare in individui per molto o «chiusi» nella loro scatola d'acciaio, è della causa che determinano gli incidenti stradali. Naturalmente le cause occasionali degli incidenti può risultare anche al di fuori del guidatore (veloce, strada, altre condizioni ambientali ecc.), ma il più delle volte la vera ragione risiede in questo misterioso meccanismo di «isolamento» che genera reazioni incoerenti e determina quello che viene definito «comportamento antisociale».

Ogni automobilista deve meditare attentamente su queste considerazioni: è stato perciò molto opportuno inserire l'argomento tra i temi affrontati dalla Campagna per la Sicurezza stradale organizzata dal Ministero dei Lavori Pubblici a attuazione in corso. Una delle proiezioni affittate nell'ambito della otto Mostra Mobili che dal 26 luglio scorso stanno percorrendo l'Italia (con sosta nelle località di maggior affluenza turistica) è infatti dedicata al «fattore uomo»: ad un certo punto il commentatore dice all'incirca: «Gli infortuni si verificano anche sulle strade migliori e con veicoli perfetti, perché c'è un altro fattore che conta, che anzi è il più importante di tutti, il fattore uomo. Siamo noi, cioè, i principali artefici della nostra sicurezza e di quella degli altri». E poco dopo aggiunge: «Cerchiamo di non scivolare nella guida le nostre ansie, le nostre preoccupazioni, le nostre vendette: quando siamo al volante dobbiamo guardare davanti e dietro di noi, ma anche dentro di noi». E' una raccomandazione che non dimenticheremo.

SILVIO SAPIGNI

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Blondi ha preparato per voi

A tavola con Calvé

POMODORI FANTASIA (per 4 persone) - Mescolare 300 gr. di pomodori cotti, dissolati e a pezzetti con 3 cucchiaini di maionese CALVÉ, 3 gambi di sedano a fettine, un uovo sodo tritato, una cucchiata di cetriolini tritati e mettere il composto in frigorifero. Tagliare 4 pomodori grossi in 8 spicchi ognuno, senza staccarli sul fondo, allargarli delicatamente e disponeteli sui singoli piatti che avrete ricoperto con foglia di insalata. Riempite i pomodori con il composto preparato e decorateli con maionese.

INSALATA RAPIDA - Tritate grossolanamente della carne in scatolette, senza gelatina e mescolatela con delle patate fredde lessate e tagliate a dadini, della cipolla e del prezzemolo tritati. Condite il tutto con maionese CALVÉ diluita con un po' di succo di limone o con dell'aceto e tenete un poco al fresco o in frigorifero prima di servire.

ANTIPASTO DELLA NONNA (per 4 persone) - Fate bollire 300 gr. di patate, lasciatele raffreddare, poi tagliatele a dadini e condite con olio, aceto, sale, pepe e una cucchiata di maionese CALVÉ. In una scodella sbattete 150 gr. di margarina vegetale, 150 gr. di tonno sott'olio passato al setaccio, sale e pepe. Sul piatto da portata fate uno zoccolo rotondo ed alite di patate, appoggiatevi a forma di cono la spuma di tonno, sulla quale disporrete delle sardine sott'olio nel senso dell'altezza. Guarnite il bordo del piatto con delle fette di pomodoro condite con olio, arricchite con una fetta di uovo sodo e da un tondino di cetriolino. Decorate tutto con della maionese CALVÉ.

CARNE LESSATA CON MAIONESE - Tagliate della carne lessata a listarelle che metterete in una insalatiera. Diluite della maionese CALVÉ con un po' di succo di limone e mescolatevi un trito di cipolline, cetriolini sott'olio e prezzemolo. Vernate la maionese sulla carne a tenetela un po' al fresco prima di servire.

INSALATA DI PESCE - Diliscate e sminuzzate del pesce già cotto oppure del salmone in scatolette poi mescolatelo delicatamente con dei pezzetti di scaglia di liscia, una cucchiata di capperi e abbondante maionese CALVÉ. Coprite il piatto da portare con delle foglie d'insalata e disponetevi il composto che guarnirete con della fettina di uovo sodo.

ROSTOLI DI PROSCIUTTO CON MAIONESE - Su fette di prosciutto cotto magro, tagliate non troppo sottili, oppure di lingua, spalmate della maionese CALVÉ, disponetevi delle listarelle di pomodoro (solo la parte polposa) e di cetriolo fresco, poi arrotolate la fette. Disponetele in un piatto da portata fondo, vernatevi della gelatina preparata con uno dei prodotti in commercio, fredda ma ancora semi-liquida e tenete il piatto in frigorifero per qualche ora prima di servire. Decorate il piatto a seconda del vostro gusto.

GRATIS
altra ricetta scrivendo al
«Servizio Lisa Blondi»
Milano

L.B.

martedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 e) IL VILLAGGIO INCANTATO
(Nel mondo delle meraviglie)
Film - Regie di Gue Meine e Charles Rogers
Prod.: M.G.M.
Int: Sten Leirel e Oliver Hardy

b) PAGINE DI MUSICA
e cura di Lodovico Leosone
Musiche di Maurice Revel e Franz Schubert

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Chlorodont - Zoppes - Birre
Slügen Bräu - Savett - Tonno
Star - Acqua minerale Fluggi)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Olio di olive Dante - Nescafé
Gran Arome Nestlé - Chetillon - L'Oréal - Riso Liebig
- Insetticida Atom)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Montecelini Edison - (2)
Doris S.p.A. - (3) Pneumatici
Cintureto Pirelli - (4) Invernizzi
Milano - (5) Lemonisole

Il 1° settembre scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alle radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse ariari.



Ileana Ghione (a sinistra) ed Elena Zareschi nella commedia «Rebecca (La prima moglie)», due tempi di Daphne du Maurier, in onda alle ore 21 sul Nazionale

T

SECONDO

21— SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Campari Sode - Detersivo Ali - Promozioni Immobiliari Gabetti - Sole di Cupre - Neonis)

21,15 TUTTI GLI UOMINI DELLA REGINA

di Kevin Billington (ITC)
Dialoghi italiani e cura di Grazielle Civiletti
Presentazione di Giovanni Russo

DOREMI'

(Camicie Wistel Snie - Atlas Copco)

22,05 IL CAVALIER TEMPESTA

Soggetto originale di André Paul Antoine

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:

Cavaller Tempesta Robert Etcheverry
Guillot Jacques Belutti
Mazzarino Gianni Esposito
Isabella di Sospel Geneviève Casle
Tholras Gilles Pelletier
Bodinelli Angelo Bardi
Ricardo Frank Estange
Mireille Claude Genesec
Geronimo René Louis Lallorgue

Conte di Sospel Jean Martinelli

Alonso Mario Pifer
Kielat Gerard Buhr
Coralle Dore Doll
Arsene Jacques Echantillon
Zerbinetta Michele Vernier
Perlempentare spagnolo

Robiro Christian Lequillochet
Flins Hubert Noel

Coetumi di Marie Gromtesff

Musiche di Roland de Candé

Regie di Jennick Andrei

(Presentato dalla Ultra Film)
(Replica)

Trasmisisoni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Reisan in Deutsch-land

• Moeseltel - Filmbaricht
Regie: Manfred Rudolph
Verleih: BAVARIA

ore 21 nazionale

REBECCA (La prima moglie)

Il romanzo di Daphne du Maurier da cui la commedia è stata tratta è largamente noto al pubblico, grazie soprattutto ad una fortunata versione cinematografica del 1940 che ebbe come protagonisti Laurence Olivier e Joan Fontaine. La suggestione del racconto è tutta affidata all'incombere ossessivo del ricordo della prima moglie sulla fragile sensibilità di Rebecca, la giovane e graziosa ragazza americana che Massimo De Winter, ha sposato, per sottrarsi alla tetra malinconia che gli ha provocato la tragica morte della prima signora De Winter. Rebecca era anche il nome della scomparsa e la singolare omomimia finisce per accentuare il disagio che suscita nella giovane sposa l'ostilità con cui viene accolta alla villa di Manderlay, dove il marito la porta a vivere. Ogni gesto e ogni gesto compiuto nella casa che undici anni prima è stata sconvolta dalla sciagura sembrano imporre un confronto tra la prima e la seconda Rebecca. Soffocata nelle spire di una muta accusa, che la induce a considerarsi come un'usurpatrice, la seconda moglie riuscirà a sciogliere l'incubo mortale che la perseguita quando il marito si deciderà a svelare l'atroce verità che si nasconde dietro la scomparsa della prima signora De Winter. Sarà proprio lei allora, la nuova Rebecca, a restituire al marito, con la forza del suo amore, la fiducia nella vita e la speranza di un avvenire sottratto agli spettri del passato. (Prevista per martedì 12 agosto, la messa in onda di questa commedia è stata rinviata e siastera per far posto a una edizione speciale di Oggi al Parlamento sul dibattito al Senato per la fiducia al governo Rumor).

ore 21,15 secondo

TUTTI GLI UOMINI DELLA REGINA

Gli inglesi sono considerati i più tradizionalisti fra gli europei. Eppure, questo attaccamento alle proprie istituzioni si accompagna ad un robusto anticonformismo, per cui anche i più vetusti e più onorati possono essere criticati o sottoposti all'ironia. Così l'Inghilterra ha partecipato l'anno scorso al «Premio Italia» inviando un programma prodotto dalla Televisione Indipendente, che è una spiritosa satira delle famose «Guardie della regina», che vengono osservate nel loro addestramento e nel loro spirito di corpo con una buona dose di humour. Fondate nel 1656 dall'allora duca di York, le «Guardie della regina» o «Household brigade», devono vigilare sulla persona del sovrano. Esse raccolgono il fior fiore delle accademie militari e delle università private e formano un corpo a sé, che conserva forme e atteggiamenti di vita fortemente improntati a snobismo. Ancora negli anni scorsi, le guardie della regina erano inviate in missioni fuori della madre patria, in zona di operazione: il programma mostra alcune sequenze della lotta contro la guerriglia in Malaysia e ad Aden. Ma con la politica di disimpegno «ad est di Suez» inaugurata dal governo laburista di Wilson, anche questi contingenti sono stati rimpatriati. Ora, le «Guardie della regina» devono affrontare il meno eroico, ma più gravoso tran-tran quotidiano della guardia a Buckingham Palace o al castello di Windsor, e delle frequenti parate. La loro divisa — giubbotto rosso e colbacco di astracan — le ha rese famose: ma proprio il colbacco, dopo alcune ore di guardia o di sfilata, diventa un cerchio di ferro che stringe la testa, e può capitare che le impeccabili guardie stramazino al suolo svenute. Questo che è il reggimento più marziale dell'esercito britannico, appositamente addestrato per le marce, sfilata al ritmo di una famosa ballata irlandese, diventata una canzone famosa: il Valzer delle candelie.

ore 22,05 secondo

IL CAVALIER TEMPESTA

Tempesta incontra Bodinelli, ridotto a malpartito e si fa consegnare il messaggio tentando di portarlo a destinazione. Isabella crede che Tempesta sia morto e, lacerata dai rimorsi, vuol rinchiudersi in convento. Nel castello don Alonso, rappresentante spagnolo, cerca di mandare a monte la conferenza, approfittando dell'assenza del marchese della Forza e Mazzarino deve far ricorso a tutta la sua abilità per tenere aperte le trattative. A Casale la situazione è disperata, ma i francesi, pure allo stremo delle forze, rifiutano la resa. Tempesta riesce finalmente a raggiungere le forze francesi. La Forza si reca al castello. La conferenza può avere inizio.

ore 22,45 nazionale

15 MINUTI CON THE ROKES

The Rokes sono il più italiano dei complessi inglesi. Ormai di casa nel nostro Paese, sono costantemente alla ribalta con dischi azzeccati; al tempo stesso sono attenti ai vari movimenti che caratterizzano il difficile mondo della musica leggera segnalando nuove mode, variazioni, stili. Shel, Mike, Johnny e Bobby presentano quattro loro canzoni: Non dirmi niente, Per te, per me, Some where, Ma che freddo fa.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Zefirino papa e martire.

Altri santi: S. Secondo martire presso Ventimiglia; S. Alessandro martire a Bergamo; S. Felice prete e confessore a Pistoia.

Il sole a Milano sorge alle 6,37 e tramonta alle 20,13; a Roma sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,55; a Palermo sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,46.

RICORRENZE: Muore, in questo giorno, nel 1910, il filosofo William James. Opere: Principi di psicologia, La volontà di credere, Un universo pluralistico.

FENSIERO DEL GIORNO: Chi non vuol ragionare è un fanatico; chi non sa ragionare è uno sciocco; e chi non osa ragionare è uno schiavo. (W. Drummond)

per voi ragazzi

Oggi tornano Stanlio e Ollio, con una bella favola. Vedete un film con questi due indimenticabili attori è sempre una festa, per i piccoli e per gli adulti. Le loro avventure le sappiamo tutti a memoria, eppure, le troviamo piene di una comicità sempre fresca, piacevolissima. Il film odierno ha per titolo *Il villaggio incantato*; una favola, abbiamo detto, una delle più allegre favole che Stanlio e Ollio abbiano interpretato. Siamo nel paese dei balocchi ed i nostri due amici hanno deciso di liberare una buona e gentile pastorella dalle pretese di un esoso usuraio che, forte di una sua ipoteca sulla casa della mamma della fanciulla, vorrebbe possederla. Dopo alcuni buffi e mancati tentativi per mandare all'aria le nozze, Ollio dichiara all'usuraio che accompagnerà lui stesso, in qualità di testimone, la sposa alla cerimonia. E' facile immaginare che la sposina, avvolta in un lungo e fitto velo, non è altri che Stanlio, il quale, dopo aver ricevuto in dono l'atto di ipoteca, ed averlo distrutto, mostra il suo viso ironico e soddisfatto all'esoso tiranno. Naturalmente, lo sposo beffato non si rassegna. Sotto diverse accuse riesce a trascinare i due amici dinanzi alla giustizia e far condannare il fidanzato della pastorella per assassinio. Dopo di che guida i folletti dell'Isola Nera all'assalto della città dei Balocchi. I nostri due eroi difendono strenuamente la cittadella, coadiuvati dai soldatini meccanici che essi stessi hanno costruito, ed ottengono piena vittoria.

Al termine, andrà in onda una puntata della rubrica *Pagine di musica* a cura di Lodovico Lessona. Verranno eseguiti brani di Maurice Ravel e di Franz Schubert.

TV SVIZZERA

20.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
20.20 INCROCIO DI SAVANE. Documentario della serie «Francia e i paradisi perduti» (a colori)

20.45 TV-SPOT
20.50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo

21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale - 30 ANNI FA

21.35 TV-SPOT
21.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

22.1 PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni. Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. Regia di Sandro Bolchi. 7ª puntata

22.55 Progressi della medicina: L'ISTITUTO TROPICALE SVIZZERO. Una trasmissione di Alexandre Burger e Jean-Claude Diserens, realizzata in collaborazione con l'Associazione medica romanda

23.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

quattro
giornate
per l'
abbigliamento

29°
samia

5-8 settembre
1969-Torino



E ORA CHI
L'INVITERÀ
a pranzo?

Mangie forte, usa

orasiv

PA L'ABITUDINE ALLA BEATIEA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAOLI

de GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Frugtuosa

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

QUESTA SERA
ALLA TV
C'E' LEI!
Chi?
Ne parlano tutti...
E' così simpatica,
così moderna,
gli uomini
la conoscono...
Ma chi?
Ve lo dirà la SNIA
in DO RE MI

SNIA

NAZIONALE

SECONDO

26 agosto
martedì

TERZO

6	Segnele orario MATTUTINO MUSICALE	6— PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio '10 Musica stop '47 Parl e dispartl	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo 7,43 Billardino e lampo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Setta arti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Cemen Villani, Tony Astarita, Rita Pavone, Robinotto, Patty Pravo, Jimmy Fontana, Christy, Pino Donaggio - Mire Lenza	8,13 Buon viaggio 8,18 Parl e dispartl 8,30 GIORNALE RADIO Durban's 8,40 VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»	
9	La millanaria storie delle sarratura. Conversazione di Maria Antonietta Pavese - Manetti & Roberts '10 Don Pasquale Opera buffe in tre atti di Giovanni Ruffini Musica di Gastano Donizetti - Atto primo Orch. e Coro dell'Opera di Vienna, dir. I. Kertesz (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Galvani 9,15 ROMANTICA - Last 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 8,30 alle 10) 8,30 Benvenuto in Italia 9,25 George Eliot: ritratto di una donna singolare. Conversazione di Emma Nesti 9,30 A. Vivaldi: Concerto in la min. per fl., due vl., vc. e clav.: W. A. Mozart: Concerto n. 3 in mi bem magg. K. 107 per clav., due vl. a vc. 9,50 Adriano: incantesimo di Melpomene. Conversazione di Merù Salari
10	Giornale radio — Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte Insieme a te non ci sto più, Groovy summertime, Un bicchier di delmo, Thoroughly modern Millie, E se domani, Dale Arne, La comparsa, Azzurro, Fleuretando na chiacchina, La fisarmonica, I could have danced all night, Un aquilone, Misy, La ruota, Luglio, Toux lee garçonne et lee fillee, Charleston, Bach: Fuga in mi minore	10— Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adatt. radiof. di Bellaario Randone - 17ª puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) - Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO - Nuovo Dash 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnati e Gianli Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli - Milkens Blu Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	10— CONCERTO DI APERTURA E Lalo: Rapsodia norvegese (Orch. della Suisse Romanda dir. E. Ansermet) • R. Strauss: Burlasca in ra min. per pf. e orch. (col M. Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Frickay) • S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in el bem. magg. op. 100 (Orch. della Suisse Romanda dir. E. Ansermet)
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte - Soc. Arrigoni '30 COLONNA MUSICALE		11,15 Musiche per strumenti a fiato A. Rejcha: Quintetto in fa magg. op. 99 n. 2 11,45 Cantate di Alessandro Scarlatti « Fermate o mai fermate », per ten. a be cont. (Revia di G. P. Tintori) • « Clori e Lee », per due sopr. e be cont.
12	Giornale radio '05 Contrappunto '27 Si o no '32 Interruzione musicale - Vacchie Romegna Buton '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Il castello di Windeor. Conversazione di Maria Pia Zaccarie 12,20 Musiche italiane d'oggi P. Giorgi: Piccola suite per orch. ; Ciprasi e San Leopardo • R. Leucicella: Sinfonietta per archi 12,55 INTERMEZZO E. E. Helffer: Sinfonietta in ra magg. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. A. La Rose Parodi) • J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre , per chit. a piccole orch. (col. A. Diaz - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. E. Gracia) • C. Chavez: Obertura repubblicana (Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. H. de la Fuente)
13	GIORNALE RADIO — Mire Lenza '15 Per voi dolcissime Un programma di Marcello Marchesi per Lina Volonghi - Regia di Filippo Crivelli	13— Margherita e il suo maestro Un programma di Pasquale Prunas e Giovanna Gagliardo con Alberto Lionello e Marina Malfatti . Regia di Pasquale Prunas 13,30 Giornale radio - Madre delle valute 13,35 LITTLE TONY STORY , un programma di Giancarlo Guardabassi - Caffè Levazze	13,50 Itinerari operistici: L'OPERA COMIQUE (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
14	Trasmissioni regionali '37 Liatino Borsa di Milano '45 LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI	14— Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Canzoni e musica per tutti - Phonotype Record 15— Piata di lancia - Saar 15,15 Il personaggio del pomariglio: Femald Di Giammatteo 15,18 Giovani cantanti lirici: Tanore Franco Bonanome (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 15,56 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	14,30 Il disco in vetrina J. Brahms: Quartetto in do min. op. 51 n. 1 ; Quartetto in la min. op. 51 n. 2 (Quartetto d'archi di Budapest) (Disco C.B.S.)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Orulim '45 Un quarto d'ora di novità		15,35 CONCERTO SINFONICO diretto da Pierre Monteux L. van Beethoven: Sonata n. 7 in la magg. op. 92 (Orch. Sinf. di Londra) • N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35 (Orch. Sinf. di S. Francisco) (Vedi Nota illustrativa nelle pagine e fianco)
16	Vaizer celebri '30 DUE - Un programma di Angelo Gangerossa e Luigi Angelo con Leonardo Cortese e Carla Macelloni - Regia di Gennaro Magliulo	16— Il Club degli ospiti Un programma di Gina Basco 18,30 Giornale radio 18,35 L'APPRODO MUSICALE , e cura di L. Pinzuti 17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER «INVITO-ENAL» 17,30 Giornale radio 17,35 POMERIDIANA	17— Le opinioni degli eltri, rassegna delle stampe estera 17,10 L'età d'oro. Conversazione di Antonio Pisanotti 17,20 A. Weber: Sei Pezzi op. 6 per orch. • V. Voget: Due Studi per orch. • G. F. Mellipieri: Sinfonia n. 10 «Atropo»
17	Giornale radio — Dolcifico Lombardo Perfetti '05 PER VOI GIOVANI-ESTATE	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto me di tutto - Piccole enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Musica leggera 18,45 Incontri: Beatrix Dussane perle di Sarah Bernhardt (In collaborazione con l'O.R.T.F.)
18	Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	19— PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez - Sottilezza Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
19	'13 L'uomo che amo (Vita di George Gerahwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Visconti - 17ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) '30 Luna-park	20,01 Voci in vacanza Itinerari estivi di Dino De Palma	20,25 I VIRTUOSI DI ROMA diretti da Renato Fasano • Concerti di Antonio Vivaldi
20	GIORNALE RADIO '15 Piedigrotta Commedia per musica in tre atti di Marco D'Arienzo - Musica di LUIGI RICCI - Revisione di Renato Perodi Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, Coro dei ragazzi diretti da NINO SANZOGNO - Mfr. dati Cori C. D'Onofrio e R. De Simone (V. Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO L'opera di Mex-Hengele . Colloquio di Tullio Gregory con Luca Colletti	21— Fumo di Ivan Turgeniev - Adatt. radiof. di Tito Guerrini - 7ª ed. ultima puntata - Regia di Pietro Maaserano Tarico (Registrazione) (Vedi Locandina) 21,40 Orchestra diretta da Gianni Safred 21,55 Bollettino per i naviganti	21— Musica fuori schema e cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
21		22— GIORNALE RADIO MONSIEUR AZNAVOUR - Un programma di Catherine Chemaux presentato da Ombretta Colli (Replica) - Ditta Ruggero Benelli 22,40 NASCITA DI UNA MUSICA , e cura di R. Nicolosi	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista della rivista - Chiusura
22	'10 Terzo Festival Internazionale di musica leggera (Reg. effett. e Monaco di Baviera il 14-10-57)	23— Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beeco - I programmi di domani - Buonanotte	24— GIORNALE RADIO	
24			

questa sera in prima visione



con

**Sandra
MONDAINI** **Raimondo
VIANELLO**

Bonnie e Clyde

nel
Carosello



PIATTI FACILI, GUSTOSI GRAZIE AD UN BEL RICETTARIO GRATUITO

Le donne veramente « in gamba » cerca sempre piatti nuovi. Anche Voi potete facilmente ravvivere le Vostre cucine con ricette spicce e gustose, come seppur canapée (entipasti), frittate col formaggio, cocktails di formaggio.

Queste ricette ed altre sono raccolte in un pratico libretto illustrato di 24 pagine, offerto a titolo assolutamente gratuito delle eiga Silvana Schaub, Servizio Consulenze formaggi svizzeri, coraio Magenta 56, 20123 Milano. Sarà sua premura di spedirvelo, franco porto, appena ricevere una vostra cartolina di richiesta.

Chiedetelo ancora oggi stesso, precisando chiaramente il Vostro indirizzo e... buon successo!

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc. ● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori ● organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

MINIMO L. 1.000 al mese

PIÙ MERCE E PIÙ SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Roma - Piazza di Spagna 4



LA MERCE VIAGGIA
A VOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

mercoledì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 e) I RACCONTI DEL RISORGIMENTO

Di qui è passato il Generale

Origine televisiva di Alfio Veldarnini

Personaggi ed interpreti

(in ordine di apparizione):

Primo soldato garibaldino

Vanni Materassi

Il nonno di Guido

Adolfo Bellati

La madre di Guido

Vittoria Di Silverio

Il padre di Guido

Alfredo Censi

Secondo soldato garibaldino

Tino Schirinz

Guido

Stefano Bertini

Terzo soldato garibaldino

Giancarlo Quaglie

Primo gendarme

Pier Luigi Merlini

Secondo gendarme

Antonio Guidi

Ufficiale dei gendarmi

Sergio Reggi

Terzo gendarme Alfredo Dardi

La governante Nerina Bianchi

Scene di Davide Negro

Costumi di Rite Paeseri

Regia di Lino Proccaci

b) NEL PAESE DELLE BELVE

Avventure nella foresta africana

Gli elefanti

Realizzazione di Jeannette e Maurice Fievet

c) IL DRAGONE

Fleba a pupazzi animati

Regie di Hermine Tyrlove

Prod.: Ceskoelovenky Film

Dietr.: Cineletine

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lotteria di Merano - Sham-

poo Amemi - Giovanni Bas-

satti S.A. - De Riva - Royal

Crown Cola - Detersivo All)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lame Wilkinson - Aperitivo

Rossi - Gran Ragù Star - Ly-

soform Casa - Magneti Ma-

relli - Crème Bel Paese Gel-

beni)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSELLO

(1) Agip Sint 2000 - (2)

Cherna Alemagne - (3) Rhe-

diatoco - (4) Brandy Stock

- (5) Gran Pavesi

I cortometraggi sono stati re-

alizzati da: 1) Produzione Mon-

tagnane - 2) Produzioni Cine-

televise - 3) Gamma Film -

4) Cinatlevisione - 5) Mar-

co Biononi

21 — ETIOPIA, AFRICA

Un re chiamato Leone

Un programma a cura di

Gino Nebiolo

Regie di Guglielmo Tomei

DOREMI'

(Olio di semi Teodore - Ge-

latti Eldorado - Amoco sta-

zioni di servizio)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e

dall'estero

23 — TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Insetticida Kriss - Ondeviva
- Tè Star - Rowntree - Sepo-
netta Mire)

21,15 INCONTRO CON ASSIA NORIS (III)

Presentazione di Giulio Ce-
sere Ceetello

UN COLPO DI PISTOLA

Film - Regie di Renato Ce-
etelloni

Prod.: Lux Film

Int.: Assia Noris, Fosco Gie-
chetti, Antonio Centa, Rene-
to Cielente, Rubi Delms

DOREMI'

(Birre Peroni - Innocenti)

22,55 L'ITALIA NEL MERCATO COMUNE

Realizzazione di Arturo Chio-
di a Tony Rigon

Consulenze di Guido Fucili
(Una produzione delle Comunità
Europee)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Tennis-Schläger und
Kanonen

• Ein Köder wird gelegt -
Kriminalfilm mit Robert
Culp und Bill Cooby

Regie: Sheldon Leonard

Prod.: NBC



Antonio Guidi (da sinistra), Sergio Reggi e Alfredo Dardi in una scena dell'originale « Di qui è passato il Generale », che va in onda alle ore 18,15 per « la TV dei ragazzi »

ore 21 nazionale

ETIOPIA, AFRICA Un re chiamato leone



Una sequenza del documentario a cura di Gino Nebiolo

Leone di Giuda, Re dei Re, Eletto di Dio, ventiduesimo discendente dell'unione del biblico re Salomone con la leggendaria regina di Saba, imperatore d'Etiopia. Questi sono i titoli che accompagnano Haile Selassie. La terza puntata di Etiopia, Africa s'impernia su questo personaggio ormai storico. Oggi Haile Selassie ha settantasette anni, è al potere da quarant'anni e le vicende etiopiche dell'ultimo mezzo secolo lo hanno sempre avuto come protagonista: dal tempo delle spietate lotte fra i ras per la conquista del trono, al periodo della guerra e dell'occupazione italiana. Anche dopo la guerra e dopo il lungo isolamento fisico e spirituale degli etiopici, quando per merito suo l'Etiopia ha «scoperto» la sua appartenenza all'Africa. L'imperatore è infatti considerato dagli statisti africani come il moderatore, il mediatore dei problemi politici che travagliano il Continente. In questa puntata la figura del vecchio sovrano fa da sfondo e da filo conduttore per raccontare, oltre all'inserimento del Paese nel processo di emancipazione dell'Africa, gli sviluppi e i ritardi delle riforme che potrebbero cambiare l'Etiopia.

ore 21,15 secondo

UN COLPO DI PISTOLA



Assia Noris e Fosco Giachetti in una scena del film

Alla sua prova d'esordio, un regista sensibile e colto come Renato Castellani «non poteva non dedicarsi», ha scritto Mario Gromo nella sua Storia del cinema italiano, «in quei tempi di scialterria, a una polemica formalistica»; e il suo gelido, sorvegliatissimo film si risolveva in una intelligente lezione di stilistica. Il film è Un colpo di pistola, realizzato tra il 1941 e il '42, e presentato come terzo «capitolo» dell'antologia dedicata ad Assia Noris. Narra: in prima persona dal protagonista, Andrea si presenta a deriva dall'omonimo, straordinario racconto di Aleksandr Pushkin, e si sforza di restituirne la vivacità e il limpido rigore stilistico per il tramite di una insistita eleganza formale. La vicenda è localizzata nella Russia dei primi anni dell'Ottocento. Due amici, Sergio e Andrea, amano la stessa ragazza, e per lei si sfidano a duello. Il primo colpo spetta a Sergio, che lo fallisce; Andrea rinuncia al proprio, dichiarando che se ne servirà nel momento che giudicherà più opportuno. Trascorrono quattro anni durante i quali Andrea si strugge d'amore per Mancia senza trovare il coraggio di confessarlo, e lascia così campo libero al rivale. Il giorno in cui Sergio intende festeggiare il proprio fidanzamento con la ragazza, Andrea si presenta a reclamare il suo diritto; ma ancora una volta vi rinuncia, perché Mancia gli confida di averlo sempre amato, e di avere ansiosamente atteso che egli le aprisse il suo cuore.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Cesario vescovo ad Arles.

Altri santi: S. Onorato martire; S. Narmò primo vescovo della città di Bergamo; S. Marcellino e Tribuno martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,38 e tramonta alle 20,11; a Roma sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,53; a Palermo sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce lo scienziato Augusto Righi. Autore di importanti ricerche sulle onde herztiane cortissime, costruendo a questo scopo un oscillatore a sfere di cui si servì Marconi per l'invenzione del telegrafo senza fili.

FENSIERO DEL GIORNO: La natura l'invita e l'ama: riposati nel suo seno, chessa l'apre sempre; quando tutto per te cambia, la natura resta la stessa, e lo stesso sole sorge sui tuoi giorni. (Lamar-tine).

per voi ragazzi

Per il ciclo *I racconti del Risorgimento* verrà trasmesso l'originale televisivo *Di qui è passato il Generale* di Alfio Valdarnini, per la regia di Lino Procacci. L'azione ha luogo in una casa di contadini, nella campagna toscana, al confine con l'Umbria, in una sera del mese di luglio 1849. In quella casa si è rifugiato Garibaldi, con la moglie Anita, gravemente malata. Il Generale sta cercando di passare l'Appennino per raggiungere Venezia; ma è inseguito dai gendarmi, vi sono posti di blocco dappertutto. Resta una sola via da tentare, quella che da Castiglion Fiorentino, per il Palazzo del Pero e il valico di Bocca Trabaria, porta in Romagna: bisognerebbe esser certi, però, che non vi siano posti di blocco anche lì. Sarà un ragazzo, Guido, che uscirà solo nella notte per perlustrare la zona e, mettendo a repentaglio la propria vita, permetterà al Generale ed a sua moglie di riprendere il viaggio. Al termine, andrà in onda il documentario *Gli elefanti della serie Nel paese delle belve*. Concluderà il pomeriggio un racconto a pupazzi animati, di produzione cecoslovacca, dal titolo *Il Drago*. Un contadino s'imbatte in un drago, che si lascia da lui avvicinare. Fiero del forte amico, il ragazzo lo porta con sé in giro per il paese. E' facile immaginare, però, quale terrore incuta alla gente, che non osa avvicinarlo. Il drago invece è minaccioso soltanto in apparenza: in realtà, è tutt'altro che pericoloso ed anzi si adoperava volentieri per aiutare gli uomini. Ma esso è maldestro, e procura soltanto una serie di inconvenienti e di guai.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 UN VILLAGGIO SOTTO IL MARE. SACCHIEGGIATORI. Documentario della serie «Sopravvivenza» (a colori)
20.45 TV-SPOT
20.50 L'AZIONE CULTURALE IN COLOMBIA. Realizzazione di Pierre Berda
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale - 30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 TOP SECRET. Telefilm della serie «Crisis» interpretato da Lew Ayres, Robert Webber, Julie Adams e Robert Simon
22.30 ISLANDA. Realizzazione di Leandro Manfrini e Bruno Soldini (Replica) (a colori)
23.20 Jazz Club. FESTIVAL DEI DILETTANTI DI ZURIGO 1968. 3ª edizione
23.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Cotto Ma
HA UNA BUONA
IDEA PER TUTTI

QUESTA SERA IN
DOREMI

ORE 22,30 SUL 1° CANALE



amillino
IL BUON GELATO

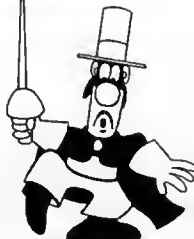
TRA DUE BISCOTTI AL CACAO



Eldorado

fa solo ottimi gelati

Questa sera
in Doremi
TEODORA
presenta
Zorry Kid



NAZIONALE

SECONDO

27 agosto
mercoledì

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6—	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazziotti — <i>Sorrisi a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollatino per i naviganti - <i>Giornale radio</i>	6—	27 agosto mercoledì
7	Giornale radio Musica stop Parli a diapari	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	7,30	Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamano - Sette arti Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Dalida, Sergio Bruni, Anna Marchesini, Don Backy, Gigliola Cinquetti, Sacha Distel, Sandie Shaw, Fabrizio De André	8,13	Buon viaggio	8,13	Parli a diapari
9	Medievale il primo paravento. Conversazione di Maria Antonietta Pavese — Manattì & Roberts	8,30	GIORNALE RADIO — Palmolive	8,40	VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »
10	Don Pasquale Opera buffa in tre atti di Giovanni Ruffini Musica di Gaetano Donizetti - Atto secondo Don Pasquale: Fernando Corena; Donor Malatesta: Tom Krause; Ernesto: Juan Oncina; Norina: Graziella Sciutti; Un notaro: Angelo Marcuriali Orch. e Coro dell'Opera di Vienna, dir. I. Kertesz Intervallo musicale	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi ecientifici — Galbani	9,15	ROMANTICA — Pasta Barilla
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte Autogrill Pavesi	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei	9,40	Interludio — Soc. del Plasmon
12	GIORNALE RADIO Henkel Italiana Le ore della musica - Prima parte Comma d'abbade. Il fratello di Simone, il sole nel corallo, Guardia, Simon Says, Tam me sambe, Solo per te, Amore primo amore, Zesuzira, You got soul, Da cinque anni, Questo amore, Celesta, Windy, Sorridimi, Senza te, Qualcuno ti ama, Mary Ann, You've got your troubles	10—	Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adattamento radiofonico di Belisario Randone - 18ª puntata - Regia di Ernesto Cortassa - Inverizzi	10,17	CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli
13	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte Autogrill Pavesi	10,30	Giornale radio - Controluce	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Ali
14	GIORNALE RADIO Contrappunto SI o no Intermezzo musicale — Vacchia Romagna Buton Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti a paei	10,45	Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Ali Nell'intervallo (ora 11,30): <i>Giornale radio</i>	10,45	CONCERTO DI APERTURA F. J. Haydn: Trio n. 30 in re magg. per pf., vl. a vc. (E. Gilella, pf.; L. Kogan, vl.; M. Postropovich, vc.) D. Scioaticovic: Sonata in re min. op. 40 per vc. a pf. (M. Scioaticovic, vc.; D. Scioaticovic, pf.)
15	GIORNALE RADIO Inverizzi	12,15	Giornale radio	12,20	Trasmissioni regionali
16	Vetrina di « Un disco per l'estate »	13—	Al vostro servizio Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — <i>Henkel Italiana</i> Giornale radio - Madia delle valute CETRA - HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Paglieri Profumi</i>	13,30	INTERMEZZO D. Milhaud: Les quatre saisons (S. Goldberg, vl. sol.; E. Wallfisch, vl. sol.; G. Joy, J. Bonneau, pf.); M. Suenen, trb. - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. E. Ormaiztegui
17	Trasmissioni regionali Lietino Borsa di Milano	14—	Juke-box (Vedi Locandina)	14,30	CIORNALE RADIO Dischi in vetrina — <i>Vis Radio</i>
18	Zibaldone italiano - Prima parte	14,30	CIORNALE RADIO Dischi in vetrina — <i>Vis Radio</i>	14,45	Motivi acuti per voi — <i>Dischi Carosello</i>
19	GIORNALE RADIO ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di « Un disco per l'estate » Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi Parata di successi — C.G.D.	15,15	Il personaggio del pomeriggio: Fernaldo Di Ciammatteo CONCERTI FINALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHICIANA DI SIENA (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): <i>Giornale radio</i> Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,18	QUI MIRANDA MARTINO Programma musicale a cura di Roberto Gigli Giornale radio VACANZE IN MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rosai
20	Programma per i piccoli: Il cantafabbe, a cura di Silverio Piau — <i>Biscotti Tuc Parain</i>	16—	Programma musicale a cura di Roberto Gigli Giornale radio VACANZE IN MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rosai	16,30	Bollatino per i naviganti - Buon viaggio
21	FOLKLORE IN SALOTTO, con Franco Potenza a Rosagala Locatelli - Canta Franco Potenza	17—	LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentata da Giuliana Rivera	17,10	CIORNALE RADIO
22	GIORNALE RADIO Safeguard	17,30	ORFEO NEGRO - Panorama della poesia negro-africana dalla origini ad oggi - Lettura di Giorgio Albertazzi - Regia di Nanni de Stefani (8ª)	17,35	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): <i>Giornale radio</i>
23	PER VOI GIOVANI-ESTATE	18—	IL RACCIO VERDE, un programma di Luisa Rivelli Ditta Ruggero Benelli	18,23	SI o no
24	Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,30	RADIO SERA Punto e virgola	18,45	NOTIZIE DEL TERZO Musica leggera L'ospite desiderato Inchiesta sul turismo in Italia a cura di Ercola Arnaud IV. Coate, spiaggia a porti CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
25	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiofonico di Cino Negri a Marco Visconti - 18ª puntata - Regia di Marco Visconti Luna-park	19—	IL RACCIO VERDE, un programma di Luisa Rivelli Ditta Ruggero Benelli	19,23	SI o no
26	GIORNALE RADIO L'Alcalde di Zalamea di Pedro Calderon de la Barca - Traduzione, adattamento a regia di Giulio Pacuvio (Registrazione) (Vedi Locandina)	19,30	RADIO SERA Punto e virgola	19,45	NOTIZIE DEL TERZO Musica leggera L'ospite desiderato Inchiesta sul turismo in Italia a cura di Ercola Arnaud IV. Coate, spiaggia a porti CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
27	« Luglio Musicale e Capodimonte » organizzato dalla RAI in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli	20,01	I Cavernicoli Radio Cabaret scritto da D'Ottavi a Lionello - Regia di Oreste Lionello	20,45	Bert Kaempfert a la sua orchestra
28	Concerto Sinfonico diretto da Giampaolo Taverna con la partecipazione del flautista Giorgio Zagnoni Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21—	CONCERTO DI MUSICA LEGGERA a cura di Vincenzo Romano	21,55	Bollettino per i naviganti
29	Al termine (ora 23,05 circa): GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	22—	CIORNALE RADIO QUELLI DI NEWPORT Personaggi del jazz, presentati da Lilian Terry	22,10	LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO-ENAL
30		22,40	NOVITA: DISCOGRAFICHE AMERICANE a cura di Lilli Cavasas	23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
31		23,30	GIORNALE RADIO	24—	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alla 10)

Benvenuto in Italia

L'Etna. Conversazione di Giulio Pomponio

Concerto del chitarrista Mario Gargi:
E. Morricone. Quattro pezzi per chitarra; G. F. Ghedini:
Studio da concerto; M. Castelnauvo Tedesco: Canzone
siciliana sul nome di Gargi; T. Gargiulo: Toccata; E.
Masetti: Serenata; G. F. Melpiero: Preludio

CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Trio n. 30 in re magg. per pf., vl. a vc.
(E. Gilella, pf.; L. Kogan, vl.; M. Rostropovich, vc.)
D. Scioaticovic: Sonata in re min. op. 40 per vc. a pf.
(M. Rostropovich, vc.; D. Scioaticovic, pf.)

I poemi alfonici di Ottorino Respighi

La Primavera, per soli, coro a orch. (Testi di C. Zarian)

Archivio del disco

L. van Beethoven: Quartetto in fa min. op. 95 per
archi (Quartetto Busch)

C. Debussy: D'un cahier d'esquisses (pf. W.
Cieseking)

L'Informatore stomatologico, a cura di G. Natalati

Musiche parallele

J. S. Bach: Fantasia e Fuga in do min. (org. A. Heiller)
* M. Regar: Fantasia corale - Halleluia, Gon zu lo-
ben », op. 52 n. 3 (org. F. Garmen); Fantasia e Fuga
sul nome B.A.C.H. op. 46 (org. J. Reinberger)

INTERMEZZO

D. Milhaud: Les quatre saisons (S. Goldberg, vl. sol.;
E. Wallfisch, vla sol.; G. Joy, J. Bonneau, pf.); M.
Suzen, trb. - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi,
dir. E. Ormaiztegui

I maestri dell'interpretazione: Violinista MISCHA
ELMAN (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Melodramma in aintale: ANNA BOLENA

Tragidia lirica in due parti di Felice Romani -
Musica di Gaetano Donizetti
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Ritratto di autore

Georges Bizet

Patria, ouverture drammatica op. 19 (Orch. della Salsne
Romande, dir. E. Ansermet); Quattro Arin da camera
per arpa (L. Rosini Costa, arpa); V. Amiano, arpa;
Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. Sinf. di Filadelfia,
dir. E. Ormaiztegui)
(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

Musiche italiane d'oggi

M. Bortolotti: Combinazioni libere (improvvisazione per
vla e pf.) (A. Bennici, vla; G. Barsoni Bennici, pf.)
* L. Bario: Sinfonia per quartetto d'archi (Società Ceme-
ristica Italiana)

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa
estera

La soglia dal Duamila. Conversazione di Mario
Picchi

John Field: Otto notturni (pf. R. Caporali)

NOTIZIE DEL TERZO

Musica leggera

L'ospite desiderato

Inchiesta sul turismo in Italia
a cura di Ercola Arnaud
IV. Coate, spiaggia a porti

CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

Le correnti della linguistica
contemporanea

I. L'aspetto storico, a cura di Antonino Pagliaro

MUSICHE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
a cura di Alberto Pironi
Quinta trasmissione

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Saba prosatore
a cura di Aldo Marcovecchio
III. Ricordi del « Mondo meraviglioso » - L'auto-
critica del « Canzoniere »

Musica contemporanea: Ensemble « Musique Vi-
vante », dir. Diego Maason (Vedi Locandina)

Rivista delle riviste - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

20,15/L'Alcalde di Zalamea

Personaggi e interpreti: Re Filippo II: *Nino Marchesini*; Don Lope de Figueroa: *Camillo Pilotto*; Don Alvaro de Aitade, capitano: *Renato De Carmine*; Sergente: *Renato Navarini*; La Chispa: *Edda Valente*; Rebolledo: *Alessandro Sperli*; Pedro Crespo: *Carlo Ninchi*; Juan: *Carlo Delmi*; Isabella: *Anna Menichetti*; Ines: *Maria Teresa Lauri*; Don Mendoza: *Mario Righetti*; Nunno: *Mario Licalsi*; Uno scrivano: *Gerardo Panipucci*; Primo soldato: *Antonio Coccia*; Secondo soldato: *Gianni Spataro*. Musiche di scena di Domenico De Paoli. Regia di Giulio Pacuvio.

21,50/Concerto Taverna

Arcangelo Corelli: *Concerto Grosso in do maggiore op. 6 n. 10* (revisione di Waldemar Woehl): *Preludio - Allemande - Adagio-Corrente - Allegro - Minuetto* • Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi* (con cembalo ad libitum) (revisione di Oskar Kaul - Revisione della parte solistica e cadenze di Hermann Zanke): *Allegro moderato - Adagio - Allegro molto* (solista Giorgio Zagnoni) • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: *Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto* (Allegro molto e vivace) • *Adagio, Allegro molto e vivace* • George Bizet: *Jeux d'enfants*, piccola suite per orchestra op. 22: *Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal)*.

SECONDO

15,18/Concerti finali dell'Accademia Chigiana

Compositori: Helen Longworth, Michael Allen e Daniel Werts: corso di perfezionamento di composizione del M° Goffredo Petrassi - Pianista: Giancarlo Cardini: corso di perfezionamento di pianoforte del M° Pietro Scarpini. Helen Longworth: *The hand that signed the paper*, per mezzosoprano e pianoforte (Mila Cerdan, mezzosoprano); Helen Longworth, pia-

noforte) • Michael Allen: *Rather than the future silence*, per baritono e pianoforte (Harutoshi Thakemaka, baritono; Piera Brizzi, pianoforte) • Daniel Werts: *Tre frammenti*, per flauto solo (solista Jean-Claude Marin) • Alexander Scriabin: *Sonata n. 5 op. 53* (pianista Giancarlo Cardini). Registrazioni effettuate il 31 agosto e 12 settembre 1968 dalla Sala dei concerti dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

TERZO

13,45/I maestri dell'interpretazione: Violinista Mischa Elman

Georg Friedrich Haendel: *Sonata in re maggiore* per violino e basso continuo: *Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro con brio* (pianista Wolfgang Rosé) • Fritz Kreisler: *Liebeslied* (pianista Joseph Seiger) • Henry Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore op. 22* per violino e orchestra: *Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Finale (Allegro con fuoco, Allegro alla zingara)* (solista Mischa Elman - Orchestra «Robin Hood» di Filadelfia diretta da Alexander Hilsberg).

14,30/Melodramma in sintesi: «Anna Bolena» di Donizetti

Parte I: Coro d'introduzione - «Voi, Regina», scena e quintetto. Parte II: «Dio, che mi vedi in core» - «Ebben, dinanzi ai giudici» - «E' questo giorno di nozze» - Finale. Personaggi e interpreti: Anna Bolena: *Leila Gencer*; Giovanna Seymour: *Giulietta Simonato*; Smeton: *Anna Maria Rota*; Enrico VIII: *Plinio Clabassi*; Lord Riccardo Percy: *Aldo Bertocci*; Lord Rochefort: *Silvio Majonica*; Sir Harvey: *Mario Carlin* - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gianandrea Gavazzeni - Maestro del Coro Roberto Benaglio.

19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 147 «Herz und Mund und Tat und Leben»*, per soli, coro e orchestra (Ingeborg Reichelt, soprano; Margarete Bence, contralto; Helmut Krebs, tenore; Franz Kelch, basso - Orchestra Sudwestfunk di Baden-Baden e coro «Heinrich Schütz» diretti da Fritz Werner) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia in re minore n. 5 «La Riforma»*.

ma»: Andante - Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Corale «Ein feste Burg ist unser Gott» (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch).

23/Musiche Contemporanee: Ensemble «Musique Vivante»

Jean-Claude Eloy: *Equivalences* (Prima esecuzione in Italia); Marcello Panni: *Che cosa apparirà?* (Prima esecuzione assoluta); Vinko Globokar: *Fluide* per nove ottoni e tre percussioni (Prima esecuzione in Italia) (Ensemble Musique Vivante diretto da Diego Masson).

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

Specchia-Zappa: *Intorno a me i mulini* (Robertino) • Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori* (Paolo Simone) • Friggieri-Prencipe-Angrex: *Mi è rimasto un fiore* (Bisoni) • B. Wassil: *Tu m'hai promesso* (Bruno Wassil) • Manipoli-Grant: *Soffro soffro* (Rinaldo Ebasta) • Panzeri-Pace-Pilat: *Lui lui lui* (Orietta Berti) • Pace-Panzeri-De Luca: *Rosina* (Pilade) • Bacharach: *Casino Royale* (Herb Alpert).

NAZ./17,05/Per voi giovani - estate

Here comes the judge (Shorty Long) • Il primo giorno di primavera (Dik Dik) • Medicine man (parte 1ª) (Buchanan Brothers) • Dondolo (Bertas) • Go go barabajagal (Donovan) • Soli si muore (Patrick Samson) • Ruby (Ray Charles) • Ragazzina ragazzina (Nuovi Angeli) • End of the world (Aphrodite's Child) • Concerto (Alunni del Sole) • Tu non meritavi una canzone (Fausto Leali) • Lady Madonna (Beatles) • Tutto da rifare (Caterina Caselli) • Daddy sang bass (Johnny Cash) • Miniskirt minnie (Wilson Pickett) • Un mondo di parole (Christophe) • Pickin' wild mountain berries (Peggy Scott e Jo Jo Benson) • Non dimenticare chi ti ama (Cliff Richard) • You don't have to in the rain (Turtles) • Far niente (Chico Buarque de Hollanda) • I got the feelin' (James Brown) • La strada che non c'è (Marino Barreto jr.) • Oh happy day (Edwin Hawkins Singers) • Non voglio innamorarmi di te (Bruno Lauzi) • Honky tonk women (Rolling Stones) • Vai via cosa vuoi (Nomadi) • The snake (Al Wilson) • Prendi prendi (Claude François) • The fool on the hill (Sergio Mendes) • Perdona bambina (Maurizio Vandelli) • You got it (Etta James) • La tua voce (Profeti) • Shotgun slim (Dyke and the Blazers) • Se Dio ti dà (Dino) • Time is tight (Booker T. and the MG's) • Il ricco e il povero (Franco Say) • Oh, mother! (Los Brincos) • Get it (Sam e Dave) • Tacos (Mongo Santamaria).

Nel ciclo «Ritratto di autore»



Sul podio Eugène Ormandy

OPERE POCO NOTE DI GEORGES BIZET

15,30 terzo

Il nome di Georges Bizet, musicista al quale la radio dedica oggi la trasmissione «Ritratto di autore», è legato soprattutto alla Carmen, che, divenuta fin troppo popolare, ha contribuito nel tempo a mettere in ombra altri lavori di rilievo del maestro. Bizet, nato a Parigi il 25 ottobre 1838, era morto a Baugival il 3 giugno 1875, un'ora appena dopo la calata del sipario sulla terza rappresentazione di Carmen.

Si è detto spesso che Bizet aveva irradiato con Carmen la luce solare ed il calore della musica mediterranea: ma si tratta di una luce e di un calore che si potrebbero altresì ammirare in Patrie, ouverture drammatica, op. 19, scritta nell'epoca dei primi abbozzi per Carmen ed eseguita il 15 febbraio 1874. E' curioso notare che taluni motivi che si ripetono e che si sviluppano nelle battute dell'ouverture altro non sono che reminiscenze dell'opera Le Cid, destinata da Bizet all'«Opéra» di Parigi, ma che non era potuta andare in scena per l'incendio di quel Teatro, il 28 ottobre 1873. Patrie va ora in onda nell'esecuzione dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet.

Sarà poi interessante avvicinare un Bizet pressoché sconosciuto, qual è quello della lirica da camera. In verità il maestro aveva composto più di cinquanta liriche per canto e pianoforte. Stasera ne ascolteremo quattro nella versione per soprano e arpa. I titoli sono Douce mère (su testo di Lamartine) scritta nel 1866, Tarantelle (poesia di Edouard Pailleron), Berceuse su testo di Marceline Desbordes-Valmore (1868) e Je n'en dirai rien. In queste pagine si sente chiaramente l'anima autentica del maestro francese, talvolta fin troppo amareggiato dalle dure esperienze della vita e che soleva affermare: «Per fare il compositore, oggi, bisogna possedere l'indipendenza economica o una grande diplomazia». Interpreti delle Quattro Arie da camera sono nel concerto di questa sera il soprano Licia Rossini Corsi e l'arpista Vittoria Annino.

Nel campo sinfonico, Georges Bizet doveva produrre, tra l'altro, un'opera di notevole respiro, quale è senza dubbio la Sinfonia n. 1 in do maggiore, ora nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy. I movimenti della Sinfonia sono: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace. Bizet la scrisse a diciassette anni. Due anni dopo sarà il vincitore dell'ambito «Prix de Rome».

Composta in pochi giorni, tra l'ottobre e il novembre del 1855, la Sinfonia in do maggiore rimase purtroppo ineseguita per 80 anni, ossia fino al 29 febbraio 1935. Non si tratta di un lavoro lungo o mastodontico, bensì fresco, vivace, spontaneo. Qualcuno lo ha accusato di mancanza di originalità; ma si deve pur considerare che l'autore era in quegli anni ancora imbevuto di aride nozioni accademiche. Non si possono tuttavia negare a queste battute alcune felici anticipazioni dell'Arlesienne e della Carmen.

Fra cinque giorni

scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribalta internazionale - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. L'ora dell'Africa: Le religioni, a cura di G. Imbrighi e R. Giustini - Momento Musicale - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Audience aux pèlerins. 22 Santo Rosario. 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Vital Christian Doctrine. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14 Intermezzo. 14,05 - Lo scialle di Lady Hamilton - romanzo a puntate di V. Talarico. 14,20 Dieci secoli di musica in Svizzera. Saggi dall'Antologia discografica. J. Apothéloz: Concertino per flûte et orchestra à cordes (F. Perret, fl.; N. Wickihalder, pf. - Orch. della «Gioventù musicale svizzera», dir. R. Dunand); F. Martin: Piccola sinfonia concertante (H. Andrae, cemb.; R. Am

Bach, pf.; E. Hürliemann, arpa; Collegium Musicum di Zurigo, dir. P. Sacher). 15,10 Radio 2-4. 17,05 Hip-hip con Jerko Tognola. 18 Radio gioventù. 19,05 Tilt, gioco auto-musicale a premi. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Tanghi. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 I grandi cicli presentano: Napoleone Bonaparte. 22 Orchestra Radiosa. 22,30 Orizzonti ticinesi. 23,05 La giostra dei libri. 23,30 Orchestre varie. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 0,20-0,30 Preludio alla notte.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana. «Musica di fine pomeriggio». A. Schönberg: «Begleitmusik zu einer Lichtspiel-szene» op. 34 per orchestra; A. Honegger: Tre frammenti da «Les Pâques à New York», poema di B. Cendrars per mezzo-soprano e quartetto d'archi (F. Roget, m.sopr.; L. Gay des Combes e A. Scro-soppi, vl.; R. Carenzio, v.la; E. Roveda, vc.); A. Casella: «La favola di Orfeo», di Masser Angelo Ambrogini detto Poliziano (Orchestra e Coro femm. della RSI, dir. F. I. Travis). 19 Radio gioventù. 19,30 Problemi del lavoro. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Musica sinfonica richiesta. 22 Il Teatrino: «Novità di Parigi», un atto di Sabatino Lopez. 22,30 Il canzoniere. 23-23,30 Tribuna internazionale dei compositori.

Classe Unica

letteratura - storia diritto attualità

Guido Di Pino

Ugo Foscolo

Luca Canali

Cesare senza miti

Domenico Grasso

La figura di Cristo

Marco Siniscalco

Giustizia penale e Costituzione

Ludovico Incisa

Il Brasile



L. 800



L. 600



L. 650

moa per la ripartizione degli or-
reri giudiziari.

Art. 25 - Nessuno può es-
sere distolto dal giudice naturale
precostituito per legge.

Nessuno può essere punito
se non in forza di una legge che
sia entrata in vigore prima del
fatto commesso.

Nessuno può essere sottoposto
a misure di sicurezza se
non nel caso previsto dalla legge.

Art. 26 - L'istituzione del
L. 900



L. 800

giovedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

Il tesoro di Nonno Toblone
Il grande Faraone Ringo III
Testi di Roberto Brivio
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Eugenio Giacobino

b) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD

Ottava puntata
Il peccatore
Regia di Torgny Andarberg
Prod.: Nordiak Tonefilm
Int.: Roland Grönroos, Git-
tan Wernerström, Annalies
Baude

c) LUCA TORTUGA

L'emico Dum-Dum
Prod.: Hanna & Barbera

19,15 ANTOLOGIA DI ORIZ-
ZONTI DELLA SCIENZA E
DELLA TECNICA

Programma settimanale di
Giulio Macchi
con la collaborazione di Rai-
mondo Musu, Luciano Aran-
cio, Vittorio Luavardi, Gian-
luigi Poli, Giancarlo Ravasio

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Acqua Sangemini - Nuovo
Aix Biologico - Invernizzi
Susanna - Amarena Fabbri -
Lucca Cadonatt - Enalotto
Concorso Pronostici)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Bazzilli - Datersivo Ali - Ra-
mazzotti - Carra Montana -
Saponetta Mira - Motte)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

Fra quattro giorni

scade il termine utile per rin-
novare gli abbonamenti sem-
estrali alla radio o alla televisione.
beneficiario della riduzione
delle sopratteas arariali. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei
ritardatari, saranno applicate per intero le sopratteas di legge.

CAROSELLO

(1) Coppio Brodo Ster - (2)
Datersivo Dash - (3) Terme
di Racaro - (4) Biscottini
Nipiol Butoni - (5) Insatti-
cida Gatto
I cortometraggi sono stati rae-
lizzati da: 1) Publisedi - 2)
G.T.M. - 3) Gamma Film - 4)
Film Irla - 5) Cinatlevisione

21 —

IL TRIANGOLO ROSSO

Seconda serie
Terzo episodio

GLI AMICI
Personaggi ad interpreti:
Tenante Marchi

Brigadiere Poggi Jacques Sarnes
Brigadiere Salerno Riccardo Garrone

Irma Maria Capparelli
Massimo Roberto Cheveiler
Impiegata delle cliniche

Liliana Chiari
Ciro Daniela Costantini
Marco Claudio De Davide

Sandra Silvia Dionisio
Franca Anna Maria Ferro
Camionista Claudio Onorato

Luciana Ottavia Piccolo
Guardia notturna

Leopoldo Valentini
Soggetto di Enzo Capaldo

a Augusta Lagoatana Bassi
Sceneggiatura di Mario
Guerra e Vittorio Vigli

Musica di Franco Potanza
Delegato alla produzione

Bruno Gamberotta
Regia di Ruggero Daodato

(Una coproduzione - RAI-Radiote-
levisione Italiana - Edizioni Auro-
ra TV)

DOREMI'

(Frigoriferi Stice - Birra Dre-
her - Tonno Rio Mare)

22 — CONTROFATICA

Settimanale del tempo libero
a cura di Bruno Modugno

con la collaborazione di
Paolo Gazzara e Giuseppa
Marrazzo

Realizzazione di Paolo Gaz-
zara

Presenta Gabriella Farinon

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gran Pavesi - Linea Cosme-
tica Deboreh - Api - Erbadol
- Cucine Germal)

21,15

CIVILTÀ' SEPOLTE

E' UN FALSARIO IL
DR. MORLET?

Un documentario di C. W.
Caram

Teato di Ranato Giani

DOREMI'

(Safeguard - Chinamartini)

22 — III FESTIVAL INTERNA-
ZIONALE CANZONE FOLK

Organizzato dall'Assessorato
al Turismo ad allo Spet-
tacolo dal Comune di Sa-
lerno

Presenta Lilli Lambo

Ragia di Giuseppe Sacchi

Trasmissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die afrikanischen Aben-
teuer des Jens Claassen

«Die Beate von Arueche-
Abenteuerfilm mit Gerd
Simonait

Regie: Jürgen Gosler
Verleih: BAVARIA

20,35-21 Zauber der Alp - Alp
ohne Zauber

Filmbericht
Regie: Rolf Haeblerli

Verleih: SCHWEIZER
FERNSEHEN



Lilli Lembo presenta il III Festival della canzone folk in onda alle ore 22 sul Secondo

ore 21 nazionale

IL TRIANGOLO ROSSO: Gli amici



Jacques Sernas, protagonista della serie di telefilm

Un gruppo di giovani ricchi scapestrati, tutti in possesso di potenti automobili, decidono una sera di provare una nuova «spider» di una ragazza. Ma poco dopo la polizia stradale è avvertita che uno di essi, Gianni, è uscito di strada ed è morto, mentre la sua compagna, Francesca, è in stato di choc all'ospedale. Giunti sul luogo del disastro gli agenti cominciano le indagini sembrando che in un primo momento che l'incidente sia stato provocato da un camion che non ha rispettato un segnale di stop; ma il camionista prontamente rintracciato si dichiara innocente: quando egli si è immesso sulla strada principale la macchina di Gianni era già ribaltata. Non sarà quindi difficile agli agenti smascherare il falso alibi dei giovani, che si erano dichiarati estranei all'incidente, e costringerli a confessare le loro gravi responsabilità per la morte del compagno provocata da una assurda gara di velocità, con sorpassi proibiti.

ore 21,15 secondo

CIVILTÀ' SEPOLTE

E' un falsario il dr. Morlet?

La puntata di questa sera prende spunto da Giotzel, uno dei più discussi luoghi di scavo del nostro secolo, per illustrare le difficoltà che si incontrano nel cercare di interpretare con esattezza i reperti archeologici. Lo scandalo di Giotzel, che riguardava i falsi in archeologia, non si è ancora chiuso a distanza di molti anni.

ore 22 nazionale

CONTROFATICA

Piemonte, Valle d'Aosta e Liguria sono al centro dell'odierna puntata della trasmissione sul tempo libero. La consueta rubrica «Giornale delle vacanze» è dedicata, questa sera, alla Liguria, quella Liguria che poi è un po' la spiaggia dei piemontesi. Nel corso della minichiesa, le telecamere illustreranno l'entroterra ligure, quella parte tanto bella, tanto ricca di verde che però è semiconosciuta; infatti i turisti preferiscono ammassarsi sulla lingua di terra prospiciente il mare, mentre è facilmente dimostrabile che soggiornare sulle colline vicine è non soltanto più vantaggioso economicamente, ma anche più disinvolto. Vlado Orsengo invece propone un itinerario tra Piemonte e Liguria alla ricerca di graffiti preistorici. «Invito alla montagna» è il titolo di un servizio di Piero Pressenda. La trasmissione è dedicata ai giovani e a tutti gli sports che la montagna può offrire loro, dall'escursionismo in tenda, alla scalata di quinto grado. La puntata si conclude con il servizio «Chi gestisce il tempo libero».

ore 22 secondo

III FESTIVAL DELLA CANZONE FOLK

Dal Teatro Verdi di Salerno, Lilli Lembo presenta la terza edizione del Festival della canzone folk, un genere che anche in Italia, attualmente, è in piena rivalutazione. Questa sera lo schieramento degli specialisti del genere è pressoché completo. Ci saranno infatti: Toni Santagata, Mena Di Vincenzo, Emanuel De Leon, Michele Potenza, Lidia Raimondo, il duo Castellazzo, Piero Parodi, Enzo Parisi, il duo Greco, Vanna, Bruno Venturini, Lucia Valeri, Gli Amici del Vento, Roberto Balocco, Tony e Nelly, Jenny Palamara, I Cherici, Aurelio Fierro, Gaspare e Mirelle e Otello Profazio.

CALENDARIO

IL SANTO. S. Agostino vescovo ad Ippona

Altri santi: S. Pelagio martire a Costanza in Germania; S. Ermete martire a Roma

Il sole a Milano sorge alle 6,40 e tramonta alle 20,09; a Roma sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,52; a Palermo sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,43

RICORRENZE. In questo giorno, nel 1828, nasce a Jasnaja Poljana Lev Tolstoj. Opere: I racconti di Sebastopoli, Anna Karenina, Guerra e pace, Resurrezione, La sonata a Kreutzer, La potenza delle tenebre, Il cadavere vivente.

PENSIERO DEL GIORNO. E' bella la goccia di rugiada sul filo d'erba, e non troppo piccina, se è anche uno specchio del grande sole. (Rückert).

per voi ragazzi

Continuano le avventure di Tobia, Pippo e Ringo per la ricerca del Tesoro di nonno Tobione, fiaba di Roberto Brivio con i pupazzi animati di Giorgio Ferrari, per la regia di Eugenio Giacobino. I nostri tre eroi, gira e gira sono giunti in Egitto dove, secondo le ultime informazioni fornite loro da un venditore di bibite marileno, dovrebbe trovarsi Tom Burrasca con il tesoro. Il venditore di bibite, con il suo chiosco inghirlandato di limoni e le sue bevande azzurre e succhi di frutta è una visione incantevole per i tre viaggiatori, costretti a percorrere, a piedi, chilometri di deserto sotto il sole implacabile. Ringo vede dappertutto palme ondeggianti, laghetti azzurri e monticelli di gelato; ogni tanto prende la corsa e si tuffa a capofitto... nella sabbia. Finalmente, ecco la Singe. Ringo, nonostante la stanchezza e la sete, riesce a farla sorridere con le sue battute spiritose e la Singe, una volta tanto, smette di essere enigmatica e svela al simpatico cane che sotto il suo piedistallo si apre una porta segreta che conduce nella sala d'oro del gran faraone: è lì che Tom Burrasca ha nascosto il tesoro di nonno Tobione.

Al termine, andrà in onda l'ottava puntata del telefilm *Tre ragazzi nei mari del Sud*. Villerville e la nonna partono per la pesca, accompagnati dal piccolo Kaoko. Villerville vorrebbe arpionare un pescecanne; in realtà nonna e nipote ne trasciano uno a riva. Si scoprirà, però, che il merito della fortunata pesca non è soltanto di Villerville. Il programma sarà concluso da una storiella a disegni animati: *L'amico Durr-Durr* della serie *Luca Tortuga*.

TV SVIZZERA

20.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.20 PORTA APERTA. Programma istituito in collaborazione con un gruppo di giovani. «Arrivi e partenze». Vielle all'anglofono. Ginevra-Cointrin. A cura di Sergio Genni (Replica)
20.45 TV-SPOT
20.50 NEL REGNO DEI FANCIULLI. Telefilm delle serie «Thierry Le Fronde»
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 MISTER KARAFATMA: Telefilm delle serie «Partite e due». Interpretato da Robert Culp, Bill Cosby, Diana Sands e Victor Soderstrom. Regia di Paul Wendkos (a colori)
22.30 AFRICA. Aspetti di un continente. Realizzazione di James Fleming. 40 parte (a colori)
23.20 JOE DASSIN. Programma musicale realizzato da Jean Boven
23.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Piero Baggio



Come impiegano il tempo libero gli americani? Cosa significa divertirsi in una società tecnologicamente avanzata? Cosa è rimasto della vecchia tradizione del gioco? A queste domande risponde Norman Lobsenz, notissimo giornalista e osservatore attento del costume americano. Il rituale del week-end, gli sport di massa, gli hobbies che sono ormai diventati un'industria su vastissima scala e uno dei settori di maggiore interesse psicologico, il modo di viaggiare, di coltivare le amicizie, di sentirsi giovani, sono i protagonisti di questo libro e al tempo stesso specchio fedele della vita americana. Infatti ogni attività del tempo libero diventa da un lato un vero e proprio settore del consumo organizzato e, dall'altro, dal punto di vista dell'individuo, un obbligo da soddisfare piuttosto che una gioia da godere. In realtà il discorso sul tempo libero è implicitamente un discorso sul lavoro e quindi su tutto il meccanismo sociale, psicologico di una cultura e di una società. Esso mette in luce nuove esigenze, forse meno appariscenti, meno clamorose, meno tradizionali, ma comunque acute e dense di profondi sviluppi.

NORMAN LOBSENZ

IL TEMPO LIBERO

nell'esperienza americana

Il volume, corredato da una ricca documentazione fotografica, è in vendita in tutte le librerie a lire 2000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6—	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da L. Simoncini — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7	Giornale radio Musica stop Parl e disparti	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	7,43	Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Setta arti Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Gloria Christian, Enzo Guerini, Oretta Barti, Elio Gandolfi, Ornella Vanoni, Maurizio Donatella Moretti, Gian Pieratti	8,13	Buon viaggio	8,18	Parl a disparti
9	La storia dello specchio a l'invenzione di Bernardo Perrotto. Conversazione di Maria Antonietta Pavese — Manetti & Roberts Don Pasquale - Opera buffa in tre atti di Giovanni Ruffini - Musica di Gaetano Donizetti - Atto terzo (Vedi Locandina) Intervallo musicale	8,30	GIORNALE RADIO	8,40	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
10	Giornale radio Le ore della musica - Prima parte L'era' a theme, Release me, Mi sono innamorata di te, Judy, Finlanc qui, La pelle nera, Gli occhi dell'amore, A che cosa ti serve amare, Temptation, Doca doca, Una canzone, Le 4, le 5, le 6, le 7, il volto delle vite, Un tempo per amare, un tempo per piangere, Dai dai domani, Plangi posta, Love, Strange song, Bachelor in Paradise — Ecco	9,05	COME E PERCHE' Corrispondenze su problemi scientifici — Galbani	9,15	ROMANTICA — Last
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Soc. Arrigoni COLONNA MUSICALE	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei	9,40	Intariudio
12	Giornale radio Contrappunto Si o no Intermezzo musicale — Vacchia Romagna Buton Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e peccati	10—	Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adattamento radiofonico di Balleario Randone - 19ª puntata - Regia di Ernesto Cortasa (Vedi Locandina) — Invenizzi CALDO E FREDDO — Nuovo Dash Giornale radio - Controluce	10,17	
13	GIORNALE RADIO Soc. Gray LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	10,30	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gilli — <i>Milkana Oro</i> Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	10,40	
14	Trasmisioni regionali L'atino Borsa di Milano Zibaldone italiano - Prima parte	12,15	Giornale radio	12,20	Trasmisioni regionali
15	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di - Un disco per l'estate - Fonit Cetra I nostri successi	13—	Scusi, Lei è sfavorevole o contrario? Punti di vista di Luciano Salca Giornale radio - Media della valuta Milva presenta: PARTITA DOPPIA — <i>Simmenthal</i>	13,30	
16	Programma per i ragazzi - Ecco il circo -, a cura di Renato Paccari, presenta Silvio Noto - Regia di Giuseppe Aldo Rosai — <i>Biscotti Tuc Persini</i> SIAMO FATTI COSI', un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	13,35	Milva presenta: PARTITA DOPPIA — <i>Simmenthal</i>	13,45	Music-box — <i>Vadetta Records</i>
17	Giornale radio Safeguard PER VOI GIOVANI-ESTATE	15—	La rassegna dal disco — <i>Phonogram</i> Il personaggio del pomeriggio: Farnaldo Di Giannatello APPUNTAMENTO CON BELLINI (Vedi Locandina) Giornale radio Canzoni napoletane Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,15	
18	Una rassegna musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,18	UNA VOCE AL VIBRAFONO Trattamento musicale con Lydia Mc Donald QUESTO NOSTRO PROGRAMMA SENZA ADDORMENTARSI PRIMA DELLA FINE? Programma musicale presentato da Pippo Baudo con la partecipazione di Pietro De Vico - Testi di D'Onofrio e Nalli - Regia di Enzo Convalli Herb Alpert a la Tijuana Brass	15,30	
19	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Visconti - 19ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) Luna-park	15,35	La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,56	
20	GIORNALE RADIO TUTTO IL CALDO MINUTO PER MINUTO Un programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Regia di Adriana Parrella	16,30	Giornale radio	16,35	
21	FANTASIA MUSICALE CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA GABRIELLA VERONA GENTILI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17—	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio LE NUOVE CANZONI DAI CONCORSI PER INVITO-ENAL - Giornale radio POMERIDIANA	17,10	
22	HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma Scambio con la Radio Francese)	17,10	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio	17,30	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	18—	ESTATE IN CITTA', inchiesta musicale di Maria-Claudia Sisko — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> Si o no RADIOSERA Punto e virgola	18,23	
24		18,30	RIUSCIRANNO GLI ASCOLTATORI A SEGUIRE QUESTO NOSTRO PROGRAMMA SENZA ADDORMENTARSI PRIMA DELLA FINE? Programma musicale presentato da Pippo Baudo con la partecipazione di Pietro De Vico - Testi di D'Onofrio e Nalli - Regia di Enzo Convalli Herb Alpert a la Tijuana Brass	18,45	
		19,23	La formica argentina dall'omonimo racconto di Italo Calvino Adatt. radiof. di Adolfo Moriconi - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Nota illustrativa) Suonano Alirio Diaz e Garvasio Marcolagnori Bollettino per i naviganti	19,30	
		19,30	GIORNALE RADIO SCUSI, LEI E' SFAVOREVOLE O CONTRARIO? Punti di vista di Luciano Salca (Replica)	19,50	
		20,01	APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTONDO	20,45	
		20,45	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		21—	GIORNALE RADIO		

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

8,30 *Beavuto la Italia*

9,25 *Donne celebri viste dall'astrologo (Cancro). Conversazione di Maria Maiten*

9,30 *Un racconto per la vacanza (Programma per gli studenti della Scuola Media). Viaggio in Ciappone, a cura di Rina Flora. Regia di Ugo Amodio*

10— CONCERTO DI APERTURA
E. Chausson: Sinfonia in al bam. magg. op. 20 (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Strauss) • E. Elger: Concerto in mi min. op. 85 per vc. • orch. (sol. P. Fournier • Orch. Filarmonica di Berlino, dir. A. Wallenstein) • A. Copland: Cinque Old American Songs, per bar. e orch. (sol. W. Wallfield • Orch. Sinf. Columbia, dir. l'Autore)

11,15 I Quartetti per archi di Bela Bartok
Quartetto n. 4 (Fine Arts Quartet)

11,40 *Teatrina (Vedi Locandina)*

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) Emmanuel Mesthene: Tecnologia a società nel mondo moderno

12,20 *Civiltà strumentale italiana*
S. Rossi: Sonata detta "La moderna" per due vl. e ba. cont. • C. Martini: Concerto in do magg. per clav. e archi • G. Marucci: Notturno a Novallate

12,55 INTERMEZZO
S. Prokofiev: Ouverture su temi sbracciati op. 34 per orch. • F. Poulenc: Sonata per due pf. • J. Ibert: Concerto per vc. a dieci strum. e fisco • B. Britten: Quattro Interludi dall'opera "Peter Grimes"

13,55 *Voci di ieri e di oggi: Tenori Dino Borgioli e Nicolai Gedda (Vedi Locandina)*

14,30 *Concerto dal pianista Sergio Cafaro*
P. Hindemith: Sonata n. 2; Tazetucka op. 19 • B. Bartok: Quattro Equilasse op. 9 • S. Prokofiev: Visione fugitive, op. 22

15,20 N. A. Zinnerelli: Sinfonia in do magg. op. 22 n. 3 (Rev. di R. Malone) (Orch. • A. Scariatti • di Napoli della RAI, dir. G. Espinosa)

15,30 *Il disco in vetrina*
Musica di Giovanni Gabrieli
(Disco C.B.S.)

16,05 *Musche d'oggi*
W. Lutoslawski: Quasiatto per archi (Quartetto La Sala): Variazioni su un tema di Paganini (Duo pian. B. Eden-A. Temir)
F. Geminiani: Concerto grosso in re min. op. 7 a. 2 (Rav. di F. Ciaglia) (F. Ayo, W. Gallozzi, vl.; B. Giuranna, vla.; E. Altobelli, vc. • Orch. da Camera • i Mucchi)

17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astera

17,10 La giungla di Falarum Novum. Conversazione di Salvatore Bosai

17,20 C. Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 67 • Sinfonia sapesana -

18— NOTIZIE DEL TERZO

18,15 *Musica leggera*

18,45 *Storia dell'F.B.I.*

a cura di Elio d'Errico

IV puntata

19,15 W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 452 per pf. a strum. a fiato

19,40 *IL VASCELLO FANTASMA*

Opera romantica in tre atti

Teato e musica di RICHARD WAGNER

Daland Karl Ridderbusch

Senta Ingrid Bjoner

Erik Sven Olof Eliasson

Mary Regina Fomaccia

Il Pilote Thomas Lehrbarg

l'Olandese Franz Crass

Direttore Wolfgang Sawallach

Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI

Maestro dal Coro Gianni Lazzari

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

22,30 Buton o l'artista come scimmietto. Conversazione di Paolo Barnobini

22,45 *Rivista della rivista - Chiusura*

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/- Don Pasquale - di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti dell'atto terzo: Don Pasquale: *Fernando Corena*; Dottor Malatesta: *Tom Krause*; Ernesto: *Juan Oncina*; Norina: *Graziella Sciutti* (Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Istvan Kertesz).

19,13/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: Clara: *Ilaria Occhini*; George: *Warner Bentivegna*; Ira: *Antonio Guida*; Leonore: *Maria Grazia Sughis*; John Silverfish: *Andrea Matteucci*; Linda Starr: *Gemma Griarotti*; Il padre di George: *Manlio Busoni*; La madre di George: *Anna Caravaggi*.

21,45/Clavicembalista Gabriella Verona Gentili

Bernardo Pasquini: *Sonata in fa maggiore*; • *Joseffo Bencini: Sonata in fa minore*; • *Domenico Zipoli: Sonata in si minore: Largo*; • *Antonio Vivaldi: Gavotta*; • *Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore*; • *Baldassarre Galuppi: Sonata in sol minore: Largo*; • *Presto*; • *Andantino*; • *Ferdinando Turini: Sonata in re bemolle maggiore: Allegro assai*; • *Andante*; • *Prestissimo*. Registrazione effettuata il 21 gennaio 1969 dall'Auditorium del Coni a Roma.

SECONDO

10/- Il padrone delle ferriere - di Georges Ohnet

Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: Gastone: *Mario Valdemarin*; Ateandale: *Marisa Fabbri*; Filippo: *Walter Maestosi*; La Marchesa: *Dina Sassoli*; Clara: *Carla Giannetti*; Les vicari: *Giorgio Favretto*; Rivoire: *Bob Marchese*; Giacomo: *Dario Mazzoli*; Brigida: *Angiolina Quinterno*; Moulinet: *Eduardo Tonolo*; Susanna: *Francesca Siciliani*.

stereofonia

Staziali sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (100,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Oltre ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per i e m 355, da Milano 1 su kHz 890 per i e m 333, dalle stazioni di Caldas de Oza, su kHz 600 per i e m 450, su kHz 951 per i e m 31,3, a del il canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Que voci e un'orchestra: *Giorgio Gaber*, *Lera Saint Paul* e l'orchestra *Xavier Gupat* - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica notte - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Rassegna di interpreti - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notturni: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

15,18/Appuntamento con Vincenzo Bellini

I Puritani: «Son vergin vezzosa» (Soprano Mado Robin - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari); «Suoni la tromba, e intrepido» (Rolando Panerai, baritone); Nicola Rossi-Lemeni, basso - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin).

16,35/La discoteca del Radiocorriere

Johann Sebastian Bach: *Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra d'archi* (solista Ralph Kirkpatrick) - Orchestra «Festival Strings» di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner; • *George Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo*; • *Adagio* - *Allegro* - *Grave* - *Allegro* (Adolph Scherbaum, tromba); Karl Grebe, *clavicembalo* - Orchestra Bach di Amburgo diretta da Robert Stehli; • *George Friedrich Handel: Il sacerdote Zadok* (Orchestra e Coro «Jeraint Jones Singers» diretti da Jeraint Jones).

TERZO

11,40/Tastiere

Nicolas De Grigny: *Recit de tierce en taille* (organista Gaston Litaize); • *Niccolò Jommelli: Sonata in do minore per due clavicembali* (Revisione di Flavio Benedetti Michelangeli); *Allegro*; • *Alfetuoso*; • *Minuetto* (clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernaelli); • *Giovanni Marco Rutini: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 5 per pianoforte*; *Allegro*; • *Andante*; • *Minuetto* (pianista Chiaraherta Pastorelli).

13,55/Voci di ieri e di oggi: Dino Borgioli e Nicolai Gedda

Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: «Com'è gentil» (tenore Dino Borgioli); • *Jules Massenet: Manon*: «En vaudra-t-il les yeux» (tenore Nicolai Gedda); • Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima» (Dino Borgioli); • *Hector Berlioz: Benvenuto Cellini*: «Sur les monts» (Nicolai Gedda); • Gaetano Donizetti.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto dei Giovedì. 20,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario a Attualità - Antologie Agostiniane, e cura di Merio Capodice - Xilografia - Pensiero dalla sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Musica religiosa. 22 Santo Rosario. 22,15 Theologicalia Franc. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrata e commemorazioni. 24,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au. 0,31).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8. Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 9,45 Musica del mattino. T. Hoffelder: Piccolo concerto per orchestra d'archi (Radiorchestra dir. G. Mandozzi). 10. Radio mattina. 13. Musica varie. 13,30 Notiziario-Attualità - Rassegna stampa. 14. Intermezzo. 14,05. Lo sciatore di Lady Hamilton, romanzo a puntate di V. Tellerio. 14,20 Musica da camera di Johannes Brahms. Quartetto per archi n. 3 op. 67 (Quartetto Jenacek). Intermezzo op. 117 n. 1 (Clifford Curzon, pf.). 15,10. Radio 2-4. 17,05. Quartetto chiese.

ti: La Favorita: «Spirto gentil» (Dino Borgioli); • *Edouard Lalo: Le roy d'Ys*: «Vainement, ma bien aimée» (Nicolai Gedda); • *Georges Bizet: I pescatori di perle*: «M'as d'udire ancor» (Dino Borgioli) (Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Prêtre).

* PER I GIOVANI

SEC.10,17/Caldo e freddo

Morton: *King porter stomp* (Matty Matlock); • *Chaplin: You are a lucky guy* (Clifford Brown); • *Sullivan: Little rock getaway* (Matty Matlock); • *Lane: Old devil moon* (quint. Jay Jay Johnson).

SEC.14/luke-box

Salis-Prestipino: *In un posto fuori dal mondo* (Pino Presti); • *Testa: Mazurka*; • *Emmna: Occhi negli occhi* (Fiorella); • *Sharade-Sonago: 7 Ottobre* (Franco IV e Franco I); • *De Gemini: Buongiorno* (Armonica Franco De Gemini); • *Garret-G. Lewis: C. C. Ryder* (Gary Lewis); • *Rompighi-Balsamo: E' primavera* (Rosaba Archilietti); • *Rossi-Lamborelli-Dell'Orso: Eravamo otto in un canotto* (Lords); • *Surace: Moquette* (Giovanna Lamberti).

NAZ.17,05/Per voi giovani - estate

Shake (Shadows of Knight); • *Lei me* (The Rebels); • *Juste Juniper* (Donovan); • *In fondo al viale* (Gens); • *Tell all the people* (Doors); • *E poi...* (Equipe 84); • *What does it take* (Jr. Walker); • *Proibito* (Diego Pano); • *For once in my life* (Steve Wonder); • *Irreie* (Orme); • *Break away* (The Beach Boys); • *Chissà se tornerà* (5th Dimension); • *Mother popcorn* (parte 1a) (James Brown); • *E' scesa ormai la vera* (Gabriella Ferri); • *California Dreamin'* (Jose Feliciano); • *Qualcuno per il pranzo* (The Young Men 2525 (Zager & Evans)); • *Il tuo ritorno* (Salis 'n Salis); • *I've been hurt* (Bill Deal and the Rhondels); • *Non è Francesca* (Lucio Battisti); • *Soul deep* (Box Tops); • *Capita* (Ombretta Colli); • *Hold me tight* (Johnny Nash); • *Miseria nera* (Adriano Celentano); • *Snatching it back* (Clarence Carter); • *The camp* (Mowhawk); • *Since you've been gone* (Aretha Franklin); • *Lo prego e pregherò* (Christophe); • *Spinning wheel* (Blood, Sweat & Tears); • *Sola in capo al mondo* (Patty Pravo); • *Soul sister*, Brown sugar (Sam & Dave); • *Lettere d'amore* (Renegades); • *Bang-Shang-Lang* (Archies); • *Get back* (Beatles); • *360-90* (Willie Mitchell); • *Un cavallo bianco* (Ricky Gianco); • *I put a spell on you* (Creedence Clearwater Revival); • *The now generation* (Mongu Santamaria); • *Funky Broadway* (Org. Jimmy Smith).

chere in musica di Vera Firenze. 18. Radio gioventù. 19,05. Sottocasa con Benito Giacotti. 19,30. Cinti regionali. Italiani. 20,05. Cronache della Svizzera. 20,15. Chitarre. 20,15. Notiziario-Attualità. 20,45. Melodie e canzoni. 21. Opinioni attorno a un tema. 21,30. Concerto Sinfonico della Svizzera. 21,45. Musica di jazz. 22,05. La partecipazione del violonista Lucio Cogan. 1. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; L. van Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61. Nell'intervallo. Cronache musicali. 23,05. Le opzioni. 23,35. Galleria del jazz. 24. Notiziario-Cronache. Attualità. 9,20-0,30. Buona notte.

Il Programma

13. Radio Suisse Romande. • *Midt midu*. • *15. Delta ROR*: • *Musica pomeridiana*. 18. Radio della Svizzera Italiana. • *Musica di fine pomeriggio*. • *G. Fauré: Sonata op. 13 per violino e pianoforte* (J. Ozzi, vl.; L. Sprizzi, pf.). • *Britten: Phantasy* per oboe e trio d'archi (Complesso Monteceneri); • *C. W. Gluck: Rotta a tre*, n. 6 (Trie della RSI); • *L. Boccherini: Quartetto in re maggiore* op. 6 (Quartetto Monteceneri). 19. Radio gioventù. 19,30. Orchestra Radiosa. 20. Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30. Teatrino di Lione. 21. Giochi culturali. 21,15-23,30. • *Miens von Barnheim* - assai. • *La Fortuna del soldato*, commedia in 5 atti di Gotthold Ephraim Lessing (Versione di Ervine Pocer).

In un racconto di Italo Calvino



Adolfo Geri (Il marito)

L'OSSESSIONE DELLE FORMICHE

21 secondo

Un marito e una moglie si trasferiscono, col loro bambino lattante, in un nuovo paese: hanno preso una casetta che ha intorno un pezzo di terra. In questo paese, il cielo è sempre azzurro, l'erba è sempre verde, e i due sposi, appena arrivati, sentono che forse una nuova vita sta per cominciare: sono sempre stati poveri e non pensano certo di diventare ricchi ma sperano se non altro di poter avere giornate più serene. E' così che fanno conoscenza con un vicino, il signor Reginaudo, e con sua moglie, Claudia. Tutta la conversazione, del resto breve e rapida, si svolge con il signor Reginaudo che pompa con un soffietto degli insetticidi su una fila di formiche: ma i due sposi non ci fanno tanto caso. Finalmente vanno a dormire, ma prima di prender sonno la moglie si alza e va in cucina per bere un bicchiere d'acqua: si accorge così, al suo terrore, che la cucina è infestata dalle formiche.

All'alba i due si svegliano e cercano di correre ai ripari. Il marito si reca dal vicino, il signor Reginaudo, il quale gli spiega che la guerra contro le formiche è praticamente inutile, egli possiede decine di insetticidi ed è impossibile per lui di eliminarle. E infatti il capitano un sistema efficace l'ha trovato ed è disposto ad installare un apparecchio nella casa degli sposi: il fatto è, però, che formiche più se ne ammazzano e più ne arrivano: il capitano possiede una stanza piena di sacchi con dentro formiche uccise con il suo originale sistema. Pare, dicono tutti coloro che hanno la casa infestata dalle formiche, che la soluzione consista nel riuscire ad eliminare non le formiche, ma le formiche regine. A questo scopo è stato creato un ente speciale che però segue dei sistemi che sono molto discussi: una volta alla settimana, passa per le case un ometto — che assomiglia in modo impressionante a una formica — il quale spalma dovunque ne lassa che contiene una minima dose di veleno. Alcuni sostengono però che il veleno è così poco che la melassa in realtà è diventata, per le formiche, uno straordinario nutrimento.

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della forma argentina: Il marito: Adolfo Geri; La moglie: Renata Negri; Il signor Reginaudo: Gino Maravà; Claudia, sua moglie: Wanda Pasquini; Il capitano Brauni: Corrado Gaipa; Aglaura, sua moglie: Miranda Campa; La signora Mauro: Anna Caravaggi; Il signor Vaudino: Franco Luzzi; L'ossessa: Cesarina Cecconi, ed inoltre: Giovanna Canetti, Corrado De Cristofaro, Daniela Gatti, Grazia Radichic e Anna Maria Sanetti.

Fra quattordici giorni

scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti a questa rivista e alla sua versione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le sopratasse previste dalla legge.

L'EMAD A BAD GODESBERG

Si è recentemente riunito a Bad Godesberg, l'elegante « Città dei Congressi » sulle rive del Reno, il consiglio di amministrazione dell'EMAD Ltd.

Durante la riunione sono state prese importanti decisioni sui futuri sviluppi del gruppo in altri paesi europei e d'oltre oceano e si sono gettate le basi per un importante seminario di studi che sarà organizzato dall'EMAD nell'autunno prossimo a Chicago sotto l'egida della locale camera di commercio, per presentare la realtà economica europea agli operatori americani. Il gruppo EMAD copre a tutt'oggi i più importanti paesi europei e d'oltre oceano: Italia, Francia, Inghilterra, Germania, Olanda, Belgio, Svezia, Norvegia, U.S.A. ed altre importanti adesioni sono già in via di definizione.

Il fatturato del gruppo supera i 100 milioni di dollari ed impiega più di duemila specialisti nel campo del marketing e della pubblicità tra le sue 17 sedi europee e americane. Come è noto, membro del gruppo per l'Italia è la Lambert S.p.A., Milano - Roma.



Nella foto, alcuni delegati partecipanti alla riunione: (da sinistra) Gilberto Sozzani (Italia), Lennart Mattili (Svezia), Alexandre de Latta (Presidente del gruppo), Daniel Adam (Francia), Gustav Aysberg (Belgio), Ronald Van Vliet (Olanda), Bryan Betts (Inghilterra), Guy Desailly (Belgio), Alain Serval (Francia).

CONCLUSO IL QUINDICESIMO CONCORSO INA PER TESI DI LAUREA SU ARGOMENTI ASSICURATIVI

Con l'assegnazione di dodici premi ad altrettanti laureati dell'anno accademico 1967-68 si è concluso il quindicesimo concorso per tesi di laurea su argomenti assicurativi indetto dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

Al concorso sono state presentate ventisei tesi in materia di matematica e tecnica, economia e diritto delle assicurazioni ed i primi premi sono stati assegnati ai dottori Bruno Di Buò, Natalie Maglio e Giuseppe Palmieri, tutti e tre laureatisi presso l'Università di Roma.

Con l'espletamento del quindicesimo concorso sono state premiate dall'INA, in quindici anni, centoventi tesi di laurea su argomenti assicurativi per un importo di premi erogati ammontante a diciotto milioni e ottocentocinquantesime lire.

Con la dotazione di due milioni di premi è in corso di svolgimento il sedicesimo concorso per i laureati dell'anno accademico 1968-69.

venerdì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) LANTERNA MAGICA

Programmi di film, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Eupoletto
Presenta Carlo Loffredo
Realizzazione di Amleto Fattori

b) HOBBY

Idee e giochi per le vacanze a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Presentano Franco Taminini e Mauro Boeco
Regie di Lello Gollitti

c) IL CARISSIMO BILLY

Mai di denti
Telefilm - Regie di Norman Tokar
Distrib.: M.C.A.-TV
Int.: Berbers Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gran Pesce) - Girmi Gastro-
nomo - Arcaniata Ferrarella -
Papsodant - Industria Armadi
Guardarobe - Cristellina Fer-
rero)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pomodori preparati Althea -
Gruppo Industriale Igna - Sa-
ponetta Camay - Biscotto
Montefiore Diat-Erba - Good-
year Pneumatici - Caffè
Suerte)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Crackers Premium Seive
- (2) Neocid Florele - (3)
Api - (4) Simmenthal - (5)
Crodino Aperitivo enelcoo-
lico
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Arno Film - 2)
Cinatelavision - 3) R.P. - 4)
Film Made - 5) Pagot Film

21 — SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

DENTRO AL BUDDISMO E ALL'INDUISMO

Uomini tra due mondi
di Renzo La Valle

DOREMI'

(Pellicola Ferrente - Super-
Iride - Legumi Cirio)

22 — IL MISTERO DEL TAMIGI

Telefilm - Regie di Clive
Donner
Prod.: Müller & Co.
Int.: John Bentley, Patrick
Allen, Jacqueline Ellis, John
Glyn-Jones

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 — SEGNAL E ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Vepona insetticida - Stilla
collorio azzurro - Olla Biolo-
gico - Gancia Americano -
Apparecchiature Ideal Stan-
dard)

21,15

GEMINUS

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
Alberto Piergiorgio
Walter Chieri
Irina Ira Fürstenberg
Commissario Stacchi
Giampiero Albertini
Caterina Alida Chelli
Padre Lennon Ugo Fangareggi
La Vikinga Katia Christine
La Giapponese Elisabeth Wu
L'uomo della ciatrica
Giampiero Bonuglie
Soggetto e sceneggiature
di Francesco Milizia ed En-
rico Roda

Musiche di Bruno Nicolaj
Regie di Luciano Emmer
(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione Italiana - UNO FILM)

DOREMI'

(Brandy Stock - Ondavive)

22,10 CAPOLAVORI NASCOSTI

e cure di Anna Zanotti
Realizzazione di Gigliola
Roarino

22,40 JAZZ PRIMO AMORE

Presents Meaia Cantoni
Regie di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Palm im Rosen-
garten

1. Teil
Fernsehspiel
Regie: Claus Peter Witt
Verleih: STUDIO HAM-
BURG

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione della soprattassa erariale. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.



Pier Anna Quarta che presenta «Capolavori nascosti», in onda alle 22,10 sul Secondo

ore 21 nazionale

UOMINI TRA DUE MONDI

La trasmissione di stasera, realizzata da Raniero La Valle, esamina i rapporti esistenti tra il monachesimo cristiano, induista e buddista. Il giornalista, che ha « girato » la sua inchiesta in Europa, India ed Estremo Oriente, ha centrato il problema di questi rapporti resi tanto di attualità dall'ecumenismo, esaminando anche il problema del dialogo tra le varie religioni intese come indispensabile piattaforma per il mondo di domani.

ore 21,15 secondo

GEMINUS - terza puntata



Ira Fürstenberg con il truccatore prima di un « si gira »

Caterina, che spera di far fortuna nel mondo della canzone, si reca a cantare ad un party sull'Appia Antica. Il padrone di casa possiede un busto di Geminus che vuole inviare al Museo Imperiale di Tokio per uno scambio culturale. Alberto, sopraggiunto alla festa, scopre tra gli invitati la giapponese che credeva morta. Ma la ragazza scompare ancora. La ritroverà più tardi ad un ristorante mentre Caterina è ricoverata all'ospedale dopo un misterioso incidente d'auto. Nel sottosuolo dove è condotto dalla giapponese, Alberto scopre una seconda statua di Geminus; sta per fotografarla quando una mano gli strappa la macchina e la getta lontano. Avviene un'esplosione: mentre la giapponese sembra morta, Alberto rivede la luce alle Terme di Caracalla. Si rifugia poi nella macchina di Ira, l'amica del miliardario dell'Appia Antica. Passa la notte con la donna che gli fa bere un sonnifero. Al risveglio Ira è scomparsa. Telefona al commissario per informarlo proprio nel momento in cui è giunta la notizia che la statua di Geminus è scomparsa dalla villa del miliardario.

ore 22 nazionale

IL MISTERO DEL TAMIGI

Un cadavere, ripescato nel Tamigi, viene identificato per quello di un noto orientista, scomparso tempo prima da Oxford insieme con alcune preziose tavole che egli stava studiando. Le tavole sono importanti perché forse la loro lettura potrebbe dimostrare l'esistenza di una civiltà assai antica nel Cheetang e fornire un valido argomento contro l'annessione della regione da parte di un Paese vicino. Le indagini affidate a Scotland Yard si appuntano sul gruppo di studenti che lavoravano in stretto contatto col professore ucciso, e in breve pesanti prove conducono all'arresto di un giovane giapponese. Ma il caso è assai più complesso, e il telefilm — tratto da un racconto di Edgar Wallace — si snoda di sorpresa in sorpresa fino all'inevitabile colpo di scena finale.

ore 22,10 secondo

CAPOLAVORI NASCOSTI

Il copricapo d'oro tempestato di pietre preziose, appartenuto a Costanza d'Aragona, prima moglie di Federico II, rappresenta il tema del servizio centrale della puntata di Capolavori nascosti. La « ricognizione » televisiva intorno alla preziosa tiara di Costanza ha fornito lo spunto per esaminare l'influenza della cultura araba sull'arte in Sicilia. Un altro servizio riguarda il santuario di Vallinotto, una piccola località situata nelle adiacenze di Carignano, in Piemonte: autentico gioiello dell'arte del '700, il complesso architettonico è stato costruito da Bernardo Vittone, artista che, per la sua particolare concezione delle edilizie costruttive, si considerava soprattutto ingegnere.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Sabina martire.

Altri santi: S. Candida vergine e martire a Roma, la decollazione di San Giovanni Battista.

Il sole a Milano sorge alle 6,41 e tramonta alle 20,08; A Roma sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,50; a Palermo sorge alle 6,34 e tramonta alle 19,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1915, nasce a Stoccolma l'attrice Ingrid Bergman. Film: Intermezzo, Angoscia. Per chi suona la campana. Notorius. Giovanni d'Arco, Europa, 31.

PENSIERO DEL GIORNO: Il solo ingegno non può fare uno scrittore. Vi dev'essere un uomo dietro il libro. (Emerson).

per voi ragazzi

Lanterna magica, la rubrica per i più piccoli presentata da Carlo Loffredo, aprirà il programma odierno con una straordinaria avventura dell'anatroccolo Saturnino: *L'uomo di neve*. Intrepido, spericolato, imprudente, il nostro anatroccolo, dimenticando di essere un uccello palmipede acquatico, ha deciso di dedicarsi alla caccia grossa. Vuol fare, addirittura, il cacciatore d'orsi. Povero Saturnino! Se la vedrà veramente brutta se non venisse in suo aiuto un simpatico, generoso omino di neve. A Valleverde vi sono molti personaggi ormai noti ai piccoli telespettatori: il Garagista, lo Spazzamino, il signor Antonio poliziotto, la Fioraia, il capitano Snot, Pietro il postino, Mino il mugnaio e tanti altri ancora. Ma, sino ad oggi, non s'era mai visto un « piazzista ». Non un imbonitore, intendiamoci: il nostro piazzista si chiama Lorenzo, è un omino garbato, cortese, paziente, che offre agli ovesti abitanti di Valleverde merce ottima e a buon prezzo.

Seguirà Hobby, a cura di Giuseppe Aldo Rossi. Gli animatori della trasmissione, Franca Tamantini e Mauro Bosco presenteranno una gustosa scenetta in cui verrà illustrato, in chiave umoristica, l'hobby del casalingo, ossia di colui che, in giorno di vacanza, vorrebbe rimettere a posto la casa. Il pittore Vichi illustrerà, appunto, con alcuni disegni una famosa pagina di Jerome sul tema *Lo zio attacca un quadro*. Di particolare interesse, invece, l'hobby del signor Cevoli, un telespettatore di Riccione che presenterà la sua vasta collezione di navi di ogni epoca. Completerà il programma il telefilm *Mal di denti* della serie *Il carissimo Billy*.

TV SVIZZERA

20.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.20 FLASH Canzoni di ieri e di oggi. Presenta Daniele Grigioni
20.45 TV-SPOT
20.50 UNA GARA DI SOLIDARIETA'. Telefilm della serie « Furia »
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.30 ANNI FA
21.35 TV-SPOT
21.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22 IL GENERALE SCONOSCIUTO. Due tempi di René de Obaldia. Traduzione di Jacqueline Perron. Personaggi ed interpreti: Achille generale Bazilleau de Chemfont-Mouron; Sandro Tuminelli; Merghetta, sua moglie; Lucette Fris; Capitano Kraspeck; Lida Bonini; Il mostro: Luigi Cominotto; Regie di Giuseppe Racchia. Una produzione delle Compagnie « 1 » del Teatro da Camera - (Replica)
23.15 NICCOLO' PAGANINI. Documentario di Edward Nell e Pietro Mosetti Cesarotto (a colori)
23.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

ANCHE VOI POTETE DIVENTARE UNO DI LORO

con i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra

Studiando a casa vostra, nei momenti liberi, senza interrompere le vostre occupazioni attuali, la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione di Studi per Corrispondenza, vi apre la strada verso le più belle e meglio pagate professioni del mondo.



RIPARATORE TV



CAMERAMAN



ELETTROTECNICO



FOTOGRAFO



DISEGNATORE MECCANICO



TRADUTTORE

E ancora molte altre.

Se siete ambiziosi, se volete fare carriera o se il vostro lavoro di oggi non vi soddisfa, scrivete il Vostro nome, cognome ed indirizzo. Riceverete, senza alcun impegno da parte vostra, uno studio opuscolo a colori che vi spiegherà tutto sui nostri corsi. E ATTENZIONE, CON LA SCUOLA RADIO ELETTA:

- non firmerete nessun contratto
- potrete pagare solo dopo il ricevimento delle lezioni
- a fine corso riceverete un attestato comprovante gli studi compiuti.

FATELO SUBITO. NON RISCHIATE NULLA E AVETE TUTTO DA GUAGLIANARE. RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO ALLA



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/79
10126 Torino

questa sera in TIC-TAC

SILVANELLA
la diva
del
teleschermo



NAZIONALE

SECONDO

29 agosto
venerdì

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	8,30	Benvenuto in Italia L'anno di Willem De Kooning . Conversazione di Marisa Volpi Orlandini
7	Giornale radio Musica stop Pari e disperi	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,25	Incontri all'aperto , settimanale per gli alunni in vacanza, con la collaborazione di P. Leona, B. Ilforte, P. G. Alaimo, M. Vani e M. Scalfidi Abbate . Regia di Ruggero Winter
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette arti LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Isabelle Iannetti, Bruno Lauzi, Roberto Murolo, Iva Zanicchi, Adamo, Wilma Goich, Gino Paoli, Edoardo Gubellini — Mira Lanza	8,13	Buon viaggio	9,30	CONCERTO DI APERTURA M. Clementi : Sonata in do magg. op. 2 n. 1 (pf. P. Spada) • F. Schubert : Trio in al. bem. magg. op. 99 per pf., vl., e vc. (Trio di Trieste)
9	Manetti & Roberts L'inventore della macchina da cucire. Conversazione di Maria Antonietta Pavee Colonna musicale Musiche di Offenbach, Mc Cartney-Lennon, Rodgers, Mandel, A. Popp, Wechter, Chopin, Jobim, Pizano, Ortolani, Di Capua, Kaplan, Weiss, Galskowsky, Mancini	8,40	VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE	10,45	Musica e Immagini A. Schönberg : Verklärte Nacht op. 4 da un poema di R. Dohm (Quartetto Remor - E. Loezin, altro vl.; Z. Deaky , altro vc.)
10	Giornale radio Henkel Italiana LE ORE DELLA MUSICA - Prime parte Ciak Ritoccolo del cinema, a cura di Franco Calderoni Edizione speciale per le Mostre Internazionali d'Arte Cinematografica di Venezia	10	Il padrone delle ferriere di Georges Ohnet - Adattamento radiofonico di Balduino Randone - 20° ed. ultima puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — Invernizzi	11,10	Concerto dell'organista Marie-Claire Alain (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill & Pavesi UNA VOCE PER VOI : Soprano JOLANDA MENEGUZZER (Vedi Locandina) — Palmolive	10,17	CALDO E FREDDO — Ditte Ruggero Benelli	11,40	Musiche Italiane d'oggi A. Ghislanzoni : Quattro Preludi (pf. L. Cantino Silvestri) • C. Nordi : Festa lontana, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. T. Patralla)
12	Giornale radio Contrappunto Si o no Intermezzo musicale — Vecchia Romagna Buton Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	10,30	Giornale radio - Controluce	12,10	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese
13	GIORNALE RADIO — Stab. Chim. Farm. M. Antonetto APPUNTAMENTO CON EMILIO PERICOLI a cura di Rosalba Oletta	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagatta a Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli — Rexona Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	12,20	L'epoca del pianoforte F. Chopin : Improvviso in do diesis min. op. 66 post. • Fantasia-Improvisi (pf. A. Rubinstein) • P. I. Ciaikovski : Sonata in re magg. op. 37 (pf. S. Richter)
14	Trasmissioni regionali Lietino Borsa di Milano Zibaldone italiano - Prime parte	12,15	Giornale radio	12,55	INTERMEZZO C. M. von Weber : Trio in sol min. op. 63 per pf., fl. e vc. (G. Agosti, pf.; S. Gazzelloni , fl.; E. Meinardi , vc.) • R. Schumann : Fünf Stücke im Volkston op. 102 per vc. e pf. (P. Casella, vc.; L. Mannes , pf.) • J. Brahms : Otto Danze ungheresi per pf. e quattro mani (duo G. Gorini - S. Lorenzi)
15	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Vetrina di «Un disco per l'estate» Week-end musicale — Miura S.p.A.	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola Giornale radio - Media della valute IL TEMA DI LARA - Trattenimento musicale presentato da Lara Saint Paul . Testi di Giorgio Salvioni . Regia di Paolo Limti — Ceffè Levezza	13,55	DUO reperitorio (Vedi Locandina)
16	I classici della musica leggera ESTATE NAPOLETANA - Un programma di Giovanni Sarno con Nino Taranto e Angela Luce	14	Juke-box (Vedi Locandina)	14,30	Ritratto di autore Giorgio Federico Ghedini Architettura, concerto per orch. (Orch. Sinf. di Roma dir. P. Urbini); Sonata da concerto per fl. e orch. (sol. S. Gazzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi)
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti PER VOI GIOVANI-ESTATE	14,30	GIORNALE RADIO	15,05	Georg Philipp Telemann Passione secondo San Marco per soli, coro e orch. A. Gabriel , sopr.; I. Melanik , contr.; H. Rehfsue (Evangelista); bar.; H. Günther (Gesù); bar.; T. Altmeyer , ten. Orch. «Pro Arta» di Monaco a Coro «Jeunes de Lausanne» dir. Kurt Redel - M° del Coro André Charlet
18	Una selezione musicale proposta da Renzo Arbore (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	14,45	Per gli emici del disco — R.C.A. Italiana	17	Le opinioni dagli altri, rese, della stampa estera Valentine de Saint-Point : la Donne Futuriste contr. Marinetti. Conversazione di Luisa Valeriani
19	L'uomo che amo (Vita di George Garahwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Visconti - 20° ed. ultima puntata - Regia di Marco Visconti Lune-perk	15	15 minuti con le canzoni — Zeus Il personaggio del pomeriggio: Famalo Di Giammetto PIANISTA FRIEDRICH GULDA (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	17,10	Concerto del pianista Giuseppe La Licata (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO MONTE PARLA DI MONTE a cura di Sergio Minusini Ultima trasmissione: La prosa da «La farfalla di Dinard» e la poesia di «Setura» LE OCCASIONI DI GIANNI SANTUCCIO Un programma di Galo Fratini	16	RAPSODIA Musica aerea e presentata da Lea Calabresi Giornale radio VACANZE IN MUSICA a cura di Giulio Filippo da' Rossi	17,20	NOTIZIE DEL TERZO
21	Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi con la partecipazione del soprano Emilia Ravaglia - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI presentata da Giuliana Rivara Giornale radio JUKE-BOX DELLA POESIA , un programma presentato e realizzato da Achille Millo	18,15	Musica leggera
22	Nell'intervallo: Il giro del mondo - Perle di spettacolo Modern Jazz Quartet	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio	18,45	LE DONNE E LO SPORT a cura di Salvatore Bruno I. Le umiliate figlie di Ippodemia
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	19	Silvana Pampanini presenta: STASERA SI CENA FUORI Un programma musicale di Sergio Centi Si o no RADIOERA Punto e virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
24	GIORNALE RADIO	20,01	Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA	20,30	Ai confini della vita Possibilità di adattamento dell'organismo umano alla alta quota, sotto i merli e nelle profondità terrestri IV. Nelle profondità terrestri, e cura di Giorgio Marzolla
		20,45	Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, e cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano	21	Figlia di Rimbaud? Un programma di Romano Coste Compagnie di Prosa di Torino della RAI Regia di Giuseppe da Venezia
		21,30	Orchestra e contrasto	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Poesia nel mondo Poeti australiani, a cura di Perla Cacciaguerre 2 - Il primo Novocento: Christopher Brennan e Mary Gilmore - Dizione di Angela Cavo e Massimo Foschi Rivista delle riviste - Chiusura
		21,55	Bollettino per i naviganti	22,30	
		22	GIORNALE RADIO	22,45	
		22,10	I CANTAUTORI Gino Paoli Programma di Nalli e Vinti		
		23	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:

Soprano Jolanda Meneguzzi

Giovanni Paisiello: *La molinara*. « E' d'un'alma incostante » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pierluigi Urbini). • Wolfgang Amadeus Mozart: *Il ratto dal serraglio*. « Che piacer, che voluttà » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia). • Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. « Contro un cor » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pierluigi Urbini). • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*. « So anch'io la virtù magica » (Orchestra Sinfonica del Teatro di Feneio di Venezia diretta da Pierluigi Urbini). • Giuseppe Verdi: *Falstaff*. « Sul fil d'un soffio etesio » • Charles Gounod: *Giulietta e Romeo*. « Nella calma d'un bel sogno » (Orchestra Sinf. di Roma della RAI diretta da Pierluigi Urbini).

21,15/Concerto Bellugi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ein musikalischer Spass* (I musicanti del villaggio) K. 522: Allegro - Minuetto - Adagio cantabile. Presto • Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye*, cinque pezzi infantili: Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Les épagettes, impératrice des pagodes - Les entrées de la belle et de la bête - Le jardin féérique • Carlo Prosser: *Concerto d'infanzia*: Primo girotondo - Andantino rapsodico - Secondo girotondo (Emilia Ravaglia, soprano). • Igor Stravinskij: *Suite n. 2* per piccola orchestra: Marche - Valse - Polka - Galop.

SECONDO

10/« Il padrone delle ferriere » di Georges Ohnet

Adattamento radiofonico di Belisario Randone. Personaggi e interpreti della ventesima ed ultima puntata: Moulinet; Edoardo Toniolo; Atenaide; Marisa Fobbi; Gastone; Mario Valdemarin; Ottavio; Giorgio Favretto; Giuseppe; Ivano Staccioni; Filippo; Walter Maestosi; Claudia

ra: Claudia Giannotti; Susanna: Francesca Scitilioni; Brigida: Angiolina Quinterio; Bachelin: Loris Gitz; La Marchesa: Dina Sassoli.

15,18/Pianista Friedrich Gulda

Frédéric Chopin: *Quattro Preludi*: in fa diesis - in mi bemolle maggiore - in re bemolle maggiore - in si bemolle minore • Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a* • « Gli addii »: Adagio, Allegro (Gli addii) • Andante espressivo (L'assenza) • Vivacissimo (Il ritorno) • Claude Debussy: *Due Preludi*, dal Libro I: La fanciulla dai capelli di lino - Mene-strelli.

TERZO

11,10/Concerto dell'organista Marie-Claire Alain

Girolamo Frescobaldi: *Canzone quarti toni dopo il Post Communio*, dai « Fiori musicali » • John Blow: *Toccata in re* • Johann Sebastian Bach: *Fantasia in sol maggiore* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia n. 1 in fa minore K. 594*.

13,55/Fuori repertorio

Vincenzo Bellini: *Sinfonia-capriccio in do minore* (Revis - Zanon) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia). • Gaetano Donizetti: *Quattro canti napoletani*: La conchiglia - Aje traditore - Tengu no 'nnamurato - Amore marinaro (Angela Tuccari, soprano; Rate Furlan, pianoforte); *Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra* (Revis, di Raymond Meylan); Andante - Andante con variazioni (solista André Lardani) • Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi).

17,20/Pianista La Licata

Giuseppe Martucci: *Tema con variazioni op. 58* • Antonio Savasta: *Notturmo* - Scherzo • Mario Pilati: *Due Bagatelle* • Terenzio Cargulio: *Seconda Sonatina* • Franco Margolya: *Mosaico per pianoforte*.

19,15/Concerto di ogni sera

Richard Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Filarmonica di Vienna di-

retta da Herbert von Karajan) • Arnold Schönberg: *Pelléas et Mélisande*, poema sinfonico op. 5 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Daniele Paris).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Armstrong: *Someday you'll be sorry* (Jack Teagarden) • Swift-James: *Fine and dandy* (Trio George Wallington) • Waller: *Black and blue* (Muggsy Spanier) • Swanson: *Night stick* (Duke Ellington)

SEC./14/Duke-box

Dossena-Pantagruelle-Barrière: *Maria* (Alain Barrière) • Piretti-Giancotti: *Serenità* (Fiammetta) • Seren-gav-Minatti-Zauli: *E' così che ci amiamo* (Fratellini) • B. Wassil: *Facciamo la pace* (Bruno Wassil) • Costanzo-Fiorentini-Reitano: *Non aver nessuno da aspettare* (Mino Reitano) • Valleroni-Marini-Buonassini-Bertera-L'Espresso: *La nocciola* (Angela Bi) • Ferrari-Angrick: *Per il mondo me ne vo* (Bisonti) • Danpa-Zenga-Mateichik: *Un mondo d'immagini* (pf. Alfonso Zenga).

NAZ./17,05/Per voi giovani-estate

Eloise (Barry Ryan) • *Per fare un uomo basta una ragazza* (Lucio Dalla) • *Oh the road again* (Canned Heat) • Emanuel (Caterina Caselli) • *Hellò, I love you* (Doors) • Signora Jones (Lally Stott) • *Give peace a chance* (Plastic Ono Band) • *Mare* (Umberto Bindi) • *Grindy Grind* (Interstate 5 Road Show) • *Without you* (Tom Jones) • *Israelites* (Desmond Dekker and the Aces) • *Come si fa* (Gino Paoli) • *In the ghetto* (Elvis Presley) • *La mia canzone per Maria* (Lucio Battisti) • *Landberg* (Rolf G. G. Charbois e Louise Forrester) • *Un giorno come un altro* (Mal dei Primitives) • *Vaya con Dios* (H. B. Barnum) • *Passo e chiudo* (Neil Sedaka) • *Marley puri drive* (José Feliciano) • *Delirium* (Panna Fredda) • *El gitano Antonio* (Peret y sus Gitanos) • *Jacqueline* (Tremeloes) • *Listen to the band* (Monkees) • *Miss love you* (Bruzzi) • *Everybody's on strike* (Vik Venus) • *Sophia* (Sergio Endrigo) • *Badge* (Cream) • *Jezamine* (Casuals) • *It didn't even bring me down* (Sir Douglas Quintet) • *Un amore...* (Michel Polnareff) • *Willie and Laura may Jones* (Dusty Springfield) • *Una mia canzone* (C. B. de Holland) • *The Windmills of your mind* (Dusty Springfield) • *Josephine* (Ribelli) • *My cherie amour* (Stevie Wonder) • *Ai primi giorni di aprile* (Alain Barrière) • *Proud Mary* (Solomon Burke) • *Born again* (Sam & Dave) • *Just one of those things* (Quart. Dave Brubeck).

Incontro con Giuseppe Berto



L'autore de « La zitella », in onda oggi

DIVENTO' SCRITTORE IN PRIGIONIA

21 secondo

Quello che viene proposto stasera agli ascoltatori è un incontro con Giuseppe Berto, l'autore de *Il cielo è rosso*, de *Le opere di Dio*, de *Il brigante*, de *La cosa buia* ed anche di questa *La zitella* cui è dedicato il programma.

Berto ha avuto in sorte di appartenere alla generazione sfortunata, anche se probabilmente, parlando di un artista, una simile dizione non appare giustificata. Le esperienze che egli ha accumulato, infatti, hanno senza dubbio direttamente contribuito a fornirgli come uomo e come scrittore.

Generazione sfortunata, comunque, può essere pur definita quella che aprì gli occhi negli anni intorno alla Grande Guerra; non fece in tempo a partecipare all'epopea e subì le conseguenze della delusione generale, fu investita in pieno dal turbine che stava decisamente trascinando il mondo verso la catastrofe e, dopo aver perduto qua e là gli anni migliori, si ritrovò nel 1945 con un pugno di mosche, costretta a cominciare da capo. Giuseppe Berto nacque, appunto, nel 1914, a Mogliano Veneto, « da un padre che, proprio quando l'umanità cominciava ad andare a testa scoperta, s'era messo a vendere cappelli », come egli stesso ha scritto in un breve profilo autobiografico. Dalla famiglia apprese l'indispensabile: « l'esagerato senso dell'onestà e del dovere, e l'inclinazione agli affari sbagliati ». A sei anni pensava che avrebbe fatto il prete, a dodici avrebbe voluto fare il medico; più tardi si iscrisse a lettere perché era la Facoltà più economica e consentiva di prendere la laurea pur facendo il soldato.

Questa è stata per molto tempo — per tredici anni, per l'esattezza — la sorte di Berto. Giovinissimo partì per l'Africa e combatté per la conquista dell'Etiopia. Nel 1942 — dopo una breve pausa dedicata all'insegnamento — si arruolò di nuovo e fece la campagna dell'Africa Settentrionale. Finì in America, prigioniero nel campo di Herford, nel Texas. « Fu lì — offriamo nel profilo citato — che diventai scrittore, per caso e quando avevo ormai quasi trent'anni di età ». Effettivamente non aveva mai pensato a raccontare storie, benché il bisogno irresistibile di sfidare allo stato sensazioni e sentimenti dovute o vero sentito. Fin dall'arrivo in Africa Settentrionale, infatti, nel settembre 1942, tenne un diario che molti anni dopo, nel 1955, decise di pubblicare come testimonianza di un'esperienza, quello di chi servì il fascismo con la convinzione di « servire l'Italia ». Il libro, che si legge con estremo interesse, fu Guerra in camicia nera, cronaca senza retorico né accanimento. Tornò dalla prigionia con molti quaderni pronti per la pubblicazione, ma se riuscì a pubblicare davvero le prime cose lo dovete a Giovanni Comisso. Fu lui a presentarlo a Leo Longanesi. Anche a Longanesi Berto deve qualcosa: il titolo del primo successo, quel *Cielo è rosso* che gli volse lo « Strega ».

Fra tre giorni

accade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alle radio o alle televisioni beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei telespettatori, saranno applicate per intero le sopratasse previste dalla legge.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,5 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 869 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calitriasetta O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Il mondo del jazz - 1,36 Intermezzi e romanze da opere - 2,06 Concerto di musica leggera - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,06 Palcoscenico giroviale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infirmi. 20 Apostoli - Schindler - porcella. 20,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario • Attualità - Paragoni nella storia: S. Margherita da Cortona • a cura di A. Roncuzzi • Note filateliche, di Gennaro Angiolino - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Edizione da Roma. 22 Santo Rosario. 22,15 Zeitlichfunkkommentar. 22,45 The Sacred Heart Programme. 23,30 Entrées et commentaires. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricettiva. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 9,45 Il mattino. 10 Radio matinee. 12,45 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa. 14,05 Le scale di Lady Hamilton. 14,20 Cronaca di V. Talarico. 14,20 Orchestra Radiosa. 14,30 Caffè-concerto. 15,10 Radio 24. 17,05 Ora serena per chi so-

fra. 18 Radio gioventù. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10 Indovinate l'autore. 19,15 di musica d'ascolto avulsa dalla fine del programma. 19,40 Canzoni nel mondo. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Fanfara orchestrale. 20,15 Notiziario. 20,20 Musica da canneti. 21 Panorama d'attualità. 22 Intermezzo jazz. 22,30 Club 67. 22,35 Terza pagina. 23,35 Notiziario. 23,40 Notiziario. 23,45 Notiziario di Léhar-Herzer-Léhar. 24 Notiziario-Cronache-Attualità. 24,20-23,30 Notturno

II Programma

13 Radio Salses Romende: « Midi musicale ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana. « Musica di fine pomeriggio ». W. A. Mozart: « La Nozze di Figaro »: ouverture, atto I, scena 1. 19,15 Solisti della Svizzera italiana: C. Casale, 22 Notiziario mondo nuovo. 22,30 Maestri veneziani. G. B. Beethoven (elab. G. F. Melipiero): Canzoni amorose; C. Monteverdi: Quetti (H. Handt e G. di Giulio). 23,30 Canzoni. 23,45 M. Pogli. v.c.). S. Galuppi (elab. F. Schröder): Concerto in re maggiore per flauto, archi e corno (elab. A. Zupiger). Orchestra RSI, dir. E. Loehrer. 23,30-30 Ballabili.

il volume
rappresenta una svolta
nello studio degli effetti
delle
comunicazioni di massa

Elihu Katz Paul F. Lazarsfeld

L'INFLUENZA PERSONALE nelle comunicazioni di massa



ERI/EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

ELIHU KATZ PAUL F. LAZARSFELD

L'INFLUENZA PERSONALE nelle comunicazioni di massa

L'INFLUENZA PERSONALE - E' IL RUOLO CHE L'INDIVIDUO ESERCITA NEL FLUSSO DELLE COMUNICAZIONI DI MASSA. E' RISAPUTO CHE NEL CAMPO DEL MARKETING UNA DELLE FORME PIU' EFFICIENTI DI RECLAMIZZAZIONE DI UN PRODOTTO O DI UNA AZIONE O DI UNA OPINIONE E' QUELLA FATTA - VERBALMENTE -, MA CON QUALI PAROLE? E DA CHI? E DOVE NASCONO QUESTE PAROLE? IN QUESTO LIBRO SI PARTE DA UNA INDAGINE SULLE SCELTE NEL CAMPO DEL MARKETING, DELLA MODA, DEL CINEMA E DEGLI AFFARI PUBBLICI, E LA SCONCERTANTE CONCLUSIONE E' CHE L'INFLUENZA ESERCITATA DA COLORO CHE SONO - PIU' IN ALTO - E' CHIUSA ENTRO LIMITI ALQUANTO RISTRETTI. QUALI SONO DUNQUE LE PERSONE CHE INFLUENZANO LE ALTRE? LO STUDIO SVOLTO IN QUESTO LIBRO LE INDIVIDUA, LE DESCRIVE, ED ANALIZZA LE RELAZIONI CHE INTERCORRONO TRA QUESTE PERSONE E QUELLE CHE VENGONO INFLUENZATE. IN TAL SENSO IL VOLUME COSTITUISCE UN'OPERA GIA' CLASSICA

392 PAGINE - FORMATO 14x21 - LIRE 3400

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

sabato

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 a) DAMAQUIZ

Torneo in bianco e nero di Nelli e Vinti
Presentano Carlo Campanini, Mario Erpichini, Enrico Luzzi e Cecilia Todeschini
Complesso musicale di Pietro Avitabile e Nino Reine
Scane di Paolo Petti
Regie di Lelio Golletti

b) UNA NAVE DI TRECENTO ANNI FA

Realizzazione di Lennart Rudstrom
Prod.: Sverigea Radio Televisionen

19,30 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Don Carlo Allieri

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dentifricio Colgate - Varmon - Fernet Branca - Saponetta Camy - Salumificio Negroni - Arcenziata S. Pellegriano)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Bruciatori Rieilo - Oli Biologico - Milkens De Luxe - Cosmetici Vichy - Olio Sasso - Atlemon)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Permafless - (2) Rosso Antico - (3) Superinsetticide Grey - (4) Mio Locatelli - (5) Agrumi Idrolitina Gazzoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinetelvisive - 2) Gamma Film - 3) Vindor Film - 4) Pegot Film - 5) Gemma Film

21 -

AIUTO, E' VACANZA!

Spettacolo musicale di Chloeso, Jurgens e Macchi con Walter Chiari, Isabelle Biagini, Katty Line, Enrico Simonetti e Felice Andreassi
Musiche originali e direzione d'orchestra di Franco Pisano

Coreografia di Gino Landi
Scane di Tullio Zitkowsky
Costumi di Folco
Regia di Eros Mecchi

DOREMI'

(Petitina Pal - BP Italiana - Cafesinho Bonito)

22,15 UN VOLTO, UNA STORIA

e cura di Gian Paolo Craeci con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Revaggi

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.



Fra i personaggi protagonisti della rubrica «Un volto, una storia» c'è questa sera Rosemarie Lequellier, la ragazza delle «Pagine Gialle» (ore 22,15, Nazionale)



SECONDO

21 - SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Arrigoni - Slim 2000 Gillette - Sottilette Kraft - Chevron Oil Italiana - Candy Lavastoviglie)

21,15 RASSEGNA DEL PREMIO ITALIA

IL BUONO E FEDELE SERVITORE

di Joe Orton

Personaggi ed interpreti:

Buchanan Donald Pleasance
Edith Hermione Baddeley
Mrs. Veelfoy Patricia Routledge

Debbie Sheila White
Ray Richard O'Callaghan
Un uomo Jack Bligh

Regie di James Ormerod
(Produzione Rediffusion London Production)

DOREMI'

(Cucine Salvarani - De Rica)

22,15 ITINERARIO ROMENO

Rinascimento in Moldavia

Un programme di Rino Totte

22,50 IL CONDANNATO

Telefilm - Regie di Carlo Rim

Prod.: Franco-London-Film

Int.: Gérard Séty, Jacques Jouanneau, Louis Bessier, Henry Virlojeux

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageschau

20,10 Europäische Liebes- träume

- Franco-Svizzera-Italia -
Romantische Reiseauf-
zeichnungen von V. Volt-
chek und M. Melori
Verleih: TELEPOOL

20,35 Novellen aus aller Welt

- Der Liebesbrand des
Ikey Schoenlein -
Fernsehspiel nach einer
Novelle von O'Henry
Regie: Theodor Grädler
Verleih: BAVARIA

20,45-21 Gedanken zum Sonn- tag

Es spricht: Franziskaner-
pater Rudolf Heindl aus
Kellern

ore 21 nazionale

AIUTO, E' VACANZA!

Walter Chiari questa sera dissenterà sulla mania del «pic-nic», poi racconterà le avventure, che spesso si trasformano in disavventure, di un marito in città alla ricerca di svaghi mentre la moglie è in vacanza. Raffaele Andreassianderà avanti un dialogo con la sua chitarra ed Enrico Simonetti affronterà il fenomeno tutto inedito della «music du role». Il suo «Sir Capanna», invece, intratterrà la giovane attrice italiana Milla Medici. Galieno Farinon e Franca Valeri si riconosceranno nelle imitazioni di Isabella Biagini. Katty Line la «ragazza del Clan», canterà Vent'anni. L'ospite di Aiuto, è vacanza questa volta è Don Backy.

ore 21,15 secondo

Rassegna del Premio Italia IL BUONO E FEDELE SERVITORE

Sul punto di andare in pensione, George Buchanan, vecchio portiere di una ditta commerciale, incontra nei corridoi dell'edificio un'anziana inserviente, Edith. Benché lavorino nello stesso posto da più di cinquanta anni non si sono mai incontrati prima. Ora improvvisamente, scoprono di conoscersi; anzi tra loro c'è stato, un tempo ormai lontano — cinquanta anni prima — all'epoca della loro spensierata gioventù, un tenero e affettuoso amore; da quel legame nacquero anche due gemelli, ambedue periti in guerra. Ma non è tutto. Uno di questi due figli — la donna non sa con esattezza quale — è il padre di Ray, un ragazzo che Edith ha allevato con sé. Al momento del congedo George che per la sua fedeltà e attaccamento al lavoro ha ricevuto in dono un orologio e un orologio, oltre ai convenevoli d'uso, è amareggiato. Qualche tempo dopo George sposa Edith e va a vivere nella casa di lei. Ma il «menage» è scosso dalla presenza di Ray, giovane scapestrato e scassallatichè che ha compromesso una ragazza, Debbie, e non intende sposarla nonostante costei gli confessi di attendere un figlio. Immane, George e Edith scoprono di lì a poco, durante un drammatico incontro tra i due giovani, la verità. L'occasione offre a George il pretesto per una accusa spietata alla mancanza di senso pratico e di responsabilità di Ray e della gioventù in genere, senza tener conto, evidentemente, del suo passato. A questo stato di scontro si aggiunge il fatto, insignificante apparentemente, che i nomi della ditta non funzionano. E' tutto un mondo che crolla agli occhi di George. E questo acuisce il senso di disperata solitudine del vecchio. Per distrarlo, la signora Vealloy, dirigente del servizio «personale» della ditta, offre i suoi uffici e convince George ad iscriversi al club delle «Ore liete» da lei fondato per pensionati. George accetta ma non resiste a lungo a vivere in mezzo a gente estranea. Pianta tutto e ritorna a casa più rattristato. In un momento di sconforto rompe il fustino dell'orologio. Poi si ammalava e non vuole più muoversi dal letto. Tempo dopo Debbie e Ray sposano; Edith raggiunge di felicità mostra a George le fotografie del matrimonio. Ma è troppo tardi: il vecchio sta per morire.

ore 22,15 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA

Il 9 maggio scorso a Kvale 3, un campo dell'ENI nel Biafra, vennero uccisi a raffiche di mitra e a colpi di «ma-fra» dieci lavoratori italiani. I loro corpi furono trovati solo dopo ventiquattro giorni. In quel tempo ci furono soltanto diciotto superstiti tra quanti vi lavoravano: quattordici erano italiani, Walter Cattivelli era fra questi e racconta a Massimo Signoretti e Umberto Orti la sua angosciata avventura. Rosemarie Lequellè è forse il volto più conosciuto dagli italiani: è la ragazza con le trecce delle Pagine Gialle. Tutti conoscevano il suo volto, ma nessuno sapeva la sua storia di fotomodello perseguitata dal successo, costretta a correre da un Paese all'altro per sfuggire la troppa fama. Antonio Lubrano e Alberto Michelini hanno curato l'intervista con la ragazza delle Pagine Gialle.

ore 22,15 secondo

ITINERARIO ROMENO

Rinascimento In Moldavia

Questo programma di Rino Totis è una panoramica sulle chiese e sulle grandi cattedrali della Romania. La puntata di questa sera si occupa del rinascimento moldavo. Con la vittoria sui turchi di Stefano il Grande a Voivoda della Moldavia, il popolo moldavo trovò la sicurezza di se stesso e sulla scia di quel rinnovato entusiasmo cominciò a combattere per la propria indipendenza. A Stefano il Grande succedette Petru Rareș che, seguendo le idee paterne, promosse una grande serie di affreschi murali esterni sulle chiese di tutto il Paese. Negli affreschi traspare abbastanza evidente un messaggio di diritto al suo popolo affinché combatta l'oppressione turca.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Rosa di S. Maria vergine, terziaria domenicana e Lima in Perù.
Altri santi: S. Felice prete; S. Landenzio vergine; S. Pietro confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,42 e tramonta alle 20,06; a Roma sorge alle 6,34 e tramonta alle 19,49; a Palermo sorge alle 6,35 e tramonta alle 19,40.

RICORRENZE: Nel 1871, in questo giorno, muore a Cambridge lo scienziato Ernest Rutherford. Ottocento per primo, nel 1911, trasmutazioni artificiali bombardando atomi con raggi alla.

PENSIERO DEL GIORNO: La gioventù è il paradiso della vita: l'allegria è la gioventù eterna dell'animo. (I. Nievo).

per voi ragazzi

Mario Erpichini e Cecilia Todeschini presenteranno la sesta puntata di *Damaquitz*, con Carlo Campanini ed Enrico Luzi. Tra gli ospiti della trasmissione due simpatici attori partenopei: Dolores Palumbo e Nino Taranto.

Nella seconda parte del programma andrà in onda un documentario realizzato dalla televisione svedese. *Una nave di trecento anni fa*. Nei primi anni del 1600 regnava in Svezia Gustavo Adolfo II, un re guerriero, discendente dalla gloriosa casata dei Wasa. Per attraversare il mare Baltico egli possedeva una flotta costituita da molte navi; ma un giorno decise di farsi costruire un vascello che fosse il più bello del mondo. Avrebbe avuto 64 cannoni, i suoi alberi sarebbero stati alti più di 40 metri, si sarebbe adornato di sculture, fregi, opere d'arte d'instabile valore. Sarebbe stata la sua nave ammiraglia, si sarebbe chiamata «Wasa». A briglie sciolte, il corriere del re volò verso Stoccolma per portare ad Henrik Hybertsson, famoso costruttore navale, l'ordine di iniziare i lavori. La nave ammiraglia, superba e splendida, fu varata il 10 agosto 1628, tra le grida festose del popolo svedese e i colpi a salve che partivano dai 64 fiammanti cannoni. Ma, all'improvviso, proprio come in un racconto fiabesco, si scatenò una violentissima bufera: la bellissima «Wasa» fu sommersa. Oggi, dopo più trecento anni, la nave è stata riportata alla superficie e dopo i necessari lunghissimi lavori di restauro la «Wasa» sarà sistemata nel Museo della marina svedese.

TV SVIZZERA

- 19 LA CITTA' ABBANDONATA. Tefleffim della serie «Avventure in eliottero» interpretato da Kraig Hill e Kenneth Tobey
- 19,25 COMICI D'AMERICA. «William C. Fields». Una biografia curata da Weaver e Shuster. Regie di Norman Campbell
- 20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20,20 DALLE PIANURE AUSTRALIANE. ALLE ALPI DI FRANGIA. Documentario della serie «Diario di viaggio» (a colori)
- 20,45 TV-SPOT
- 20,50 TV-VANGELI DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mone. Corrado Corbelli
- 21 BRACCIOALDO SHOW. Disegni animati (a colori)
- 21,15 TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale (a colori)
- 21,30 ANNI FA
- 21,40 ULTIMA NOTTE A WARLOCK. Lungometraggio interpretato da Richard Widmark, Henry Ford, Anthony Quinn e Dorothy Malone. Regia di Edward Dmytryk (a colori)
- 23,10 SABATO SPOT. Cronache e inchieste
- 23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

La Campagna per la sicurezza stradale

DIECIMILA MORTI SULLE STRADE: PAGHIAMO AL PROGRESSO UN PREZZO TROPPO ELEVATO

Siamo forse all'inizio di un nuovo periodo per quanto riguarda l'atteggiamento dell'opinione pubblica nei confronti dell'automobile. L'impiego di nuovi mezzi di propaganda ed una maggiore coscienza del problema concorrono a rendere più efficace e più seguita l'azione del Ministero dei Lavori Pubblici.



Lilo Müller, che ha interpretato un episodio del filmato sulle «precedenze», dinanzi ad un pannello delle Mostre Mobili esposte il 23 luglio scorso a Piazza Navona a Roma

L'automobile ha poco più di settant'anni: eppure le sue storie — per quanto riguarda le reazioni dell'opinione pubblica — può già dividersi in tre diversi periodi: in un primo momento, piuttosto breve, l'uso di un autoveicolo era considerato un pericoloso esperimento; un secondo momento, assai più lungo, è stato caratterizzato dal progressivo affermarsi, prima in America poi in Europa, dei vantaggi individuali e collettivi che può dare, e dà l'automobile e che ne hanno fatto attualizzare gli svantaggi ed i pericoli; il terzo momento ci ve delineando ora come volontà collettiva di contenere e di minimizzare gli svantaggi che l'automobile comporta.

Questo «terzo momento» è cominciato da tempo per quanto riguarda i tecnici, i costruttori di auto e di strada, ma solo negli ultimi tempi ha interessato attenti e sempre più larghi dell'opinione pubblica ed ha quindi coinvolto anche le classi dirigenti politiche che li mostrano oggi notevolmente preoccupate dai problemi della sicurezza dei veicoli e della circolazione e, in carta matura, anche del rapporto tra il traffico automobilistico e l'avvenire delle città.

I prezzi più gravi che paghiamo per lo sviluppo dell'automobile hanno soprattutto due nomi: congestione e incidenti. Stiamo forse per entrare nella fase in cui non accetteremo più fatalmente gli «svantaggi» dell'automobile, ad egrediremo — con decisione il problema di un suo più corretto e meno pericoloso inserimento nella nostra vita quotidiana.

Una degli inizi di questo «nuovo corso» delle pubbliche opinioni nei confronti dell'automobile è dato dall'interesse crescente con cui vengono seguite le Campagne per la Sicurezza Stradale indette dal Ministero dei Lavori Pubblici. Il 26 luglio ha avuto inizio la Campagna attiva 1969 che si concluderà il 18 agosto: questa Campagna viene condotta con nuovi interessanti mezzi di propaganda quali Mostre Mobili e speciali proiezioni appositamente studiate e predisposte per questa iniziativa. I temi su cui le mostre e le proiezioni pongono particolarmente l'accento sono quelli della «velocità», della «precedenza», della «mano» e del «fattore uomo», cioè del rapporto diretto che sempre esiste tra il comportamento del guidatore e l'eventuale incidente stradale. Fotografie originali (e alcune veramente eccezionali) disegni e diagrammi chiarissimi, un commento vivace ed interessante, rendono queste proiezioni uno strumento educativo di indubbia efficacia.

Questa volta dunque i mezzi impiegati nella Campagna per la sicurezza stradale sono tali da destare vivo interesse. Ma noi pensiamo che la maggiore attenzione che ed essi rivolge la pubblica opinione non dipende soltanto dei mezzi impiegati, ma anche e soprattutto della coscienza che si va sempre più affermando, che è necessario ridurre la voce negativa del bilancio «profitti a perdite» che l'automobile presenta.

Quando la voce «perdite» — considerando solo il problema delle conseguenze umane degli incidenti — è rappresentata nel nostro Paese da circa diecimila morti all'anno e da oltre 220.000 feriti (molti dei quali resteranno permanentemente invalidi) si può operare che si crei una decisa volontà collettiva per contenere e comprimere questo drammatico flagello. E' un prezzo troppo elevato che paghiamo al progresso!

SILVIO SAPIGINI

NAZIONALE

SECONDO

30 agosto
sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9 alle 10)

9 — **Benvenuto la Italia**
9,25 *Lettere d'amore: Maria Luisa d'Austria e il conte di Neipperg. Conversazione di Antonietta Drago*
9,30 *F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in do min. op. 56 per fl., vl. e vc. (Trio Beaux Arts)*

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
W. A. Mozart: Divertimento in al. bem. magg. K. 287 (vi. aol. J. Tomasov - Orch. da camera dell'Opera di Vienna, dir. F. Prohaska) • I. Stravinsky: Concerto per fl. e strum. a fiato (sol. S. Lipkin - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein) • C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra New Philharmonia dir. P. Boulez)

11,15 **Musiche di scena**
J.-B. Lully: Il Borghese gentiluomo, suite op. 60, della Musica di scena per la commedia omonima di Molière • G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 8 della Musica di scena per il dramma omonimo di M. Maeterlinck • D. Kabalewski: I Comedianti, suite op. 26 della Musica di scena per il poema di S. Daniel

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Roma): Umberto Albini: Indicazioni sulla Samia di Manandro
12,20 **Piccolo mondo musicale**
R. Strauss: Sinfonia domestica (Orchestra di Cleveland, dir. G. Szell)

13 — **INTERMEZZO**
A. Soter: Quintetto n. 6 in sol min. per org. a quartetto d'archi (M.-C. Alain, org.; H. Fernandez a G. Raymond, vl.; M.-R. Guet, vla.; J. Delerriau, vc.) • G. Tartini: Concerto in sol magg. per vl. e orch. (sol. E. Melius - Orch. della Capella Academica di Vienna, dir. A. Wenzinger)
13,45 **CONCERTO DEL QUATTROTTETTO ITALIANO**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

14,30 **Jenufa**
Opere in tre atti da un dramma di G. Preisaeger
Testo e musica di LEOS JANACEK
Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga, dir. Jaroslav Vogel
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

16,15 **Pagina pianistica**
L. van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 (pf. A. Folde) • S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re min. op. 14 (pf. G. Graffman)

17 — **La opinioni degli altri, rassegna della stampa estere**

17,10 **Il dopo Lune. Conversazione di Raffaele Corsini**
17,20 **K. Hartmann: Sinfonia n. 8 • G. Petras: Concerto per fl. e orch.**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Musica leggera**

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,20 **Musica a poesia, di Giorgio Vigolo**
20,30 **Concerto sinfonico**
diretto da ELIAHU INBAL
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
22,30 **Orsa minore**

Gimlet
di James Saunders - Traduzione di Ettore Capriolo - Regia di Antonio Calenda (Vedi Locandina)

23,30 **Rivista delle riviste - Chiusura**

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 47 Parli e disperi
8	GIORNALE RADIO - Sul giornale di stamane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Neda, Peppino Gagliardi, Lara Saint Paul, Nico Fidenco, Mina, Nicola Arigliano, Shirley Bassey — Doppio Brodo Star
9	— Manetti & Roberts Bartolomeo Cristofori inventore del pianoforte. Conversazione di Maria Antonietta Pavese 05 MUSICA E IMMAGINI , e cura di Luciano Alberti 30 Colonna musicale Musiche di Waldeufel, Tobias-De Rose, E. Intra, B. R. M. Gibb, Martin, Chopin, Lafèvre-Mauriat, Bergman, De Maet, Ortolini
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte The road, Some, Flowers on the wall, Cuore made in Italy, Flash, Sweet Georgia Brown, Adego, Chimera, 1947, Come una rondine, Concerto, La bambola, Clopin clopant, Il sole nel cuore, Mexican merathon, Emanuel, Il nido, My funny Valentine, The Inventata lo, La felicità, In fondo al viale, Blue again ayes — Ecco
11	15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Salice Terme, a cura di Giorgio Perini — Pirelli Cintureto — Soc. Arrigoni 30 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte (Vedi Locandina)
12	Giornale radio 05 Contrappunto (Vedi Locandina) 31 Si o no 36 Intermezzo musicale — Vecchia Romagna Buton 42 Punto a virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi
13	GIORNALE RADIO 15 Millegiri Diachi acati e presentati di Renzo Nissim
14	Trasmissioni regionali 40 LE CANZONI DEL XVII FESTIVAL DI NAPOLI Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 15 DET Ed. Discografica Tirrena 45 Scharmo musicale
16	— Biscotti Tuc Parein Programma per i ragazzi: «Il girasole», a cura di Gladys Engely, presentato da Gine Basso 30 INCONTRI CON LA SCIENZA: La nascita dell'universo. Colloquio con Italo Federico Quercia 40 UN CERTO RITMO... Un programma di Marcello Rosa
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto 10 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA , ad uso dei grandi e dei piccoli - Testo, realizzazione musicale a regia di Gian Luca Tocchi (9°) 35 Orchestra dirette da Percy Faith a Jackie Gleason
18	Amuri e Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Carlo Dapporto, Vima Lisi, Giuliana Lojodice, Renato Rascel, Aroldo Trieri a Sylvie Vartan - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts
19	20 Le Borse in Italia e all'estero 30 Lune-park
20	GIORNALE RADIO 15 Il girasketches
21	GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA
22	LETTERE DI UGO FOSCOLO , e cura di Maria Grazia Pugliesi - Lettura di Carlo d'Angelo 20 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cure di Gine Basso - I programmi di domani - Buonanotte
24	

6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
8,13	Buon viaggio
8,18	Parli e disperi
8,30	GIORNALE RADIO
8,40	— Palmolive
8,40	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
9,15	ROMANTICA (Vedi Locandina) — Last
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei — Milkena Blu
9,40	CHIAMATE ROMA 3131 1° parte - Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata a Gianni Boncompagni - Realizzazione di Cesare Gigli
10,30	Giornale radio - Controluce — Industria Dolciaria Ferrero
10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Francoise Hardy - Regie di Pino Gilloli
11,30	Giornale radio
11,35	CHIAMATE ROMA 3131 Seconda parte — All
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	L'Avventura Un programma di Rosalba Oletta con Renzo Montagnani - Regia di Massimo Ventriglia — Felqui
13,30	Giornale radio
13,35	ORNELLA PER VOI - Dischi e parole di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi
14	Juke-box (Vedi Locandina)
14,30	GIORNALE RADIO
14,45	Angolo musicale — EMI Italiana
15	— Relax e 45 giri — Arieton Records
15,15	Il pereoneggio del pomeriggio: Fama di Di Giampietto
15,18	DIRETTORE RAFAEL KUBELIK (Vedi Locandina)
15,18	Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio
15,56	Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi
16	IL GIOCO DEI 5 CANTONI - Itinerario musicale proposto da Maria Cantoni, su testi di Franchi e Menicanti - Regia di Adolfo Perani
16,30	Giornale radio
16,35	SERIO MA NON TROPPO - Interviste musicali d'occasione, a cura di Marina Como
17	— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10	POMERIDIANA
17,10	Giornale radio - Estrazioni del Lotto
17,40	BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di M. Ventriglia — Gelati Aligide
18,30	Giornale radio
18,35	APERITIVO IN MUSICA
19	— Più o meno
19,23	PIANO BAR , un programma di Franco Nabla
19,30	RADIO SERA
19,50	Punto e virgola
20,01	E venne il giorno della speranza Rediodrammi di Danilo Tello Compagnie di prosa di Firenze della RAI Regia di Dante Reiteri (Vedi Nota illustrativa)
21,10	Del Jazz Jemboree di Varsavia
21,55	Jazz concerto (Registrazione effettuata il 12 ottobre 1967) Bollettino per i naviganti
22	GIORNALE RADIO
22,10	L'Avventura - Un programma di Rosalba Oletta con Renzo Montagnani - Regia di Massimo Ventriglia (Replica) — Felqui
22,40	Chiara fontana - Un programma di musica folklorica Italiana, a cura di Giorgio Natietti
23	LE NUOVE CANZONI DEI CONCORSI PER INVITO-ENAL
23,30	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Gershwin: *Rhapsody in blue* (Ray Conniff) • Cassia-Stott: *Signora Jones* (Lally Stott) • De André: *La canzone di Marinella* (Fabrizio De André) • Gonzales: *Apolo* (Brinos) • Nascimbene: *Valse Caressante* (Roberto Pregadio) • Beretta-Salerno-Guarnieri: *La notte del sì* (Carmelo Pagano) • Bardotti-Casabardotti: *Amore, primo amore* (Anarita Spinaci) • Mogol/Donida: *Piccola arancia* (Dik Dik) • Newell-Oliviero-Ortolani: *More* (Franck Chacksfield).

12,05/Contrappunto

Fallabini: *Pioggia di primavera* (Gianni Fallabini) • Conturas-Maroni-Rodriguez: *La Camparsita* (Xavier Cugat) • Carosone: *Torero* (Machito) • Goldsmith: *In like flint* (Billy Strange) • Surace: *Ma deira* (Giovanni Lamberti) • Mirageman: *Thrilling* (Mirageman) • Strauss: *Geschichten aus dem Wienerwald* (David Rose) • Sancriobal-Hernandez: *Cachita* (Alan Kate) • Mostazo: *Mi Jaca* (Ernesto Sanchez) • Sforzi: *Fiesta a Rio* (Vittorio Sforzi).

22,20/Compositori italiani contemporanei

Giovanni Ugolini: *Sonata per pianoforte* (pianista Luca Negro) • Giancarlo Chiaromonte: *Tre Movimenti per orchestra* (alla memoria di John Proctor): Epitaffio • Peripezia • Elegia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia).

SECONDO

7,43/Billardino a tempo di musica

Carnielli: *Al Cable* (Mario y sus Diamantes) • Jones: *Time is tight* (Booker T. and the MG'S) • Lucchini: *Concorde* (Green sound) • Ciniello: *Regate* (William Assandri) • Bergonzi: *Nino da Rio* (Bergonzi) • Guarnieri: *Il concerto del leone* (Massimo Salerno) • Enriquez: *La*

bambolona (Santi Latorra) • Wechter: *Brasilia* (tr. Al Korvin) • Rizzati: *Beat beat beat* (Pregadio-Rizzati) • Beltrami: *Go-kart* (Wolmer Beltrami) • Ortolani: *Today's story* (Riz Ortolani) • Hourly: *Three four matador* (Tijuana Brass).

9,15/Romantica

David-Bacharach: *The look of love* (Pf. Peter Nero) • Preslev-Panzer-Matson: *Dolcemente* (Iva Zanicchi) • Lehar: *Tu che m'hai preso il cuor* (Claudio Villa) • Washington-Young: *Stella by starlight* (Percy Faith).

15,18/Direttore Rafael Kubelik

Robert Schumann: *Genovese*, ouverture op. 81 (Orchestra Filarmonica di Berlino) • Bedrich Smetana: *Moldava*, poema sinfonico n. 2 dal ciclo «La mia Patria» • Anton Dvorak: *Due Danze slave* op. 72: in si bemolle minore • in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna).

TERZO

13,45/Concerto del Quartetto Italiano

Massimiliano Neri: *Sonata a quattro* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 per archi* • La caccia • Allegro vivace assai • Moderato • Adagio • Allegro assai (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pescerfi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello).

14,30/- Jenufa - di Leos Janacek

Personaggi e interpreti: Starenka: Milada Kadikovikova; Iaca: Beno Blachut; Steva: Ivo Zidek; Kostelnicka: Marieta Krasova; Jenufa: Stepanka Jelinkova; Zidek: Karel Kalas; Rychtark: Vladimir Jedanek; Rychtarka: Marie Vesela; Karolka: Milada Musilova; Pastuchyna: Ludmila Hanzlikova; Barena: Miloslav Fidlerova; Jano: Milada Subrtova; Tetka: Libuse Kourimska. Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga diretti da Jaroslav Vogel.

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: *Rondo in re maggiore op. 138 - Rondo in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro*

mani (Due pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus) • Johannes Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno*: Andante, Poco più animato • Scherzo (Allegro) • Adagio mesto • Finale: Allegro con brio (Franz Holetschek, pianoforte; Walter Barilli, violino; Franz Koch, corno) • Alban Berg: *Sonata op. 1 per pianoforte* (pianista Glenn Gould).

20,30/Concerto sinfonico diretto da Eliahu Inbai

Francesco D'Avalos: *Qumran* per orchestra • Bela Bartok: *Concerto opera postuma per viola e orchestra* (Completamento di Tibor Serly); Moderato • Adagio religioso • Allegro vivace (solista: Bruno Giuranna) • Dimitri Scioastakoff: *Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93*; Moderato • Allegro • Allegretto • Andante, allegro.

22,30/- Gimlet - di James Saunders

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: Gimlet: Gigi Proietti; Lillian: Angela Cavor; Grunge: Dante Biagioni; Pumiret: Giampiero Becherelli; Nellie: Paola Pavese; Fran: Anna Maria Sanetti; Liris: Barbara Valmin; L'ispettore: Corrado Gaipa; Bert Dog: Franco Morgan; Nimbro: Carlo Ratti.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Reed: *Kiss me goodbye* (Tony Hiller) • Marinuzzi: *Viaggio premio* (Gino Marinuzzi) • Sorgini: *Passeggiando con te* (Roberto Pregadio) • Bergonzi: *Concerto per te* (Virgilio Pibbeni) • Gibbs: *Argoman bossanova* (Piero Umiliani) • Reitano: *Da ra dan* (Joe Marvin) • Osborne: *That's Paris* (Tony Osborne) • Simon: *La tua immagine* (Giovanni Fenati) • Martin: *Congratulations* (Caravelli) • Gibbs: *Words* (Johnny Pearson) • Assandri: *Tempo di primavera* (Armando Del Cupola) • Enriquez: *Questo nostro amore* (Luis Enriquez) • Dell'Aera: *Mister Richard* (Gianni Marini).

SEC./14/Luke-box

Arrighini-Vannucchi: *Cerco un amore per l'estate* (Bruno Martino) • Meccia-Micalizzi-Meccia: *E manchi solo tu* (Irene Conti) • Bardotti-Baldazzi-Larrocchi: *Sto cercando* (Showmen) • Mancuso-Kojucharov: *Barba di pin* (Vasco Vassallo) • Daiano-Primer-Gorras: *In fondo al parco* (Riccardo Rolli) • Misselva-Mojoli: *Papaveri a luglio* (Ada Nola) • Serengav-Barimar-Corsini: *Un lago blu* (Uli) • Lombardi-Ippoliti-Ceccarelli: *Dipenderà da te* (Rulhuard).

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 20 Liturgia missale: porcella, 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Da un sabato all'altro, rassegna settimanale delle stampa La Liturgia di domani, e cura di Mons. Virgilio Noe, 21 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Vie de l'eglise, 22 Santo Rosario, 22,15 Wort zum Sonntag, 22,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy, 23,30 Pedro y Pablo dos taieptas, 23,45 Rapporto di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Musiche ricreative, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica vari, 9,30 Radio matine, 13 L'agenda delle settimane.

Radiodramma di Danilo Telloli



Giampiero Becherelli, il protagonista

E VENNE IL GIORNO DELLA SPERANZA

20,01 secondo

Libero Fiermonte è un contadino meridionale che un giorno si ribella all'ingiustizia e che per quasi tutta la vita è costretto a pagare lo scotto di quel gesto coraggioso, pur senza perdere mai — in fondo al cuore — la speranza in un avvenire migliore. Questo, in sintesi, l'argomento di E venne il giorno della speranza di radiodramma di Danilo Telloli che sarà trasmesso questa sera nell'interpretazione della compagnia di prosa di Radio Firenze. Telloli è scomparso da qualche mese e la trasmissione del suo lavoro costituisce anche un omaggio alla memoria dell'autore.

L'azione si svolge nell'arco di una ventina d'anni, quelli del dopoguerra. Libero Fiermonte ha lasciato il paese per farsi partigiano il giorno in cui è stato costretto ad assistere alla fucilazione di due amici ad opera dei tedeschi, ha combattuto sui monti del Casentino ed è tornato pieno di serenità, consapevole di aver compiuto il proprio dovere, soltanto per apprendere che la sua casa è stata bruciata e che i tedeschi gli hanno deportato i genitori.

Dopo questo esordio, il dopoguerra di Libero Fiermonte trascorre in esautanti ricerche, tutte inutili, ma rasserenate dall'amore per una donna che gli altri avevano messo al bando e per il figlio nato dal matrimonio.

Un giorno un compagno di giochi provoca il bambino ripetendogli in faccia le calunnie che hanno avareggiato la vita del padre, il piccolo reagisce e dalla lite infantile si rimpiccioliscono gli odi che sembravano sopiti. La lotta si fa aperta ed è ripresa dagli adulti. Finalmente i due antagonisti sono di fronte: Libero da una parte e il padre del compagno di giochi dall'altra. Conosco Guerra, l'amministratore della baronessina, l'esponente più in vista del «vecchio ordine».

La lite finisce drammaticamente e — benché innocente — Libero fugge alla macchia, dove resterà per anni ed anni, sfiduciato com'è verso un mondo che gli rifiuta giustizia. Alla fine, anche per Libero, «viene il giorno della speranza». L'alba di questo giorno giunge quando le nuove generazioni divengono protagoniste del vivere quotidiano e il «vecchio ordine» tramonta, soppiantato dal progresso che rende finalmente i pregiudizi e le sopraffazioni dei prepotenti.

Personaggi e interpreti: Libero Fiermonte: Giampiero Becherelli; Orsola: Giuliana Corbellini; Cenzino: Edoardo Nevola; Conosco Guerra: Cecco Rissone; Don Calogero: Franco Luzzi; L'ufficiale postale: Mucce Malacospina; Spenniccomico: Carlo Ratti; Il pastore: Gastone Bartolucci; Il camionista: Massimo De Francovich; La baronessina: Anna Maria Sanetti; Nerone: Loris Gizzi; Salvatore: Dante Biagioni; Il montanaro: Corrado De Cristofaro; Un ambulante: Gianni Pierobon; E inoltre: Lina Accorci, Alberto Archetti, Paola Bacci, Rino Benini, Renato Moretti, Wanda Pasquini, Angelo Zanolini.

Fra due giorni

scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse arretrati. Dopo il 1° settembre, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le sopratasse previste dalla legge.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 045 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 080 pari e m 333,7, dalle stazioni di Cattolica O.C. su kHz 080 pari e m 40,50 e su kHz 015 pari e m 31,53 e dal canale di Fildifusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Contrasti musicali - 2,06 Sinfonie e balletti da opera - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine romantiche - 4,36 Allegro paterfamilias - 5,06 Le nostre canzoni - 5,30 Musica per un buongiorno.

la freschezza che adoro con Lines Lady oro



Lines Lady
ORO

sicurezza assoluta

Freschezza! Questo è il regalo che mi fai tu, Lines Lady Oro! I tuoi soffici strati mi offrono comfort e lunga, sicura assorbenza. All'esterno, il foglio di plastica impermeabile mi protegge da imbarazzanti incidenti. E dopo l'uso, con discrezione, ti dissolvi completamente nell'acqua.

Sei un tesoro, Lines Lady Oro!

Lines Lady oro

10 assorbenti L. 350

Lines Lady extra

10 assorbenti L. 250

PRODOTTI DALLA
FARMACIA TICATERNI

MONDO NOTIZIE



Antenne centralizzate

Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni olandesi, Bakker, ha presentato un progetto di legge per la sostituzione delle antenne singole sui tetti delle case con impianti di antenne centralizzate. Il nuovo sistema consentirebbe la ricezione di 6 programmi televisivi e 16 radiofonici, comprendenti, oltre ai nazionali, anche quelli tedeschi, belgi, francesi e, probabilmente, inglesi e scandinavi. Il progetto di legge è basato sugli esperimenti condotti fin dall'inizio degli anni '60 in alcuni quartieri dell'Aja e la sua realizzazione era già stata discussa nel 1967, ma venne respinta per motivi di bilancio. A questa nuova presentazione della proposta di legge si oppongono ora anche gli organismi radiotelevisivi di Hilversum che temono la concorrenza dei programmi esteri, data l'insufficienza dei mezzi finanziari di cui dispongono per la realizzazione dei programmi.

Utenze giapponesi

Al 31 marzo 1969 risultavano abbonati alla NHK 21.220.733 utenti radiotelevisivi, di cui 1.688.897 in possesso di un televisore a colori. La cifra complessiva degli utenti radiotelevisivi rappresenta un aumento di 193.369 unità rispetto al dicembre del '68.

TV via cavo

La società Rediffusion International di Londra ha recentemente presentato negli Stati Uniti un nuovo sistema per la selezione di programmi televisivi, trasmessi via cavo, che si attua con la composizione di un numero su un disco. I rappresentanti della Federal Communications Commission — organo governativo di controllo per l'applicazione delle norme radiotelevisive negli Stati Uniti — si sono mostrati favorevoli a questo sistema ed hanno anche dichiarato che la sua applicazione in Europa risulterebbe molto economica. Le innovazioni tecniche della Rediffusion consistono nell'impiego di cavi multicoppie — con diverse coppie di fili in ogni cavo, una per ogni programma — e l'utilizzazione della stessa frequenza in HF per tutti i programmi. Al contrario negli Stati Uniti, ove sono molto diffusi i sistemi CATV (Cable Television), i cavi sono coassiali e a larga banda, e nella trasmissione è usata una differente frequenza VHF per ogni programma. Il direttore tecnico della Rediffusion, Ralph Gabriel, ha realizzato un sistema di ricezione per cui con un cen-

trale locale, simile a quello telefonico, e la composizione di un numero, il telespettatore non avrà limiti nella scelta dei programmi; inoltre i televisori non dovranno più avere sintonizzatori e risulteranno più semplici e più economici.

Radiazioni

Il Ministero americano della Sanità, dell'Educazione e dell'Assistenza ha proposto alcune norme di controllo sulle radiazioni che potrebbero essere emesse dai televisori a colori e da altri apparecchi elettronici di uso domestico. Secondo tali regolamenti, i fabbricanti sarebbero tenuti a prendere provvedimenti immediati, dandone pubblica notizia, nel caso in cui un apparecchio di loro produzione sia dichiarato difettoso dal punto di vista delle radiazioni.

Festival di Praga

Il sesto festival internazionale indetto dall'organismo televisivo cecoslovacco sul tema: « Il piccolo schermo al servizio della conoscenza reciproca e della comprensione fra i popoli » si è concluso con i seguenti risultati: primo premio per opere artistiche a *Canto d'estate* della BBC. Per la categoria « programmi d'avventura di carattere artistico o documentario » è stata premiata la produzione cecoslovacca *Una lady Macbeth di Praga*. Per il testo sono stati premiati Martin Eckermann della Germania Orientale, e *Se non ci fossero i negri bisognerebbe inventarli* della Incorporated Television Company di Londra. Per la miglior regia, il premio è stato assegnato solo alla categoria « programmi d'avventura » ed è andato al programma *Il compleanno di produzione spagnola*. Il programma francese *Matrimonio nel Perigord* dell'ORTF e quello giapponese *Viaggio in autobus* hanno ricevuto il premio per la migliore ripresa televisiva.

Attrezzatura mobile

La Sender Freies Berlin ha acquistato un complesso mobile composto di due veicoli, muniti di condizionatori d'aria: uno destinato ai tecnici, l'altro alla regia. Nel primo veicolo trovano posto gli impianti video, tra cui quattro telecamere per il colore ed una per riprese in bianco e nero per i titoli; nel secondo veicolo sono installati gli impianti audio ed i monitor di controllo. A questo complesso si può aggiungere un terzo veicolo per trasportare le apparecchiature di registrazione videomagnetica.

Niente lama niente motore eppure rade.

Ecco i fatti:

- 1 Un nastro di acciaio inossidabile, al posto delle lame.
- 2 Una leva che lo fa avanzare per cinque tratti di rasatura.
- 3 Una cartuccia che lo contiene, sostituibile quando il nastro è esaurito.
- 4 Un «regolatore» di rasatura, per ogni tipo di barba.

Risultato:

Technmatic Gillette — il modo più semplice, più rapido, più confortevole di radersi che esista.
Il nuovo modo di radersi.

Technmatic® Gillette®

regolabile sulla vostra barba
ora in offerta a L. 1.900

pensandoci bene io prendo Cynar



perchè:

Il carciofo è salute

Tanto buono e ricco di virtù salutari il carciofo è il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

Cynar è limitatamente alcolico

La gradazione alcolica del Cynar è dosata nei limiti consigliati dalla moderna alimentazione.

Bastano 40 grammi

40 grammi di Cynar, una fetta di arancia e di limone, una spruzzata di salsa ben ghiacciata; questa è la formula sicura per offrire bene e gustare in piena il nostro Cynar.

**CONTRO IL
LOGORIO DELLA
VITA MODERNA**



**L'APERITIVO
A BASE
DI CARCIOFO**

CYNAR



Un appello

«Caro naturalista, da anni lettore del Radiocorriere TV non mi sono mai permesso di disturbarvi con lettere; ora però il faccio perché sono sicuro che ella condivide quegli ideali di bontà, di amore verso i nostri fratelli a due o quattro zampe che hanno spinto me, piccolo anonimo solitario, ad intraprendere una battaglia a viso aperto contro la caccia, contro i cacciatori, contro ogni forma di violenza, anche quando viene contrabbandata sotto l'etichetta dello "sport". Esacerbarvi dal comportamento incivile dei cacciatori che spadroneggiano sui terreni altrui, l'anno scorso ho intrapreso — tutto solo — una crociata personale contro questi individui con licenza di uccidere.

Un giornale torinese e la televisione mi hanno dato una mano; l'uno pubblicando interviste e lettere, l'altra con un servizio di Gigi Marsico trasmesso in Cronache Italiane del 27 agosto dal polemico titolo: Per un pugno di allodole. Oggi non sono più solo: cento e cento persone mi hanno scritto, telegrafato, telefonato, offrendomi la loro solidarietà. Ciò conferma vieppiù che l'idea per la quale mi batto, per la quale sono pronto ad affrontare i rigori della legge, spese, patemi, affanni ed incomodi è buona, è giusta. Ora se anche lei, o per mezzo del Radiocorriere TV mi aiutasse un altro grande passo in avanti sarebbe fatto. La nostra battaglia per salvare qualche migliaia di vite di animali che tra poche settimane cadranno sotto le implacabili raffiche di coraggiosissimi Talarini nostrani, avrà maggiori probabilità di successo. Quanto si ammazza una rondine, per esempio, o un pettirosso, io penso che si creino le condizioni per le quali oggi l'uomo è obbligato a spendere tempo, energie e ricchezze per fabbricare il D.D.T. necessario a combattere quelle mosche, quelle zanzare, calabroni ecc. che quella rondine, che quel pettirosso avrebbero eliminato durante la loro esistenza e che avrebbero anche in più e gratis, offerto il loro canto melodioso o i loro voli ghirigori armoniosi. Ogni qual volta si ammazza un riccio si permette un più rapido moltiplicarsi delle viti e così via. Intanto vorrei fare queste domande agli "sportivi cacciatori" e sentirne le risposte:

- 1) Perché un milione e settecentomila cacciatori, forti di una legge medioevale, si impadroniscono con la violenza di animali che appartengono a tutti gli italiani?
- 2) Perché si tollera che i cacciatori si autoinfiscano "sportivi"? Bella lealtà sportiva affrontare un passerotto o una lepre armati di precisiissimi fucili a ripetizione!
- 3) Perché i cacciatori si sono permessi di cancellare dalla faccia della terra centinaia di specie animali, creati da Dio e risparmiati dalla selezione naturale, che mai più potremo far rivivere?
- 4) Perché i cacciatori hanno infranto quel meraviglioso, delicatissimo equilibrio biologico esistente in Natura che ha permesso la comparsa dell' "homo sapiens"?
- 5) Perché i cacciatori italiani sono legalmente autorizzati, in forza di una legge di concezione medioevale, a comportarsi

come i briganti antichi? Perché uccidono animali che, migrando verso zone più calde, hanno la disgrazia di passare sopra l'Italia?

6) Perché gli agricoltori ogni anno, oltre al gelo, le alluvioni, la siccità e la grandine devono subire anche l'inesorabile invasione di individui bardati da cacciatori i quali, non soltanto ammazzano selvatici (e non) calpestando prati, rubano frutti e funghi, ma danneggiano anche alberi vitigni con i loro spari, per molti anni a venire?

7) Perché si devono spendere miliardi per combattere chimicamente insetti e parassiti, che erano il pasto di animali stupidamente massacrati dai cacciatori, per cui ora tutti gli italiani sono costretti a mangiare cibi meno saporiti, meno nutrienti, meno sani e più cari?

8) Perché ogni anno si sacrificano vanamente molte vite umane, uccise a causa di "incidenti di caccia"?

9) Perché lo Stato incassa, soltanto coi permessi di caccia, più di venti miliardi l'anno e poi autorizza i cacciatori a calpestare i terreni altrui senza alcun indennizzo per i proprietari?

10) Perché lo Stato non utilizza una parte del denaro versatogli dai cacciatori per acquistare (od affittare) terreni attualmente incolti, sui quali creare vastissimi "venatodromi"?

"Cacciatori e non cacciatori scrivetemi!"

Date risposte sensate a queste domande! Esaminate l'idea del "venatodromo di vera priorità". Andiamo un dialogo! Non arrocciamoci su posizioni intransigenti" (Elio Carlo Ferrero - Berzano S. Pietro 14020 - Asti).

Questa lettera non ha bisogno di commenti, ma soltanto dell'appoggio incondizionato di tutti i nostri amici zoofili. Finalmente un uomo qualunque, un uomo della strada, ha il coraggio di «affrontare» gli agguerriti cacciatori. Aiutiamolo a sostenere la sua battaglia. L'idea del "venatodromo", mi sembra buona: discutiamola!

Volpino grasso

«Possego una cagnetta volpina di otto anni che è molto grassa. Mi hanno detto che questo suo difetto è grave e può anche portarla alla morte. Dato che è molto vecchia penso non possa abituarsi alla dieta bilanciata da lei suggerita. Le chiedo se ciò è vero e se può consigliarmi cure che la facciano dimagrire, ma nello stesso tempo la nutriscono. Per facilitarle il compito, le descrivo quello che il cane mangia solitamente: carne che si avanza e che perciò è abbastanza condita; risotto con carne, qualche volta riso, di burro. E' ghiotta di cioccolato e di caramelle. La prego di aiutarmi» (Massimo Pagani - Legnano).

Caro Massimo, la tua letterina è molto curiosa; infatti non vuoi passare alla dieta bilanciata, per non cambiare le abitudini alimentari della tua bestiola; ma in compenso, mi chiedi, di indicarti altri cibi dimagranti. La dieta da te seguita è altamente energetica e quindi inadatta al tuo caso. Cure dimagranti di tipo farmacologico o anche soltanto dietetico richiedono un costante controllo della salute del soggetto per cui occorre la presenza assidua di un veterinario. Potresti già ottenere ottimi risultati diminuendo la quantità dei cibi somministrati, in un solo pasto senza bocconcini extra e facendo praticare alla cagnetta un intenso moto giornaliero.

Angelo Boglione

DAVINI COME SCRIVI

la mia rubrica anche con

Scorpione 1952 — Sensibile, intuitivo, tenace nel raggiungimento dei suoi desideri, ha di sé una opinione eccessiva che si tramuta in diffidenza verso le persone che avvicina. Non sopporta i soprusi, da qualsiasi parte gli vengano ed è continuamente curioso di conoscere, più per il proprio appagamento che per farne una esibizione. Attento, osservatore, conservatore, quasi geloso di ciò che possiede, ama la precisione e la puntualizzazione. Prima di scorrere, anche in campo sentimentale, vuole avere quasi garantito il successo.

di ricevere l'esame

Elsa M. — Roma — Carattere chiaro, preciso, ordinato sia interiore che esteriore, tendenzialmente introverso, sempre deferente ma senza umiltà. Possiede una buona dose di soporazione senza mostrare la stanchezza per non pesare sulle persone che la circondano. Vive senza farsi illusioni pur essendo fondamentalmente romantica. Molto seria e con idee e concetti irremovibili, adatta a dominare, ad essere di sostegno e di guida. Sente dentro di sé la gioia di costruire. Non ammette in nessuno, e meno che mai in se stessa, i tradimenti, i compromessi e le piccinerie.

di 15 anni e frequentato

Amo la gioventù — E fa bene ad amarla visto che la possiede. E possiede anche una intelligenza vivace, una notevole esuberanza, una discreta sensibilità che però non è molto profonda, anzi piuttosto superficiale. Ha la parola facile, lo spirito arguto ma senza battute pungenti perché è buono e sentimentale. Le sue reazioni sono coerenti ed i suoi sentimenti, pur essendo un passionale, sono molto profondi. Sente l'aspirazione verso l'indipendenza anche economica ed uno dei suoi scopi principali è il raggiungimento del benessere. La sua esibizione si limita a un gioco di parole fantasiose dette in buona fede.

residente in una casa

Maria C. — Rocca di Papa — La sua grafia la descrive sensibile e ombrosa, afflitta da tante piccole paure le più evidenti delle quali sono quella di sbagliare tutto e quella di non essere abbastanza considerata. Non troppo sicura di sé ma impulsiva, piuttosto distratta, un po' testarda, è frenata da diversi piccoli complessi che passeranno con l'età matura. Possiede una intelligenza pratica che le consente di adattarsi ad ogni genere di lavoro anche se ogni tanto è portata a fare un po' di confusione. E' romantica ed ha molto bisogno di affetto anche se è restia a concederlo. Può migliorare molto se si guarderà attorno con attenzione. Precede a volte delle impuntature che le fanno perdere tempo. La tristezza l'ha maturata presto.

ho deciso di recitare

C. — Viareggio — La sua disinvoltura è piuttosto forzata e vestita di arroganza per mascherare una fondamentale timidezza. Anche se sarebbe già tempo, lei non ha ancora preparato un piano per il suo futuro, non si è tracciata una linea di condotta, perché entusiasmi sempre nuovi la distolgono e perché lei tende ad assumere gli atteggiamenti ed i modi di pensare del suo idolo del momento. E' sensibile ma dispersiva, buona ma vanitosa, ma questo è del tutto normale alla sua età. E' simpatica e conservatrice e coglie nelle persone che incontra sempre il lato migliore. Diventerà più consistente quando avrà trovato una attività che la impegni e un amore cui dedicarsi.

in rievocazione delle vie

A. M. — Viareggio — Esuberante, fantasiosa e impulsiva, si appoggia su basi di educazione e su principi molto validi, ma non sopporta le recriminazioni e i consigli ai quali reagisce in maniera a volte sproporzionata e quasi sempre contro il suo stesso interesse. E' vero che le esperienze devono essere fatte direttamente e pagate di persona, ma è possibile risparmiarsi almeno alcune delusioni e questo potrebbe essere molto utile a lei che è affetta alle depressioni. Lei è intelligente, forte, garbata, ma non sa accettare di perdere una battaglia, per non creare dei traumi inutili cerchi di frenare i suoi impulsi con il ragionamento.

attraverso lo scultore

Laura — Firenze — Nella sua lettera, lei si definisce viziosa, presuntuosa e precipitosa. Concordo e aggiungo nervosa, capricciosa esuberante, intelligente, intuitiva, spinta dall'ambizione di emergere con la cultura, animata da uno spirito indovinato, seria, un po' caustica con i paracchiare per signora. Una femminilità, sincera, a volte anche un po' troppo, caustica come ogni buon toscano, basata su solidi principi anche se resi più moderni dalla sua disinvoltura, generosa, affettuosa, doti rare in una figlia unica. Nel complesso più virtù che difetti e anche questi tutti correggibili.

(l'onde e l'una) mi fanno impazzire

M. — Pisa — La sua lettera comincia questa sola frase: Mi dico chi sono io? Decisamente poco perché lo possa farmi una valida opinione di lei. P. A. — Bari — Anche il suo scritto è troppo breve per un responso. Giancarlo — Roma — Dalle sole frasi che mi ha scritto circa la scelta della professione devo consigliare di fare il parrucchiere per signora. Anna — Dosonobu — Veramente poco per un responso e per un carattere timido e complessato come il suo. Luigia Lettricia '67 — Mi chiede troppo e non mi dà materia sufficiente per una indagine. Come quasi tutti i lettori sanno, è necessario poter indagare su tutte le 21 lettere dell'alfabeto per dare un responso e le poche messe a mia disposizione falserebbero certamente il risultato. A tutti propongo di scrivere ancora.

Maria Gardini

L'OROSCOPO



ARIE

La situazione è difficile, ma avrete tutti gli elementi in mano per poter uscire con onore. Certi cambiamenti vi sorprenderanno. Dovrete nascondere le vere intenzioni, per evitare le critiche. Giorni buoni: 24 e 28.

TORO

Con la presenza di spirito otterrete i vantaggi richiesti. Risolverete ogni cosa senza fare torto a nessuno. Inspirazioni utili per trovare una risposta appropriata a ogni interrogativo. Giorni molto favorevoli: 24 e 27.

GEMELLI

Il periodo è poco favorevole alle richieste di qualunque natura. Rifiuto netto ad una vostra rivendicazione. Assili per un problema economico, ma riuscirete a rimediare. Venere e Luna vi arricchiranno. Giorni positivi: 29 e 30.

CANCRO

Dovete valorizzare le capacità e l'intelligenza di chi vi circonda. Certe situazioni si presenteranno piuttosto ingarbugolate, ma vi porterete fuori zona di pericolo. Sappiate dimostrare pazienza e coraggio. Giorni fausti: 24 e 25.

LEONE

Questo è il momento di attendere l'occasione buona. Gli amici vi avvicineranno, ma dovete dimostrare fiducia e affetto nei loro confronti, se volete l'appoggio di chi avete bisogno. Momenti buoni nei giorni 21 e 29.

VERGINE

Nel tentativo di sviare i vostri propositi vi turberanno con informazioni false. Aumentate le capacità di convinzione, potenziate il magnetismo personale, non state preda del pessimismo. Giorni favorevoli: 25 e 30.



PIANTE E FIORI

Rosale non fiorito

« Ho comprato una pianta di rosa l'anno scorso: vegeta bene, ma non fiorisce. Mi hanno detto che l'ho comprata tardi, cioè nella seconda quindicina di febbraio. Può essere questa la causa? » (Lina De Fazio - Foggia).

Se son rose... fioriranno, dice un proverbio, ma se lei taglia in febbraio tutti i rami pronti a fiorire, e che portano gemme da fiorire, è naturale che non vi sia produzione.

Poti alla fine dell'inverno in modo che le gemme da fiori si possano sviluppare e fare il loro dovere.

La gardenia

I signori Stanislao Varrangia di Caserta (Caserta), Bianca Forini di S. Giovanni in Persiceto (Bologna), Rosita Cacace di Meta (Napoli) chiedono consigli sul modo migliore per conservare le piante di gardenia. Non disponendo di serra o di casone, chi ama le gardenie, in questa stagione, deve seguire poche regole facili da osservare. Ricordare che la gardenia abbisogna di molta luce, ma che teme i raggi diretti del sole; quindi, si deve internare il vaso in giardino all'ombra di un albero, ovvero mantenerlo in casa vicino a una finestra munita di tende per evitare il sole diretto. La gardenia teme il calcio, quindi il terriccio potrà essere composto da: terra di casa 1, terra di cestagno 2/4, sabbione 1/4; inoltre si devono somministrare un paio di cucchiaini di sangue di bue per vaso, e ogni 10-15 giorni un beverone di concime di pecora. La innaffiature, molto moderate, si

BILANCIA

La persona che vi ama finge indifferenza per il suo carattere riservato e fiero. Inviti e sorrisi, arrivi di persone gradite che vi daranno la felicità. Nelle iniziative affaristiche, occorre prudenza e lungimiranza. Giorni ottimi: 28 e 29.

SCORPIONE

Fatevi avanti con decisione. Un providenziale colpo di testa vi darà modo di avanzare e di ottenere ciò che vi hanno promesso. Riconciliazione: qualcuno farà atto di sottomissione. Giorni positivi: 27, 28, 29.

BAGITARIO

Situazione affettiva in bilico. Attenzione a ciò che dite: le vostre parole saranno analizzate anche nei minimi particolari. Fidatevi poco di tutti, specialmente di coloro che vi stanno accanto. Giorni eccellenti: 24, 25 e 26.

CAPRICORNO

Gli ultimi giorni della settimana saranno più proficui, grazie al contributo di un'amica e di un superiore. Amicizie dalle quali trarrete vantaggi. Saturno e Venere vi daranno il dinamismo necessario. Giorni propizi: 28, 29 e 30.

ACQUARIO

Serenità e atmosfera di pace con tutti. Potrete raccogliere simpatie, adesioni, e ogni iniziativa produrrà buoni guadagni. Intrighi sventati con l'aiuto di persone che vi vogliono bene. Farete molta strada. Giorni favorevoli: 26, 28 e 29.

PESCI

Potete essere sicuri della lealtà e della fedeltà dell'ambiente che vi circonda. Avvicinatevi di più ai parenti. Cortesia e indulgenza saranno doti opportune per sfondare. Giorni buoni: 24 e 30.

Tommaso Palamidessi



faranno con acqua piovana o comunque priva di calcare.

L'ambiente deve essere molto umido e quindi, se la pianta è stata internata in giardino, si deve fare in modo che la terra tutto intorno sia sempre umida e coperta con paglia o foglie secche.

Se resta in appartamento, si faranno frequenti vaporizzazioni con acqua e si terrà il vaso in un luogo e basso recipiente pieno di ghiaia grossa e con tanta acqua che non arrivi a toccare il fondo del vaso. Parleremo un'altra volta delle cure annuali e della riproduzione.

Che pianta è la Myrica?

« Che fiori sono le Myrica? » (Livia Toniatti - Latisana, Udine).

La Myrica è un arbusto molto simile alla Tamerice che avrà certamente visto crescere sulle nostre coste. Non risulta che venga coltivata dai vivaisti.

Patina bianca

« Le rose del mio giardinetto, specie quelle rampanti, hanno il calcio e parte delle foglie bianche come se fossero coperte di cera: quale è la causa e come curarle? » (Maria Rosa Reina - Adriano, Catania).

Sulle sue piante di rosa si è formata una patina bianca perché sono attaccate da una crittogama: l'oidio. Per combattere questa grave infestazione occorrono trattamenti di zolfo ventilato in polvere con un soffietto, o di zolfo colloidale bagnabile, con un irroratore.

Giorgio Vertunni

De Rica

RICETTE

DI PAOLA VALLI

Care amiche, in questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto guiso, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

TONNO IN UMIDO CON FAGIOLI E CIPOLLE

Dosi per 4 persone: 1 scatola di fagioli borlotti De Rica da gr. 400, 1 scatola di pomodori pelati De Rica da gr. 400, gr. 100 di cipolle bianche, 1/2 bicchiere di olio, 2 scatole di tonno Polpacchiare a pezzi da gr. 100 (oppure 1 da gr. 200), sale, pepe.

Tagliate ad anelli sottili le cipolle a fette appassite lentamente in una casseruola possibilmente di terracotta. Unite i pomodori spezzettati con tutto il loro sugo, fatti cuocere per un quarto d'ora. Versate i fagioli ben sgocciolati a lasciateli insaporire per una decina di minuti. In ultimo aggiungete il tonno, sciolto del suo olio, a lascietelo scaldare. Aggiustate di sale, completate con una macinata di pepe a servir.

FAGIOLINI AL WURSTEL

Dosi per 4 persone: 2 scatole di fagiolini Rai De Rica da gr. 400, una piccola cipolla tritata, gr. 40 di burro, 2 cucchiaini di olio, uno spicchio d'aglio, 2 wurstel, prezzemolo tritato, sale, parmigiano grattugiato.

In una padella fate soffriggere la cipolla con l'aglio, che poi toglierete. Aggiungete i wurstel tagliati a rondini, lasciateli insaporire, poi unite i fagiolini ben sgocciolati. Condite con il sale e, prima di togliere dal fuoco, cospargete con il prezzemolo e il formaggio.

OSSIBUCHI CON PISELLI

Dosi per 4 persone: 4 ossibuchi, un trito di cipolla, sedano a carota, gr. 80 di burro, due dita di vino bianco secco, 1 scatola di piselli fiasissimi De Rica da gr. 400, poco brodo Gustochiello De Rica a qualche cucchiaino di salsa De Rica, sale e pepe.

Nel condimento soffriggete gli ossibuchi con il trito, spazzolati con il vino bianco a lascietelo evaporare. Aggiungete la salsa sciolta in poco brodo caldo, il sale, a continuata la cottura per 20-30 minuti. Dieci minuti prima di togliere dal fuoco, unite i piselli ben sgocciolati, aggiustate di sale a servir.

Un problema di cucina? Risolverete scrivendo a: Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli

**Non vi promettiamo
niente.
Ma con Crema da barba
Palmolive...**



...forse ci sta.

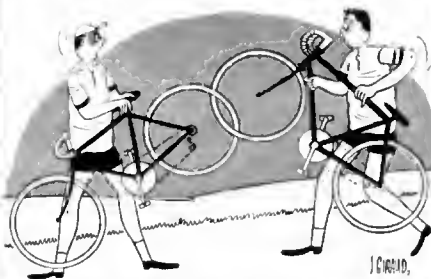
Ha la schiuma superemolliente
la Crema da Barba Palmolive,
e vi dà una rasatura perfetta.



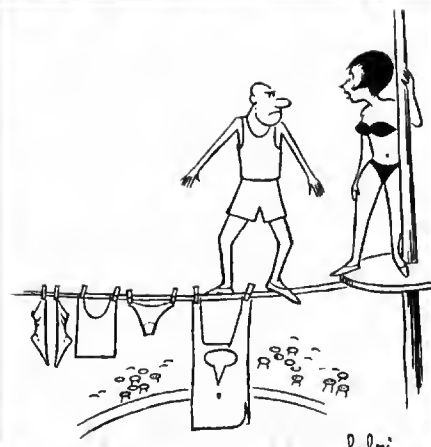
in poltrona



— Manderemo la foto al nostro padrone di casa per dimostrargli cosa accade quando la manutenzione è trascurata...



— Te l'avevo detto di non stare sempre a ruota! Non poteva finire che così!



— Ma se ti dico che non erano ancora asciutti!



STUDIO TESTA 2

Le proteine sono la ricchezza ed il potere nutritivo della carne. E la Carne Simmenthal è ricca di proteine, perché i tradizionali metodi di cottura, usati dalla Simmenthal, mantengono intatte tutte le proteine contenute nella carne fresca. Per questo la Carne Simmenthal nutre e non appesantisce.

SIATE MODERNISTI:

MANGIATE PIÙ CARNE, MANGIATE PIÙ SIMMENTHAL

...e per un buon ragù: **RAGUSTO SIMMENTHAL**. Ragusto ha più gusto!



Come salvare un'amicizia.



1. Il traspirador può rompere un'amicizia.



2. Ora potete evitarlo con Safeguard il nuovo sapone deodorante.



3. Guardate che differenza: i normali saponi eliminano solo parzialmente il traspirador.



4. Safeguard elimina totalmente il traspirador, perché contiene PG-1 la nuova sostanza deodorante.



5. Safeguard non permette che si rompa un'amicizia.

Safeguard
elimina
totalmente
il traspirador*.



Nuovo sapone deodorante.